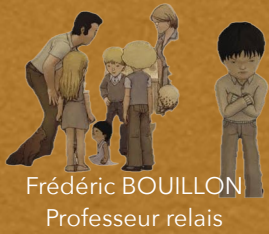


✧ Collège au cinéma ✧
DAAC - Académie de la Réunion



↻ Couleur de peau miel ↻
(Approved for adoption)



Donner du sens au film :

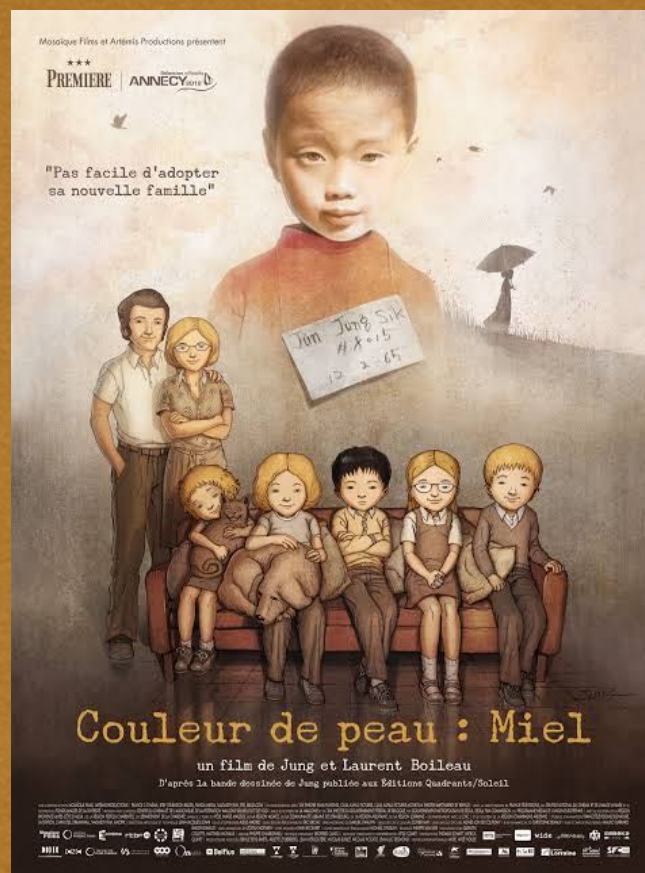


Découvrir
le réalisateur

« site de l'auteur »

Animation, documentaire
1h15 min

La bande
annonce



Exploitation
pédagogique
Académie
Poitiers

La Guerre de
Corée
par Lumni

Pour présenter le film avant la projection...

Trouvé errant dans les rues de Séoul après la guerre de Corée, Jung est adopté par une famille belge en 1971. À travers un va-et-vient poétique entre animation et images réelles, le film retrace son adolescence mouvementée, sa quête d'identité difficile et sa reconstruction par le dessin.



↻ Couleur de peau miel ↻
(Approved for adoption)

Laurent Boileau
&
Jung Sik-jun,
2012,
France, Belgique
Animation, documentaire
1h15 min

Pour aller plus loin:



À partir de l'affiche du film.

Quels sont les deux types d'images (ou de techniques) superposés sur cette affiche ?

Que nous apporte la photographie réelle par rapport au dessin ? Qu'est-ce que cela vous indique sur l'histoire (fiction ou histoire vraie) ?

Regardez le visage de l'adolescent dessiné. Où se dirige son regard ?

Quelle émotion ou quel trait de caractère se dégage de son expression ?

Pourquoi, selon vous, l'image de l'enfant en photo est-elle placée à l'intérieur du corps de l'adolescent, précisément au niveau du buste/cœur ? Qu'est-ce que cela raconte sur ce qui l'habite ?

Rappelez brièvement ce qu'est la guerre de Corée (1950-1953) et la séparation du pays.

Expliquez qu'à la suite de ce conflit et de la pauvreté qui a suivi, plus de 200 000 enfants coréens ont été adoptés à travers le monde (notamment en Europe et aux États-Unis).

Qu'implique le fait de grandir dans un pays, une langue et une culture totalement différents de ceux où l'on est né, à une époque (les années 70) où la diversité culturelle était moins visible qu'aujourd'hui ?

Expliquez aux élèves que le film mélange trois types d'images : le dessin animé en 3D/2D, les films de famille réels en Super 8 (tournés par le père de Jung) et des images d'archives de Séoul en prise de vue réelle.

Pourquoi un réalisateur choisit-il l'animation pour raconter sa propre vie plutôt que de faire un film classique avec des acteurs ?

« L'animation permet de redessiner les souvenirs, les rêves, les cauchemars et les sentiments intérieurs impossibles à filmer en vrai. »

Après le film


**Le dossier
de presse
Cloud
académique**



1/ Réflexions

Pourquoi le film s'appelle-t-il "Couleur de peau : miel" ? À quel moment cette expression apparaît-elle ?

Piste : C'est la description administrative froide écrite sur sa fiche d'adoption à son arrivée en Belgique. C'est une étiquette que l'administration lui colle, définissant son identité par sa seule couleur.

2/ En lien avec le programme de 3e sur le récit de soi, demandez aux élèves de rédiger un court texte autobiographique sur un souvenir d'enfance marquant (joyeux ou douloureux). Ils devront préciser, à la manière de Jung, quelle image (une photo réelle, un dessin imaginaire, une couleur) ils choisiraient pour illustrer ce souvenir et pourquoi.

3/ EMC

Qu'est-ce qui fait qu'on appartient à une famille ? Est-ce les gènes (les liens du sang) ou l'amour et le quotidien partagé ? Comment évolue le regard de Jung sur sa mère adoptive à la fin du film ?

Piste : Malgré les disputes violentes et le sentiment d'exclusion, Jung comprend la profondeur de l'amour de sa mère adoptive lorsqu'elle tombe malade ou lorsqu'elle défend ses enfants.

4/ Les élèves, seuls ou en binômes, doivent rédiger le texte de la voix-off d'une scène du film. Ils ont deux options d'écriture pour exprimer le décalage :

L'option dramatique/intime : Raconter la vérité des sentiments de l'époque (la peur de ne pas être aimé, le sentiment d'être invisible).

L'option ironique/humoristique : Porter un regard moqueur sur ses propres drames d'adolescent (comme le fait souvent Jung dans le film pour désamorcer la tristesse).