

ÉCHOS DU festival film international du d'éducation

ÉDITION #14



Du **30** septembre
au **6** octobre **2026**

Saint-Benoît

Médiathèque Antoine Roussin
Parvis de la médiathèque - Bras Fusil



Informations complémentaires :
06 92 31 15 35 / evenement-culture@cemea-reunion.org

**Livret pédagogique
maternelle**

Les Ceméa, une Association nationale et un réseau d'associations territoriales implantées sur tout le territoire hexagonal et dans les outremer, reconnues d'utilité publique, à la croisée des champs éducatifs, culturels et du social.

**Un mouvement
d'Education nouvelle et
d'Education populaire**

**Des terrains
d'expérimentations et
de recherches**

**Un organisme de
formation**

**Une entreprise de
l'économie sociale et
culturelle**

> **ÉDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET AUX IMAGES**

Des propositions de formation, des ateliers pour les parents, des parcours interactifs pour les jeunes et des ressources pédagogiques multimédias...

<https://cemea.asso.fr/les-champs-d-action/medias-et-numerique-libre>

> **LA MÉDIATHÈQUE ÉDUC'ACTIVE DES CEMÉA YAKAMEDIA**

- Espace Animer, Autour des médias et du numérique, pour retrouver des ressources pratiques pour mettre en place des activités.
- Espace Comprendre, Numérique, éducation et citoyenneté, pour approfondir réflexions et analyses sur les enjeux.



yakamedia.fr

> **LA PLATEFORME ZOURIT**

Des solutions numériques spécifiques, garanties sans "polluants numériques" pour l'école et pour les associations.



zourit.net

Champ d'action "Culture et pratiques artistiques"

"Il n'y a pas d'éducation sans culture",
et les Ceméa œuvrent pour celle-ci depuis plus de 80 ans.

Les Ceméa ont une large expérience dans le domaine de la démocratisation culturelle en tant qu'organisateur d'événements culturels ou créateurs de parcours artistiques au sein des grands festivals comme Avignon, Aurillac, Bourges, Rennes...

Les Ceméa portent une attention forte à ce qui fait culture dans notre société : l'expression, à travers des pratiques, des habits, des implicites, des références, des œuvres et des démarches qui sont partagés et mis en œuvre au sein de groupes.

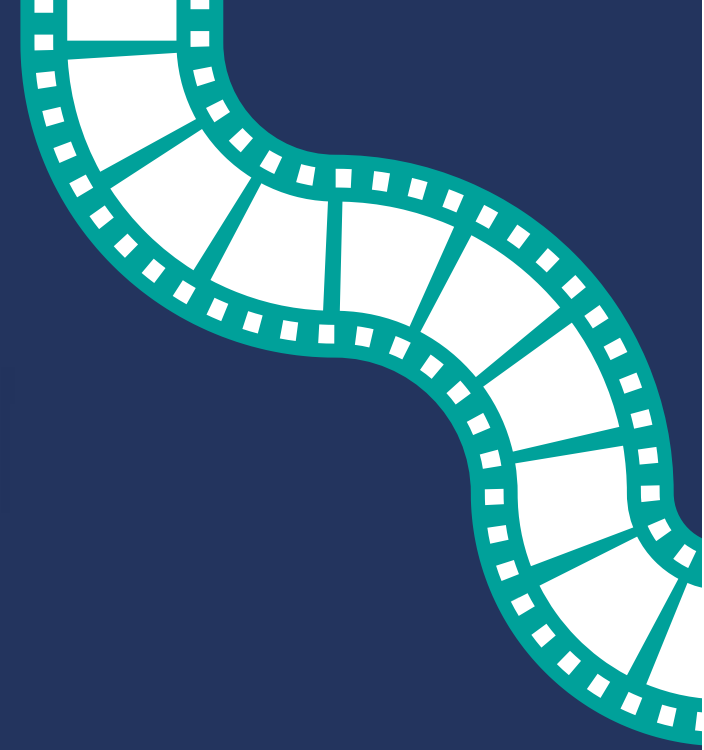
« Les êtres humains ne peuvent accéder à leur propre humanité qu'en s'appropriant un héritage culturel qui leur permet de disposer du langage, afin de pouvoir dire Je et devenir des sujets de parole et d'action. Le développement de la sensibilité permet que la personne entre en relation avec l'Autre et s'ouvre aux langages artistiques par le biais d'une éducation artistique et culturelle. L'expérience culturelle n'est donc pas un supplément d'âme réservé à une élite et qui permet de « se distinguer », mais bien une exigence constitutive du processus d'émancipation. »

Manifeste, POITIERS 2021

**Au cœur de notre projet culturel :
le Festival International du Film d'Education**



festival film international du d'éducation



LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCIS DU FUTUR

"Le film de fiction qui recrée un monde, touche, émeut, provoque et ainsi invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors qu'il fuit l'évènement pour montrer ce qui fait évènement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Le film d'éducation fait ainsi doublement œuvre éducative : il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment et, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras; il est porteurs de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur"

Philippe Meirieu,
Vice-président des Ceméa



DES HISTOIRES DE VIE ...

Les films proposés racontent des histoires d'éducation qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, d'émancipation, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage,...). Ils peuvent concerner l'enfance, l'adolescence, la famille, l'intergénérationnel, la diversité sociale et culturelle, ils nous parlent des mondes du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs et questionnent l'avenir de la planète.

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.



Depuis 2004, les Ceméa France sont organisateurs du Festival International du Film d'Education (FIFE). Ce festival a pris une dimension importante dans le réseau des Ceméa et tout au long de l'année, « des échos », éditions décentralisées du festival national, s'organisent dans les associations territoriales en France métropolitaine, Outre-mer et même à l'étranger.

Au Ceméa Réunion, les « Échos » ont 13 ans cette année.

Ces évènements peuvent prendre plusieurs formes : des projections ponctuelles thématiques en lien avec le territoire et les partenaires locaux, des séances spécifiques en fonction des publics...

Chaque séance est accompagnée par les équipes des Ceméa pour faire du cinéma un levier d'éducation, de rencontres et de débat citoyen.



ÉCHOS

DU festival film

international du

d'éducation

ÉDITION #13



**L'édition nationale,
un appui pour une édition
régionale du festival !**

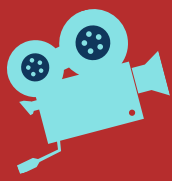
**ELLE OFFRE CHAQUE ANNÉE UNE SÉLECTION DE PLUS DE
80 FILMS POUR UNE PROGRAMMATION RÉGIONALE.**

Un dispositif de gestion des droits au niveau national et mutualisé, notamment de la dizaine de films primés chaque année, est un atout pour la mise en œuvre régionalement. Une collection de plus de 80 films bénéficie de droits médiathèques négociés en amont. Les éditions régionales s'appuient également sur le réseau des réalisateurs dont les films ont été sélectionnés nationalement.

UNE ÉDITION RÉGIONALE
OU LOCALE, UN ESPACE
D'ÉDUCATION POPULAIRE
ET DE CULTURE POUR TOUS

**CETTE ÉDITION PERMETTRA PARTAGES ET ÉCHANGES
SUR DES QUESTIONS SOCIÉTALES ESSENTIELLES :**

- Le vivre et faire ensemble et l'intergénérationnel,
- L'environnement, les migrations économiques et climatiques,
- La société numérique et ses réseaux sociaux et virtuels,
- Les discriminations, les différences et la non exclusion
- L'égalité fille garçon, le genre,
- L'interculturel et les « communs » universels



**Une édition régionale et locale, à multi-facettes à construire ensemble.
Des accompagnements des spectateurs en salle ou ailleurs, pour au-delà des émotions,
donner du sens et débattre**

Des séances de cinéma

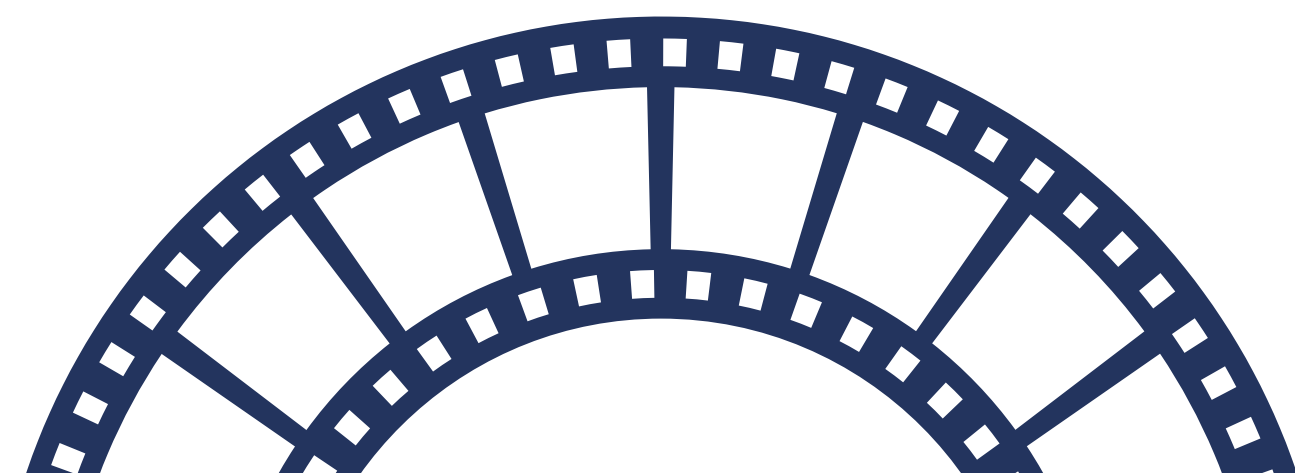
- De la maternelle à l'université
- Intergénérationnelles : enfants/parents, adultes/adolescents, jeunes/seniors et/ou en inter « classes » (CM2/6ème)
- Coconstruites ou conventionnées avec des communes, intercommunalités, départements,...
- Coconstruites ou conventionnées dans le cadre de programmes expérimentaux : seniors, EHPAD, hôpitaux, médiathèques, Maisons d'Enfants à Caractère Social, établissements médico-sociaux, quartiers prioritaires de la ville, milieu rural, périurbain,...
- Animées ou articulées avec des ateliers d'expression ou d'éducation à l'image

Autour de films

- Qui portent des émotions artistiques et culturelles
- Qui abordent des sujets de société actuels
- Qui osent un regard sur le monde
- Qui invitent les spectateurs et spectatrices à se questionner
- Qui participent à une éducation critique contre les stéréotypes et les discriminations
- Qui créent une synergie entre les différents acteurs de l'éducation

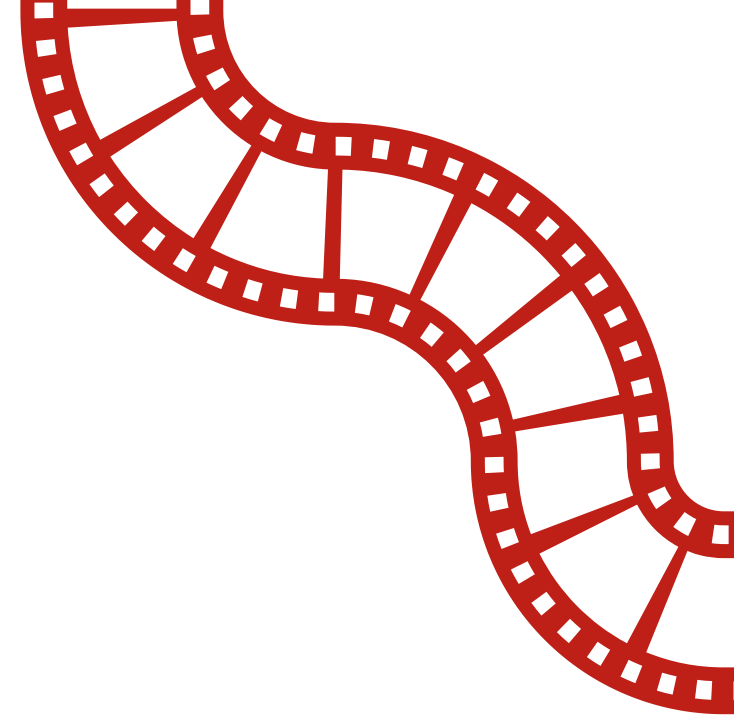
Pour débattre et se rencontrer

- A travers des outils d'accompagnement avec des réalisateurs ou réalisatrices
- Autour de conférences ou de tables rondes
- Lors de cafés-débats citoyens
- Mêlant réflexion individuelle et collective





L'accompagnement du spectateur, qu'est-ce que c'est ?



L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL est un levier important vers l'émancipation, pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie, pour devenir un acteur éclairé des débats citoyens.

Accompagner des publics éloignés des pratiques culturelles vers des rencontres d'œuvres nouvelles, **créer** du lien, **permettre** les échanges, **privilégier** les rencontres sensibles et le partage, sur tous les territoires, tels sont les objectifs que l'on retrouve dans les actions des Ceméa.

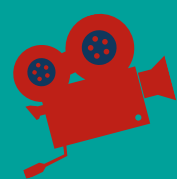
Les CEMÉA insistent sur l'importance d'un accompagnement culturel circonstancié individuel et collectif pour favoriser chez chaque individu une appropriation personnelle de différents objets culturels.

Les CEMÉA défendent une conception éducative, sociale et émancipatrice de la culture. L'accès au patrimoine culturel, à la création artistique et aux lieux dédiés à la diffusion sont des droits fondamentaux pour tous et toutes. C'est aussi un espace potentiel de rencontre, d'ouverture et de prise de conscience.

Les CEMÉA affirment que c'est par ces projets d'engagements communs entre les publics, les artistes, les acteurs et actrices de la culture et de l'éducation, que la société fera face aux défis d'aujourd'hui : cultiver l'humanisme dans le rapport à l'autre.

Les CEMÉA mettent en œuvre cette vision, à travers leurs actions pour :

- Favoriser les rencontres sensibles avec les productions artistiques
- Soutenir et développer des pratiques d'expression et les pratiques artistiques amateurs
- Permettre la promotion de la diversité culturelle



Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Education Nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Education Populaire, que d'**associer et articuler Education et Culture**?

La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.

La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est **constituée de pratiques sociales**.

L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentirement trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres : spectateurs, professionnels, artistes.



Accompagner le spectateur c'est :

- Amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la culture,
- Permettre à la personne de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement!

Ainsi, voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur.

Pour cela, nous proposons 5 étapes :

Des histoires de vie à partager



1. Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film.

L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse,...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promotion,...)
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale,...)



4. Nouvelles clés de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

- **Histoire du cinéma, genre et mouvement** (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur internet,...)
- **Analyse filmique** : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son
- **Lecture d'images fixes**



2. Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnages sont possible même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

Au cinéma : de la petite salle "arts et essais" en VO en multiplex

Chez soi : avec un téléviseur ou un projecteur



3. Retour sensible

Je me souviens de... :

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué,...dans le film.

Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage,...?

J'ai aimé, je n'ai pas aimé... :

Permettre à chacun de dire au groupe ses goûts, son ressenti sur le film...et essayer de dire pourquoi.

A cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, photo langage, mise en voix, activités dramatiques,...



5. Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même.

Qu'est que cela m'a apporté? En quoi a t-il modifié ma vision du monde?

SÉANCES SCOLAIRES MATERNELLE

Jeudi 1er octobre de 9h00 à 10h00
Vendredi 2 octobre de 9h00 à 10h00



CAT (3 MIN)

De Julia Ocker | 2024 | Allemagne | Animation |

Le chat a une recette particulièrement délicieuse : une soupe de souris... mais quelquefois, la recette se modifie en cours de réalisation !



NUTISSIMO (3 MIN)

De Nicolas Bianco-Levrin | 2024 | France | Animation |

Au début de l'automne, un écureuil prépare ses réserves pour l'hiver, récoltant glands, châtaignes et noisettes. Alors qu'il termine son inventaire, il se rend compte qu'il lui manque une noix. Lorsqu'il la trouve, une corneille lui vole, déclenchant une course-poursuite effrénée à travers les branches dans la forêt.



HOOFS ON SKATES (12 MIN)

De Ignas Meilūnas | 2024 | Lituanie | Animation |

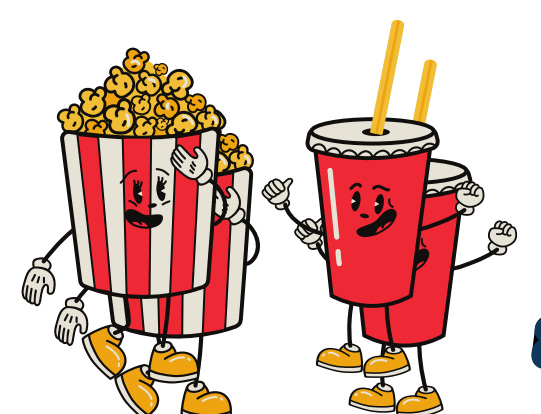
Au pays des merveilles glacées, deux camarades s'amusent à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Des créatures ont besoin d'aide et il est temps d'apprendre à dominer sa peur.



BLANKET (5 MIN)

De Marina Moshkova | 2020 | Russie | Animation |

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.



GÉNÉRIQUE

Direction et scénario : Julia Ocker

Producteur : Thomas Meyer-Hermann

Conception : Julia Ocker et Kiana Naghshineh

Animation : Moritz Schneider et Ged Haney

Conseiller au scénario : Andréas Hykade

Réglage et mise en page : Ralf Bohde

Assistants : Louis Hartmann, melanie Holfort, Anika Müller, Maike Otto, Tess Perren, Mariia Saveleva, Lisa Scharf

CAT (3 MIN)

De Julia Ocker | 2024 | Allemagne | Animation |

Le chat a une recette particulièrement délicate : une soupe de souris... mais quelquefois, la recette se modifie en cours de réalisation !



LA RÉALISATRICE

La réalisatrice de films d'animation **Julia Ocker** est née à Stuttgart en 1982.

Elle étudie d'abord la communication audiovisuelle à Pforzheim puis l'animation à la Filmakademie du Baden-Württemberg.

Son film de fin d'études, Kellerkind (2012), a remporté plusieurs prix et a été nominé pour un « Annie Award ».

Elle découvre sa passion pour les films pour enfants lorsqu'elle se voit offrir la possibilité de réaliser cinq courts-métrages avec le Studio FILM BILDER pour la série I Know an Animal. Sur la base de ces courts-métrages, elle crée sa propre série, Animateimals, qui a été vendue dans plus de 180 territoires et reçu plusieurs prix. Elle sait exploiter les caractéristiques propres à chaque animal et toucher les jeunes spectateurs avec des émotions positives.

ANALYSE DU FILM

- **Thèmes :** Animaux , Vivre ensemble
- **Mots-clés :** Animaux, Aventure, Partage

Le court métrage Cat de Julia Ocker explore l'humour et l'absurde à travers l'histoire d'un chat cuisinier qui prépare une soupe aux souris, soulignant une réflexion sur l'amitié et les choix alimentaires.

Le film, sans dialogue, met en avant une animation colorée et une musique entraînante.

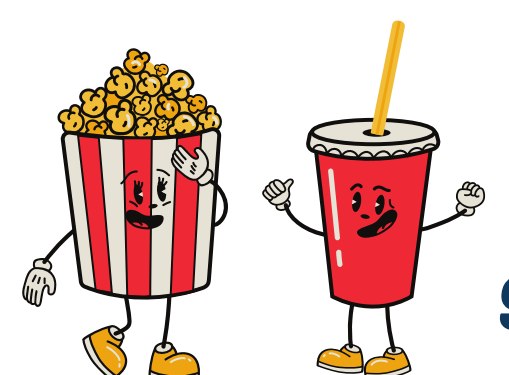
COMPRÉHENSION

Ces questions peuvent être posées sous forme de quiz oui/non

- Quel livre le chat regarde-t-il ? Une histoire ? Une recette ?
- Pourquoi les petites souris sont-elles attachées ? Pour les mettre dans la soupe ?
- Pourquoi le chat les détache-t-il ? Parce qu'elles veulent jouer ? Se sauver ?
- Le chat et les souris sont-ils amis à la fin du court métrage ?
- Que mangent-ils ensemble ? Une soupe de légumes ? Une soupe à la souris ?

THÉMATIQUES À ABORDER

- le suivi d'une recette
- les notions de carnivore, herbivore, omnivore
- les prédateurs et proies dans la chaîne alimentaire



1. ACTIVITÉS CUISINE

Suivre une recette : La soupe de légumes

Ingédients : 3 carottes / 4 pommes de terre / 1 poireau / 1 pincée de sel / 2 pichets d'eau

Pour cuisiner la soupe de légumes il te faut : Un autocuiseur / Un mixer / Un couteau-éplucheur / Un couteau / Une bassine

Cette fiche est publiée par J Magazine, revue réalisée par l'ICEM-Pédagogie Freinet pour les jeunes apprentis lecteurs. À partir des productions enfantines, ce magazine se sert de la coopération pour donner aux enfants l'envie de lire et d'écrire, de créer et d'expérimenter.

La rubrique de lecture active de la revue J Magazine propose des fiches issues de travaux de classes en pédagogie Freinet.

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-culinaires/je-cuisine-soupe-de-legumes?>

2. ALIMENTATION ET CHAÎNE ALIMENTAIRE

• Construire un memory proie-prédateur :

Exemples : Oiseau / vers de terre - Lion / antilope - Requin / poisson

• Ressource enseignant maternelle : vidéo Lumni sur la chaîne alimentaire :

<http://www.lumni.fr/video/la-chaîne-alimentaire>

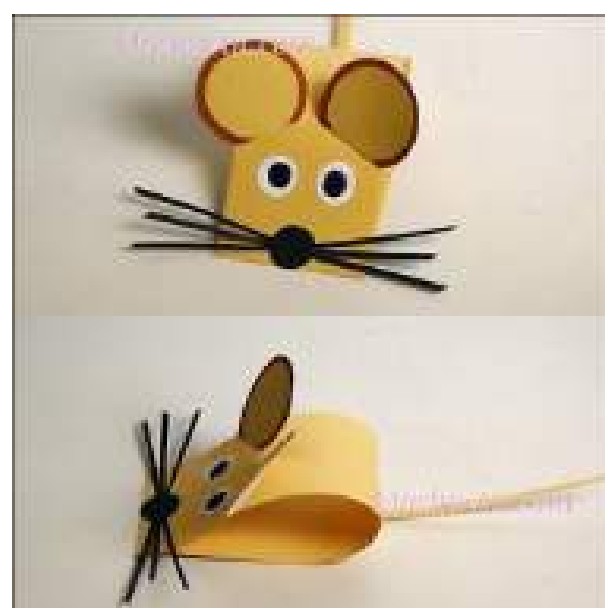
3. LANGAGE : LE DÉTOURNEMENT : LA SURPRISE DANS L'HISTOIRE

- Écrire le dialogue du film
- Le chat qui change de régime, devient végétarien et ami avec les souris : inventer une histoire avec un autre prédateur et une autre proie.

4 - ARTS PLASTIQUES : LE CHAT ET LES SOURIS

Fabrication avec du matériel de récupération.

Possibilité de mettre en situation type marionnette et de faire jouer les animaux comme dans le film.



RESSOURCES ET LIENS

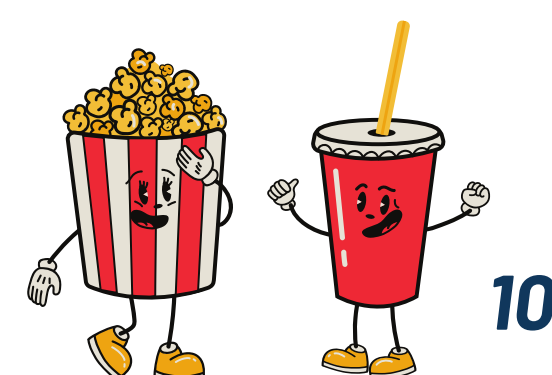
D'autres films :

Des courts métrages

Julia Ocker est une habituée du Festival international du film d'éducation : nous avons déjà projeté :

- **Mouton (2023)** : L'agneau saute d'une aventure risquée à une autre. Le troupeau ne prendrait jamais ce risque !
<https://festivalfilmeduc.net/films/mouton/>

- **Teckel (2022)** : Les drôles de rencontres que font les créatures de la série Animanimals créent des obstacles qui font parfois tomber les personnages dans leur propre piège... pour le meilleur et pour le pire !
<https://festivalfilmeduc.net/films/animanimals-teckel/>



RESSOURCES ET LIENS (SUITE)

- **Zebra (2020)** : Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?

<https://festivalfilmeduc.net/films/zebra/> - Avec un dossier pédagogique et disponible en DVD

- **Fourmis (2017)** : Les petites fourmis travaillent ensemble, en parfaite harmonie. Mais que se passerait-il si l'une d'elles décidait de faire les choses différemment... ?

<https://festivalfilmeduc.net/films/fourmis/> - Avec un dossier pédagogique et disponible en DVD

Mais les souris sont une thématique inspirante dans les films d'animation, dès le début du cinéma :

- Mickey (1928),
- Tom et Jerry (1940),
- Cendrillon le chat ((Lucifer) et les souris (Gus, Jack et Marie), 1950),
- Bernard et Bianca (1977),
- Ratatouille (2007), Rémy (le petit rat bleu qui rêve de gastronomie),
- Ernest et Célestine (2012),
- Panique à Noël (2025).

Et pour les chats :

- le premier, célèbre, est Félix le chat (1920),
- Les Aristochats (1970),
- Oliver et compagnie (1988),
- Le chat Potté (2011),
- Flow (2023).

Des albums jeunesse :

Petit chat, le tout récent cinémagique, qui décompose le mouvement ! - Scanimation - Rufus Bitler Seder - PlayBac

<https://products-images.di-static.com/image/butler-seder-rufus-petit-chat/9782809685794-475x500-1.webp>



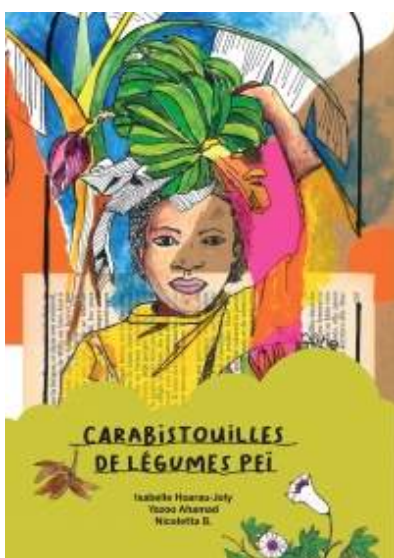
Le petit déjeuner de la famille souris de Kasuo Iwamura aux éditions Ecole des Loisirs - 2023

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-petit-dejeuner-de-la-famille-souris>

De nombreux autres livres sur les souris existent du même auteur.

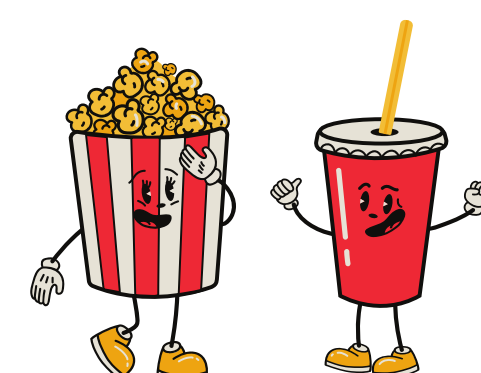
La vraie histoire des biscuits disparus de Sergio Ruzzier aux éditions La joie de lire - 2025

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/la-vraie-histoire-des-biscuits-disparus>



Carabistouilles de légumes péi de Isabelle Hoareau, Yahoo Ahamad et Nicoletta B. aux éditions Coccinelle édition - 2025

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/la-vraie-histoire-des-biscuits-disparus>





NUTISSIMO (3 MIN)

De Nicolas Bianco-Levrin | 2024 | France | Animation |

Au début de l'automne, un écureuil prépare ses réserves pour l'hiver, récoltant glands, châtaignes et noisettes. Alors qu'il termine son inventaire, il se rend compte qu'il lui manque une noix. Lorsqu'il la trouve, une corneille lui vole, déclenchant une course-poursuite effrénée à travers les branches dans la forêt.

GÉNÉRIQUE

Scénario/Réalisation : Nicolas Bianco-Levrin

Montage image et son : Julie Rembauville

Musique : Maxence Camelin



LE RÉALISATEUR

Nicolas Bianco-Levrin est né à Paris en 1979. Il est auteur-illustrateur et graphiste free-lance.

Diplômé de l'école supérieure d'art graphique de l'école

Duperré, il publie en 2002 son 1er album jeunesse "Simon dans la nuit"

Depuis, il crée des courts-métrages d'animations et anime des ateliers avec des enfants. Il a publié une vingtaine d'albums jeunesse et de bandes dessinées. Il reçoit une première fois le prix Octogone pour Simon Sans nuit, et une deuxième pour le projet de livre/film Le Machino. Il travaille régulièrement pour des institutions de littérature jeunesse comme le CIELJ (Ricochet), l'institut Charles Perrault ou le Centre Paris Lecture.

Depuis presque dix ans, il organise le festival Prototype Vidéo. En 2009, il monte une exposition à Troyes liant films d'animation et littérature jeunesse.

POUR ALLER PLUS LOIN – PROLONGEMENTS POSSIBLES

1. ALIMENTATION ET CHAÎNE ALIMENTAIRE

• Construire un memory proie-prédateur :

Exemples : Oiseau – Vers de terre / Lion – Antilope / Requin – Poisson

• Ressource enseignant maternelle :

Sur la chaîne alimentaire : <http://www.lumni.fr/video/la-chaîne-alimentaire>

Cache cache dans la nature : <https://www.lumni.fr/video/cache-cache-dans-la-nature>

Cette vidéo peut venir en complément de la vidéo sur la chaîne alimentaire. Elle explique qui sont les prédateurs, qui sont ceux qui avertissent du danger et les animaux qui se camouflent face au danger de leur prédateur.

2. LES ANIMAUX DE LA FORÊT

Jeu sur les animaux de la forêt : <https://www.lumni.fr/jeu/les-animaux-de-la-foret>

Ce jeu peut permettre de jouer avec les enfants sur qui est qui? ou alors de faire un jeu memory

L'habitat des animaux : <https://www.lumni.fr/video/chacun-sa-maison>

Les animaux en hiver : <https://www.lumni.fr/video/les-animaux-en-hiver>

La nuit dans la forêt : <https://www.lumni.fr/video/la-nuit-dans-la-foret>

Les saisons : <https://www.lumni.fr/video/les-saisons>

3. VIDÉO DU MÊME GENRE

Minuscule est une magnifique série télévisée (mi-animation, mi-prises de vue réelles) créée par Hélène Giraud et Thomas Szabo, produite par Futurikon, qui offre de fantastiques supports pour mener une réflexion philo avec les enfants.

On y retrouve une galerie d'insectes burlesques qui nous renvoient à nos propres travers, espoirs, grandes qualités et petits défauts, et nous invitent à nous questionner sur la vie, nos relations aux autres, nos choix, nos engagements, notre moralité et nos rêves...

Via ce lien, vous découvrirez une trentaine de films de la série : <https://www.youtube.com/@Minuscule/videos>



ACTIVITÉS PLASTIQUES

Image à la manière du réalisateur :

Proposition n°1 :

- Prendre en photo des paysages naturels ou urbains.
- Dessiner des animaux sur une feuille de papier à part puis le ou les coller sur la photo prise = mettre l'animal dans un environnement



Proposition n°2 :

- Prendre en photo des paysages naturels ou urbains. Découper chaque éléments : par exemple, comme sur la photo, découper le contour de l'arbre
- Ensuite coller tous les éléments avec les dessins faits sur une feuille à part = ainsi, sur l'exemple, la porte est coller puis ensuite l'arbre qui se superpose dessus.

Poursuivre l'activité en stop motion : photographier la feuille, déplacer l'animal légèrement, reprendre une photo, etc. Visionner les photos rapidement afin de voir l'animal s'animer.

COMPTINES

Dans la forêt lointaine : <https://www.youtube.com/watch?v=TbFbDg1v7l4>

Dans sa maison un grand cerf : <https://www.youtube.com/watch?v=8SW1dg7ZipU>

Comptines des animaux de la forêt : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://maitresse-jero.com/sites/default/files/document/2024-11/Comptine%20des%20animaux%20de%20la%20for%C3%AAt%20imag%C3%A9e%20%28version%202%29.pdf>

Pour qui sont ces chaussons ? C'est pour le hérisson. Pour qui sont ces lunettes ? C'est pour la chouette. Pour qui sont ces patins à roulettes ? C'est pour la belette. Pour qui est ce bon pain ? C'est pour le lapin. Pour qui est ce foulard ? C'est pour le renard. Pour qui est ce nounours ? C'est pour l'ours. Pour qui est ce zéro ? C'est pour le blaireau. Pour qui est ce fauteuil ? C'est pour l'écureuil

ALBUMS JEUNESSES

Ma forêt mini imagier de Elsa Fouquier aux éditions Gallimard - 2026

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/ma-foret-mini-imagier>

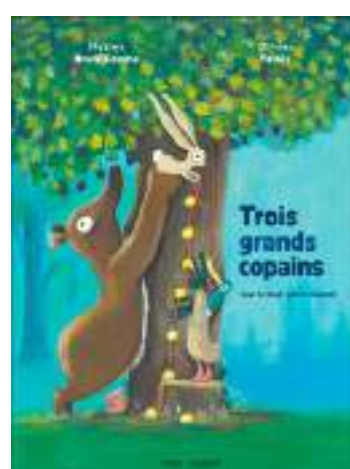
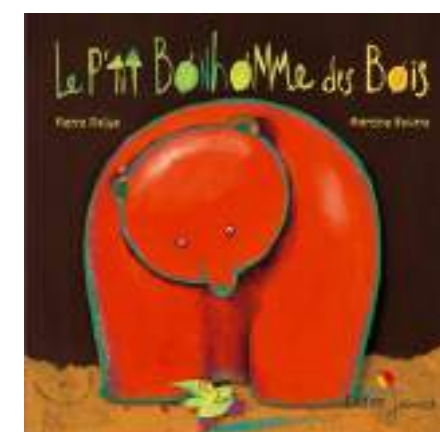


L'écureuil et le vaste monde de Sebastian Meschenmoser - 2024

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-ecureuil-et-le-vaste-monde>

Le p'tit bonhomme des bois de Pierre Delye et Martine Bourre aux éditions Didier jeunesse - 2010

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-ptit-bonhomme-des-bois>



Trois grands copains sur le tout petit chemin de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec aux éditions Flammarion jeunesse - 2023

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/trois-grands-copains-sur-le-tout-petit-chemin>



HOOFS ON SKATES (12 MIN)

De Ignas Meilūnas | 2024 | Lituanie | Animation |

Au pays des merveilles glacées, deux camarades s'amusent à faire du patin à glace sur un lac gelé. Soudain, un monde mystérieux et inconnu s'ouvre sous leurs pieds. Des créatures ont besoin d'aide et il est temps d'apprendre à dominer sa peur.

GÉNÉRIQUE

Montage : Ignas Meilūnas
Son : Julius Grigelionis
Musique : Marius Meilūnas
Production : Kadry Skyrius
Script : Titas Laucius

LE RÉALISATEUR



Ignas Meilūnas est né en 1985 à Vilnius.

Il s'est passionné dès son plus jeune âge pour les mathématiques. Diplômé de l'Université technique de Vilnius (VGTU) avec une licence en ingénierie et informatique, il a ensuite travaillé comme animateur 3D et a créé des décors sonores et visuels pour le théâtre et le cinéma. Se spécialisant dans l'animation image par image, il a débuté comme animateur puis comme réalisateur, sortant son premier court métrage, « Woods », en 2015 et remportant le Prix national du meilleur court métrage. Il possède aujourd'hui son propre studio d'animation image par image à Vilnius.

ANALYSE DU FILM

- **Thèmes :** Amitiés, animaux, apprentissage, courage, différences
- **Mots-clés :** Affronter ses peurs, communiquer

Le court métrage "Hoofs on skates" est réalisé en stop motion.

Des éléments du film sont fabriqués :

- en feutrine pour les sapins et hiboux



ACTIVITÉS PLASTIQUES

- Création de personnages en feutrine en 2D (plan) ou en 3D (espace)

- **Peinture sur « paysage glacé » :**

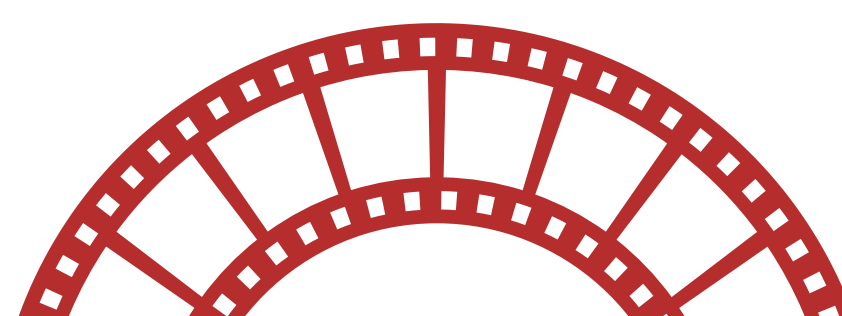
Préparez des glaçons de peinture (eau + gouache + bâtonnet). Les enfants peignent le décor du film en faisant glisser les glaçons colorés sur une grande feuille blanche. Le rendu imite les traces de patins à glace.

- **Bricolage « Le monde d'en haut et le monde d'en bas » :**

Sur une feuille coupée en deux par une ligne brisée (la fissure de la glace) / ou grande fresque

En haut : Collage de coton (neige) et gommettes d'animaux ou dessins faits par les enfants

En bas : Dessin aux feutres ou peinture pour représenter le monde du dessous : les créatures mystérieuses.



ACTIVITÉS MOTRICES

- **Le jeu des patineurs (Glisse et équilibre) :**

Distribuez à chaque enfant un morceau de carton ou toute matière glissante pour mettre sous les pieds. Dans la salle, ils doivent se déplacer en glissant sans lever les pieds, comme la vache et le cochon sur le lac.

- **Le signal de la fissure (« Tout le monde se fige ! ») :**

Mettez la bande-son du film (ou une musique douce). Les enfants « patinent » librement. Lorsque vous coupez la musique et faites un bruit de craquement (en froissant du plastique ou du carton), la glace se fissure : les enfants doivent s'arrêter net et tenir en équilibre sur un pied sans bouger.

- **La danse de la rencontre :**

Séparez la classe en deux groupes : les "animaux de la terre" et les "créatures de l'eau". Au début, chacun reste de son côté, puis ils doivent inventer une démarche pour s'approcher, s'approprier et danser ensemble deux par deux, mimant l'acceptation de l'autre.

ACTIVITÉS D'EXPRESSION

- Échanger sur les **émotions ressenties** à différents moments du film : mimer et nommer l'émotion
- Le film étant sans parole, **les enfants peuvent inventer les voix** et ce qu'ils se disent, comme s'ils dublaient les personnages. il existe de courts extraits sur internet du film à partir desquels travailler

EXPERIENCES ET DECOUVERTE

- **Expérience scientifique sur les états de l'eau :**

Faites observer des glaçons qui fondent dans la classe pour comprendre comment la glace (le lac gelé) se transforme en eau liquide. Vous pouvez y piéger des petits personnages en plastique pour que les enfants cherchent comment les "sauver" (en accélérant la fonte avec du sel, de l'eau tiède ou en cassant la glace).

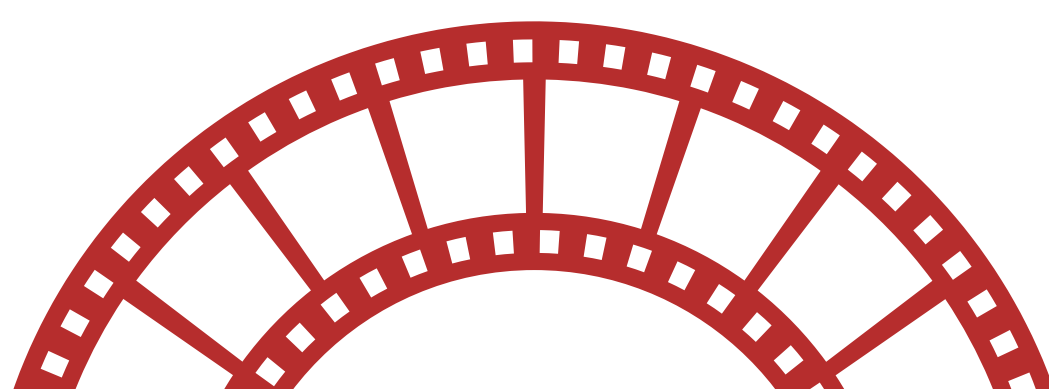
- **Les empreintes d'animaux :**

À l'aide d'empreintes de pas (ou de sabots !) découpées dans du papier, demandez aux enfants de créer des suites logiques sur le sol (ex: Sabot de vache / Sabot de cochon / Patte de monstre) que les autres doivent suivre pour traverser la pièce.

POUR ALLER PLUS LOIN

La plateforme Education 21 propose un guide complet pour accompagner le film en classe. D'autres propositions d'activités et leurs objectifs y sont déclinées.

Lien vers le guide complet : <https://education21.ch/sites/default/files/2025-06/250618-hoofs-fr.pdf>





BLANKET (5 MIN)

De Marina Moshkova | 2020 | Russie | Animation |

Dans le Grand Nord vit un ours polaire grincheux. Mais un jour, il reçoit la visite d'un visiteur inattendu.

GÉNÉRIQUE

Réalisation, scénario et montage : Marina Moshkova

Son : Sergey Moshkov

Animation : Svetlana Degtyareva

Distribution : Igor Yakovel et Michael Hudson

Production : Julia Gruvman, Micheal Aldashin, Boris Mashkovtsev

LA RÉALISATRICE



Marina Moshkova est une **réalisatrice, scénariste et animatrice russe** née le 13 août 1987 à Saint-Petersbourg. Installée à Berlin, elle s'est imposée comme une figure reconnue de l'animation contemporaine, particulièrement pour le jeune public.

Elle étudie le dessin à l'Académie des arts de Saint-Petersbourg, puis se spécialise en réalisation d'animation à l'Université d'État du cinéma et de la télévision de Saint-Petersbourg.

Son court-métrage de fin d'études, *In Scale* (V masshtabe, 2009), qui met en scène une mère oiseau et son nid, est sélectionné et récompensé dans de nombreux festivals internationaux.

ANALYSE DU FILM

Le film explore avec beaucoup de tendresse comment la solitude choisie (et la barrière de la mauvaise humeur) peut s'effondrer face à la spontanéité d'une rencontre. L'ours personnifie la peur du changement, tandis que l'invité incarne l'inconnu.

Le film évite le piège de la moralisation : il montre simplement, par le biais du graphisme et de la musique, que **s'ouvrir aux autres enrichit notre propre existence**, même lorsque l'on préfère le confort de sa solitude.

La notion de partage ("Blanket") : Le titre original anglais, Blanket (qui signifie couverture), sert de métaphore centrale. La couverture est le symbole de la chaleur humaine, du confort et de l'abri que l'on accepte — ou non — de partager avec autrui pour affronter la rigueur du monde (le froid polaire).

Une discrète touche écologique : À l'instar d'autres courts-métrages du même programme (comme *Mishou*), l'univers polaire met indirectement en scène la fragilité de la banquise et l'isolement des espèces, tout en conservant une approche très accessible pour les enfants.

ACTIVITÉS PLASTIQUES

• La couverture collective du partage :

En écho au titre du film (*Blanket / La couverture*), demandez à chaque enfant de décorer un carré de tissu ou de carton (peinture, collage de paillettes, tampons). Assemblez ensuite tous les morceaux pour créer la grande couverture de la classe.

• L'ours en textures :

Réalisez un graphisme ou un collage en opposant les deux personnages du film. Pour l'ours blanc, utilisez par exemple du coton doux ou du sel (représentant la neige). Pour l'ours brun, utilisez de la laine, de la toile de jute ou du carton ondulé.

• Création de marottes :

Fabriquez des petites marionnettes des deux ours avec des bâtonnets de glace pour permettre aux enfants de rejouer l'histoire.



Des histoires de vie à partager



ACTIVITÉS D'EXPRESSION

- **Dictée à l'adulte :**

Demander aux élèves de raconter l'histoire pour reconstituer la trame narrative.

- **Le jeu des émotions :**

Identifier les sentiments de l'ours (colère, égoïsme, regret, joie) et du pingouin (froid, tristesse, espoir).

- **Débat philosophique (Vivre ensemble) :**

Poser des questions ouvertes : Pourquoi l'ours ne veut-il pas partager ? Qu'aurait-on fait à sa place ? Pourquoi est-on plus heureux à la fin ? Qu'est-ce que le partage ?

- **Bruitage et univers sonore (Musique) :**

Le film étant presque sans paroles, demander aux enfants de reproduire les bruits du film (le vent qui souffle, les pas dans la neige, les grelottements du pingouin, les grognements de l'ours).

- **Le jeu du blizzard (Expression corporelle) :**

Les enfants se déplacent comme s'ils marchaient dans une tempête de neige (corps lourd, grelottant). Au signal "Blizzard !", ils doivent tous se regrouper sous une vraie couverture ou un parachute en toile pour se réchauffer.

- **Mimer les actions (Jeu d'imitation) :**

Mimer les actions clés de l'ours (s'étirer, tirer sur la couverture, boudier) et du pingouin (grelotter, claquer des dents, sauter sur place).

EXPERIENCES ET DECOUVERTE

- **Expérience scientifique sur les états de l'eau :**

Faites observer des glaçons qui fondent dans la classe pour comprendre comment la glace (le lac gelé) se transforme en eau liquide. Vous pouvez y piéger des petits personnages en plastique pour que les enfants cherchent comment les "sauver" (en accélérant la fonte avec du sel, de l'eau tiède ou en cassant la glace).

- **Les animaux des pôles (Découverte du vivant) :**

Expliquer que dans la réalité, les ours polaires (Pôle Nord) et les pingouins/manchots (Pôle Sud) ne se croisent jamais !

LITTERATURE JEUNESSE

Un ami pour ours polaire de Victoria Cassanell aux éditions 1 2 3 Soleil - 2022



L'ours frileux de Guy Counhaye et Marie-José Sacré aux éditions Casterman jeunesse - 2004

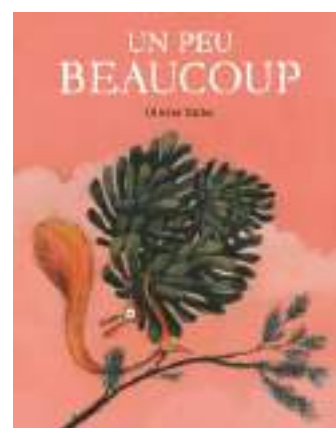
La série d'albums "Dis ours" de Jory John et benji Davies aux éditions Little urban - 2025



La moufle de Florence Desnouveaux et Cécile Hudrisier aux éditions Didier jeunesse - 2022



Un peu beaucoup de Olivier Tallec aux éditions Ecole des loisirs - 2020

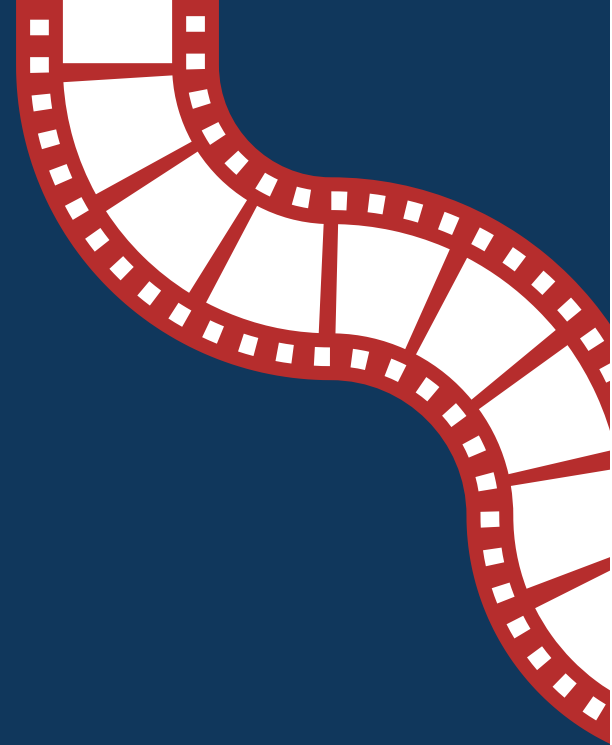


Des histoires de vie à partager





Informations

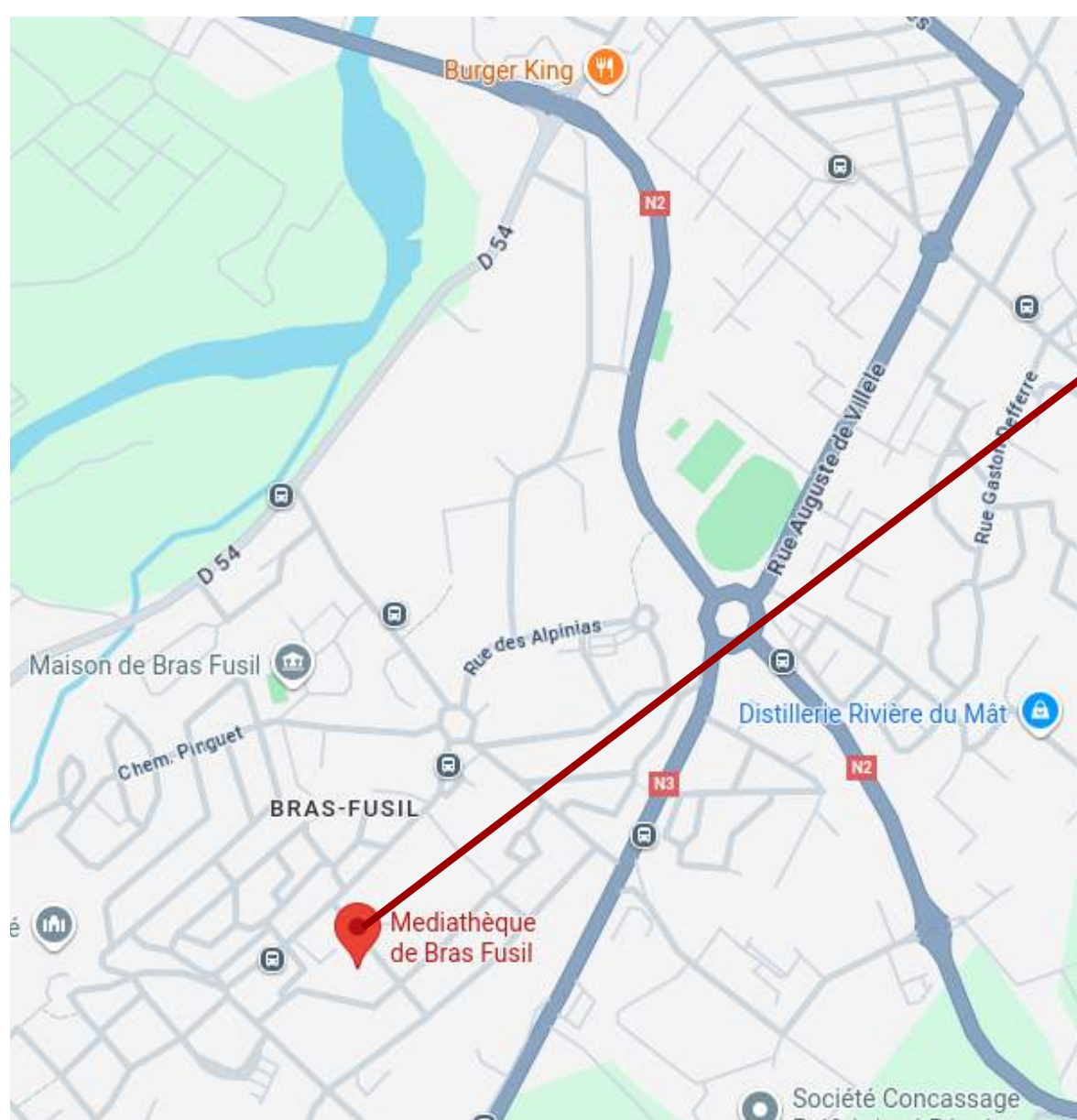


SALLE DE L'ÉCHANGE À LA MÉDIATHÈQUE

ADRESSE : MÉDIATHÈQUE ANTOINE ROUSSIN

18 RUE MONTFLEURY - SAINT-BENOÎT

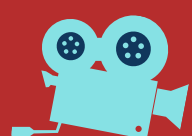
JAUGE : 120 places (Accessible aux PMR)



PARVIS DE LA MEDIATHEQUE DE BRAS FUSIL

ADRESSE : 4 IMPASSE LE CORBUSIER - SAINT BENOÎT

JAUGE: 300 personnes (Accessible aux PMR)



Contact et renseignements

06 92 31 15 35
evenement-culture@cemea-reunion.org





ENJEUX CEMEA REUNION 2023-2027

Notre PRAD, Projet Régional d'Actions et de Développement

Les Ceméa construisent, tous les cinq ans, un Projet Régional d'Actions et de Développement (PRAD). De 2023 à 2027, les militants élaborent des pistes de travail, des objectifs à atteindre puis les font vivre. Notre projet régional s'articule autour de plusieurs axes stratégiques et s'appuie sur des groupes d'activités et de réflexions internes pour assurer sa mise en œuvre efficace et durable qui s'adapte aux réalités sociétales.

AXE POLITIQUES CULTURELLES

Enjeu n°2 : Vivre des pratiques culturelles émancipatrices

AXE INTERNATIONAL

Enjeu n°7 : L'ouverture au monde, l'interculturel et les migrations

GROUPE D'ACTIVITES ET DE REFLEXION

Des Lires et d'Ecrits

PÔLE SUPPORT

Assurer la vie du mouvement et la vie statutaire

AXE ECOLE ET LOISIRS

Enjeu n°1 : Les temps de loisirs, source d'émancipation et d'égalité

Enjeu n°4 : La réussite éducative de tous

AXE NUMERIQUE

Enjeu n°3 : Être citoyen.ne éclairé.e dans la société numérique

PÔLE ANIMATION

Formation Animation Volontaire :
BAFA / BAFD

Formation Animation Professionnelle :
BPJEPS ASEC, DEJEPS ASEC, DESJEPS ASECS,
Certificat Complémentaire de Direction...



CEMÉA RÉUNION

45-47 ruelle Magnan

Champ Fleury

97490 SAINTE CLOTILDE

Tél : 02 62 21 76 39

accueil@cemea-reunion.org

<https://cemea-reunion.org/>

Retrouvez-nous

