

ÉCHOS DU festival film international du d'éducation

ÉDITION #14



Du **30** septembre
au **6** octobre **2026**

Saint-Benoît

Médiathèque Antoine Roussin
Parvis de la médiathèque - Bras Fusil



Informations complémentaires :
06 92 31 15 35 / evenement-culture@cemea-reunion.org

Livret pédagogique
CP - CE1

Les Ceméa, une Association nationale et un réseau d'associations territoriales implantées sur tout le territoire hexagonal et dans les outremer, reconnues d'utilité publique, à la croisée des champs éducatifs, culturels et du social.

**Un mouvement
d'Education nouvelle et
d'Education populaire**

**Des terrains
d'expérimentations et
de recherches**

**Un organisme de
formation**

**Une entreprise de
l'économie sociale et
culturelle**

> **ÉDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET AUX IMAGES**

Des propositions de formation, des ateliers pour les parents, des parcours interactifs pour les jeunes et des ressources pédagogiques multimédias...

<https://cemea.asso.fr/les-champs-d-action/medias-et-numerique-libre>

> **LA MÉDIATHÈQUE ÉDUC'ACTIVE DES CEMÉA YAKAMEDIA**

- Espace Animer, Autour des médias et du numérique, pour retrouver des ressources pratiques pour mettre en place des activités.
- Espace Comprendre, Numérique, éducation et citoyenneté, pour approfondir réflexions et analyses sur les enjeux.



yakamedia.fr

> **LA PLATEFORME ZOURIT**

Des solutions numériques spécifiques, garanties sans "polluants numériques" pour l'école et pour les associations.



zourit.net

Champ d'action "Culture et pratiques artistiques"

"Il n'y a pas d'éducation sans culture",
et les Ceméa œuvrent pour celle-ci depuis plus de 80 ans.

Les Ceméa ont une large expérience dans le domaine de la démocratisation culturelle en tant qu'organisateur d'événements culturels ou créateurs de parcours artistiques au sein des grands festivals comme Avignon, Aurillac, Bourges, Rennes...

Les Ceméa portent une attention forte à ce qui fait culture dans notre société : l'expression, à travers des pratiques, des habits, des implicites, des références, des œuvres et des démarches qui sont partagés et mis en œuvre au sein de groupes.

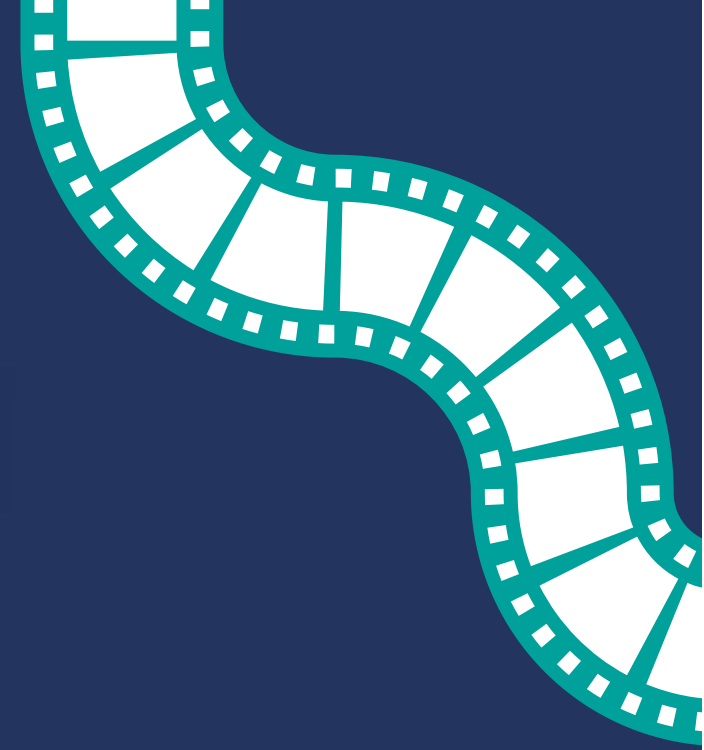
« Les êtres humains ne peuvent accéder à leur propre humanité qu'en s'appropriant un héritage culturel qui leur permet de disposer du langage, afin de pouvoir dire Je et devenir des sujets de parole et d'action. Le développement de la sensibilité permet que la personne entre en relation avec l'Autre et s'ouvre aux langages artistiques par le biais d'une éducation artistique et culturelle. L'expérience culturelle n'est donc pas un supplément d'âme réservé à une élite et qui permet de « se distinguer », mais bien une exigence constitutive du processus d'émancipation. »

Manifeste, POITIERS 2021

**Au cœur de notre projet culturel :
le Festival International du Film d'Education**



festival film international du d'éducation



LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCIS DU FUTUR

"Le film de fiction qui recrée un monde, touche, émeut, provoque et ainsi invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors qu'il fuit l'évènement pour montrer ce qui fait évènement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Le film d'éducation fait ainsi doublement œuvre éducative : il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment et, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras; il est porteurs de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur"

Philippe Meirieu,
Vice-président des Ceméa



DES HISTOIRES DE VIE ...

Les films proposés racontent des histoires d'éducation qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, d'émancipation, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage,...). Ils peuvent concerner l'enfance, l'adolescence, la famille, l'intergénérationnel, la diversité sociale et culturelle, ils nous parlent des mondes du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs et questionnent l'avenir de la planète.

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.



Depuis 2004, les Ceméa France sont organisateurs du Festival International du Film d'Education (FIFE). Ce festival a pris une dimension importante dans le réseau des Ceméa et tout au long de l'année, « des échos », éditions décentralisées du festival national, s'organisent dans les associations territoriales en France métropolitaine, Outre-mer et même à l'étranger.

Au Ceméa Réunion, les « Échos » ont 13 ans cette année.

Ces évènements peuvent prendre plusieurs formes : des projections ponctuelles thématiques en lien avec le territoire et les partenaires locaux, des séances spécifiques en fonction des publics...

Chaque séance est accompagnée par les équipes des Ceméa pour faire du cinéma un levier d'éducation, de rencontres et de débat citoyen.



ÉCHOS

DU festival film

international du

d'éducation

ÉDITION #13



L'édition nationale, un appui pour une édition régionale du festival !

ELLE OFFRE CHAQUE ANNÉE UNE SÉLECTION DE PLUS DE 80 FILMS POUR UNE PROGRAMMATION RÉGIONALE.

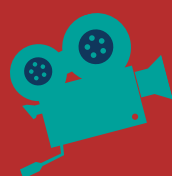
Un dispositif de gestion des droits au niveau national et mutualisé, notamment de la dizaine de films primés chaque année, est un atout pour la mise en œuvre régionalement. Une collection de plus de 80 films bénéficie de droits médiathèques négociés en amont. Les éditions régionales s'appuient également sur le réseau des réalisateurs dont les films ont été sélectionnés nationalement.

UNE ÉDITION RÉGIONALE
OU LOCALE, UN ESPACE
D'ÉDUCATION POPULAIRE
ET DE CULTURE POUR TOUS



CETTE ÉDITION PERMETTRA PARTAGES ET ÉCHANGES
SUR DES QUESTIONS SOCIÉTALES ESSENTIELLES :

- Le vivre et faire ensemble et l'intergénérationnel,
- L'environnement, les migrations économiques et climatiques,
- La société numérique et ses réseaux sociaux et virtuels,
- Les discriminations, les différences et la non exclusion
- L'égalité fille garçon, le genre,
- L'interculturel et les « communs » universels



Une édition régionale et locale, à multi-facettes à construire ensemble.
Des accompagnements des spectateurs en salle ou ailleurs, pour au-delà des émotions,
donner du sens et débattre

Des séances de cinéma

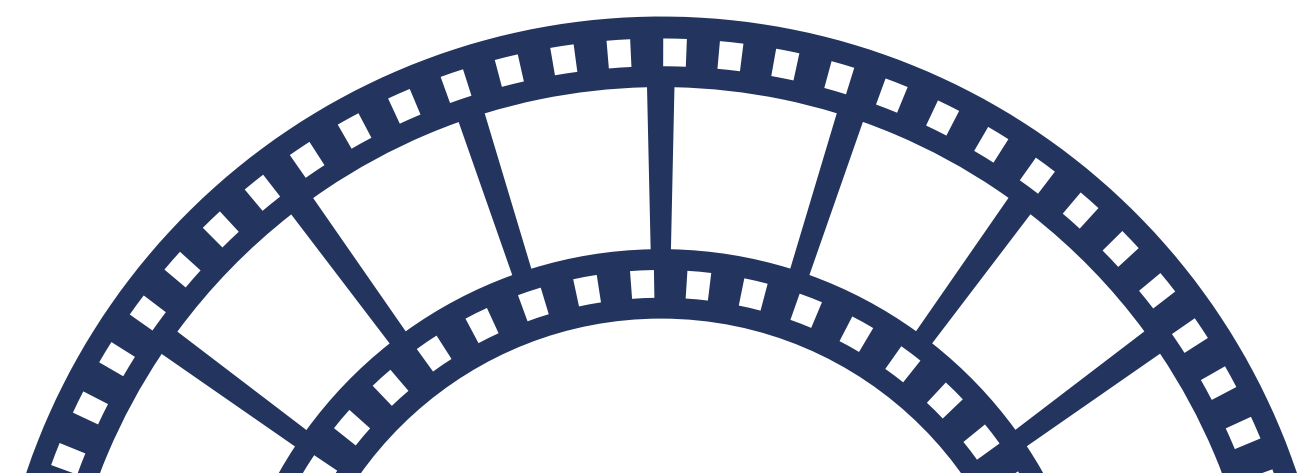
- De la maternelle à l'université
- Intergénérationnelles : enfants/parents, adultes/adolescents, jeunes/seniors et/ou en inter « classes » (CM2/6ème)
- Coconstruites ou conventionnées avec des communes, intercommunalités, départements,...
- Coconstruites ou conventionnées dans le cadre de programmes expérimentaux : seniors, EHPAD, hôpitaux, médiathèques, Maisons d'Enfants à Caractère Social, établissements médico-sociaux, quartiers prioritaires de la ville, milieu rural, périurbain,...
- Animées ou articulées avec des ateliers d'expression ou d'éducation à l'image

Autour de films

- Qui portent des émotions artistiques et culturelles
- Qui abordent des sujets de société actuels
- Qui osent un regard sur le monde
- Qui invitent les spectateurs et spectatrices à se questionner
- Qui participent à une éducation critique contre les stéréotypes et les discriminations
- Qui créent une synergie entre les différents acteurs de l'éducation

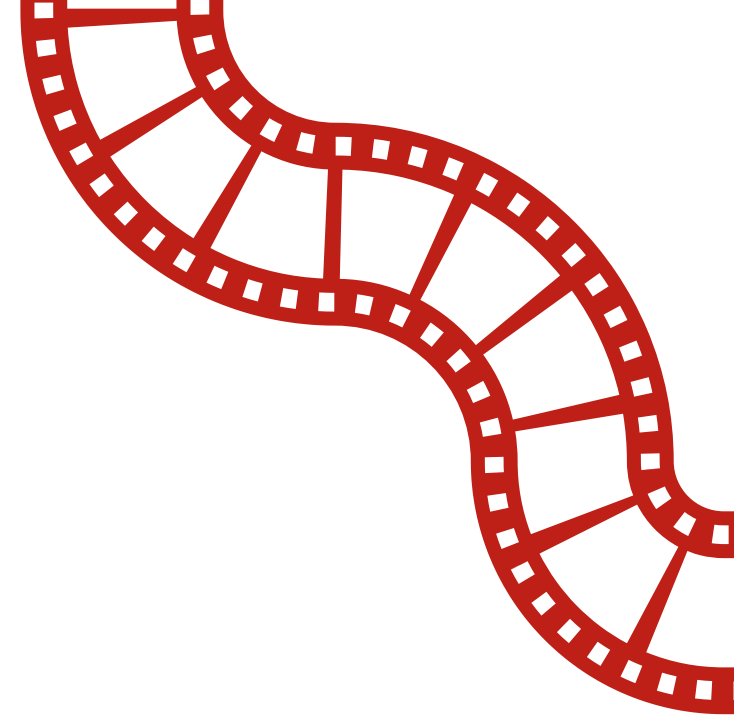
Pour débattre et se rencontrer

- A travers des outils d'accompagnement avec des réalisateurs ou réalisatrices
- Autour de conférences ou de tables rondes
- Lors de cafés-débats citoyens
- Mêlant réflexion individuelle et collective





L'accompagnement du spectateur, qu'est-ce que c'est ?



L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL est un levier important vers l'émancipation, pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie, pour devenir un acteur éclairé des débats citoyens.

Accompagner des publics éloignés des pratiques culturelles vers des rencontres d'œuvres nouvelles, **créer** du lien, **permettre** les échanges, **privilégier** les rencontres sensibles et le partage, sur tous les territoires, tels sont les objectifs que l'on retrouve dans les actions des Ceméa.



Les CEMÉA insistent sur l'importance d'un accompagnement culturel circonstancié individuel et collectif pour favoriser chez chaque individu une appropriation personnelle de différents objets culturels.

Les CEMÉA défendent une conception éducative, sociale et émancipatrice de la culture. L'accès au patrimoine culturel, à la création artistique et aux lieux dédiés à la diffusion sont des droits fondamentaux pour tous et toutes. C'est aussi un espace potentiel de rencontre, d'ouverture et de prise de conscience.

Les CEMÉA affirment que c'est par ces projets d'engagements communs entre les publics, les artistes, les acteurs et actrices de la culture et de l'éducation, que la société fera face aux défis d'aujourd'hui : cultiver l'humanisme dans le rapport à l'autre.

Les CEMÉA mettent en œuvre cette vision, à travers leurs actions pour :

- Favoriser les rencontres sensibles avec les productions artistiques
- Soutenir et développer des pratiques d'expression et les pratiques artistiques amateurs
- Permettre la promotion de la diversité culturelle



Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Education Nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Education Populaire, que d'**associer et articuler Education et Culture**?

La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.

La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est **constituée de pratiques sociales**.

L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentirement trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres : spectateurs, professionnels, artistes.



Accompagner le spectateur c'est :

- Amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la culture,
- Permettre à la personne de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement!

Ainsi, voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur.

Pour cela, nous proposons 5 étapes :

Des histoires de vie à partager



1. Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film.

L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse,...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promotion,...)
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale,...)



4. Nouvelles clés de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

- **Histoire du cinéma, genre et mouvement** (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur internet,...)
- **Analyse filmique** : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son
- **Lecture d'images fixes**



2. Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnages sont possible même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

Au cinéma : de la petite salle "arts et essais" en VO en multiplex

Chez soi : avec un téléviseur ou un projecteur



3. Retour sensible

Je me souviens de... :

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué,...dans le film.

Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage,...?

J'ai aimé, je n'ai pas aimé... :

Permettre à chacun de dire au groupe ses goûts, son ressenti sur le film...et essayer de dire pourquoi.

A cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, photo langage, mise en voix, activités dramatiques,...



5. Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même.

Qu'est que cela m'a apporté? En quoi a t-il modifié ma vision du monde?

SÉANCES SCOLAIRES

CP-CE1

Jeudi 1 et Vendredi 2 octobre de 10h30 - 11h30



REVEN (6 MIN)

De Chloé Hurard, Coralie Monnier, Hugo Babey, Léna Ripoche, Line Bossard, Mathilde Morin, Tanguy Salaün, Victor Barreaud 2024 | France | Animation

Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.



TSURU (6 MIN)

De Pedro Anias | 2025 | Brésil | Animation

Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.



MATILDA (7 MIN)

De Eduard Puertas Anfruns, Irene Iborra | 2018 | Belgique, Espagne, France | Animation

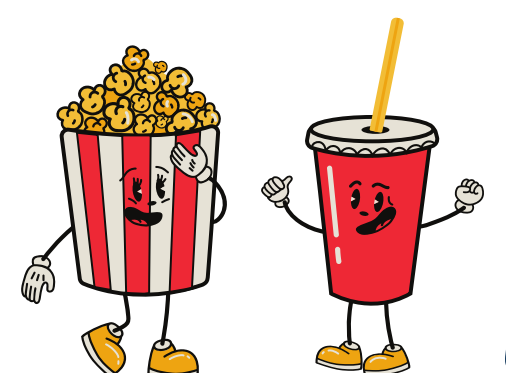
Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.



COUCOULEUR (6 MIN)

De Oana Lacroix | 2018 | Suisse | Animation

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...





REVEN (6 MIN)

De Chloé Hurard, Coralie Monnier, Hugo Babey, Léna Ripoché, Line Bossard, Mathilde Morin, Tanguy Salaün, Victor Barreau | 2024 | France | Animation |

Reven, 10 ans, est née la tête penchée. Lorsque son professeur remet en doute ses capacités d'adaptation, elle décide de prouver le contraire avec une photo de classe d'elle bien droite comme ses camarades.

GÉNÉRIQUE

Réalisateurs : Chloé Hurard, Coralie Monnier, Hugo Babey, Léna Ripoché, Line Bossard, Mathilde Morin, Tanguy Salaün, Victor Barreau

Son : Baptiste Leblanc

Musique : Foucauld Desrousseaux

Voix: Sarah Brun Schumacher, Audrey Bourgeois, Steffo Linard, Nicolas Eon, Agathe Schumacher

LES RÉALISATEUR.RICE.S



Reven est le résultat d'un projet de fin d'année d'études mené par huit étudiants de l'ESMA de Nantes (École Supérieure des Métiers Artistiques). En 2023, Victor Barreau a l'idée de réaliser un film autour du handicap, un sujet qui tient à cœur l'Angevin et auquel s'agrègent sept camarades

THÉMATHIQUES DU FILM ET MOTS CLÉS

Adolescence / Amitié / Apparences / Différences / Discrimination / Education / Ecole / Emancipation / Apprentissage
Acceptation / amitié / Différence / Normes sociales

ANALYSE GÉNÉRALE

Par Djallo de Oliveira Carina

“Ce court métrage aborde les **thèmes de la différence et du handicap** ainsi que la détermination à vouloir surmonter des obstacles. J'ai choisi de présenter ce court métrage car les personnes en situation de handicap sont peu représentées dans les médias (films, livres, séries).

Les progrès faits pour créer plus d'espaces adaptés aux personnes considérées comme différentes pour la grande partie de la société sont incontestables. Néanmoins, il y a encore des espaces où le validisme est omniprésent. Encore trop de personnes pensent que les individus en situation de handicap doivent être maintenus à l'écart de la plus grande partie de la société. Il faut savoir que le validisme est une forme de discrimination à l'égard des personnes en situation de handicap.

Reven est un court métrage réalisé par un groupe d'étudiants qui démontre comment le validisme sert à aliéner des individus et dans ce cas un enfant.

Au début du court métrage, Reven se réveille le jour de sa rentrée avec un grand enthousiasme attendant principalement sa photo de classe. Elle ne se sent pas différente car personne n'a traité son handicap comme un stigmate (marque qui peut être utilisée pour mettre quelqu'un à l'écart). Cependant son nouveau professeur lui fait directement remarquer qu'elle est différente en disant à tous les élèves de se tenir droit. Née avec la tête penchée, Reven ne peut pas. Le professeur lui fait une remarque et essaye même de lui redresser la tête avec sa règle. Durant les jours suivants, le professeur va tout faire pour aliéner Reven. Il la punira pour des choses que ne sont pas de sa faute et ira même suggérer à ses parents de la mettre dans un IME (institut médico-éducatif) car il doute de ses capacités d'adaptation.

Cette discrimination de la part du professeur la poussera à vouloir être comme les autres et donc à vouloir être assise toute droite pour sa photo de classe. Pour y parvenir elle fabriquera une machine avec son amie qui ne fonctionnera pas. Elle finira blessée, sa tête encore plus penchée. Le professeur lui fera une remarque mais ses camarades de classe décideront de la soutenir en penchant la tête comme elle.

Ce qui m'a le plus marquée c'est le fait qu'une personne supposée protéger les enfants et leur offrir un espace sûr, fasse le contraire en s'acharnant sur une enfant à cause de ses préjugés. En effet, les préjugés sont des opinions infondées qui ne reposent sur aucun fait scientifique. Or, le professeur ayant une mission aussi importante n'aurait pas dû les laisser prendre le dessus. S'il avait eu conscience de ses biais il aurait dû essayer de s'en débarrasser afin qu'ils n'affectent pas ses élèves de manière négative. »

COMPRÉHENSION

Ce film permet de mettre en avant le handicap, ici une forme de dystonie cervicale qui maintient la tête penchée. Cependant, il est très rare de rencontrer des personnes atteintes de ce syndrome de façon permanente.

L'enseignant est représenté ici de manière caricaturale, insensible au handicap de l'élève. Le fait de ne jamais montrer sa tête dans le film permet de le déshumaniser et d'éviter d'alimenter une réflexion sur la posture des enseignants qui ne prendraient pas en compte les élèves en situation de handicap. Montrer un handicap visible permet aussi d'aborder d'autres handicaps non visibles comme certaines formes de TDAH.

Le traitement cinématographique utilise les codes du méchant : contre-plongée, vue partielle du personnage, voix. C'est une porte intéressante à travailler avec les enfants de cycle 3.

Voici une liste de questions pour mettre cela en lumière :

- Est-ce que dans le film, on voit la tête du professeur ?
- Est-ce que vous trouvez que le corps du professeur est trop rigide/droit ?
- Est-ce que la voix du professeur est douce et agréable ?
- Est-ce que ses gestes et son attitude vous paraissent secs ?
- Est-ce que l'enseignant vous fait peur ?

Tous ces codes, le personnage dont on ne voit pas la tête, la voix grave, le corps rigide, les gestes secs et brutaux, c'est une caricature, une exagération : on nous montre ce que la petite fille ressent face au comportement du professeur !
Ce sont les codes cinématographiques du méchant qui sont accentués.

On nous montre ce que Reven ressent face aux comportements discriminants de l'enseignant : différence, rejet, exclusion, mise à l'écart.

LA DISCRIMINATION C'EST LE FAIT DE NE PAS TRAITER QUELQU'UN DE MANIÈRE ÉGALE AUX AUTRES PARCE QU'ON LE CONSIDÈRE COMME DIFFÉRENT À CAUSE PARFOIS DE SA COULEUR DE PEAU, D'UN HANDICAP, DE SON GENRE, DE SES PRÉFÉRENCES...

Discriminer, se moquer d'une personne de manière répétée cela peut amener des situations de harcèlement.

Le cas de Reven n'est pas isolé. Le programme NON au Harcèlement permet de mettre en lumière ces comportements inadaptés, s'il s'agit de pairs.

Voir le site NON au harcèlement : <https://www.education.gouv.fr/non-au-harcelement>

Lorsqu'il s'agit d'adultes, il s'agit de violences faites aux enfants

<https://solidarites.gouv.fr/campagne-de-lutte-contre-les-violences-faites-aux-enfants>

Mais il faut bien noter la force de caractère de Reven, combien elle est appréciée par son amie, dans sa classe et son appétence au bonheur !

La solidarité des autres enfants vis-à-vis de Reven est très bien mise en évidence jusqu'à la scène finale de la photo de classe. Faut-il à tout prix rester dans la norme, rester dans le cadre ou faire bouger ce cadre ? Quitte à sortir du cadre !

Ce film permet de soulever quelques questionnements sur la prise en compte des handicaps.

Faut-il valoriser les différences ou s'adapter pour répondre à une injonction de « normativité » générant des formes de violences.

Avoir le témoignage de parents d'enfants en situation de handicap serait aussi intéressant, ainsi que le regard d'enseignant·es spécialisée·es, d'AESH... »

ACTIVITÉS

• Question de point de vue !

Créer un cadre avec ses mains, cadrer un élément du paysage ou une personne, puis incliner le cadre et la tête... c'est une autre version !
Une bonne façon de percevoir la différence.

• Des « débats philo »

Entre enfants sur ce thème du handicap avec des questions ciblées permettant une réflexion large. Tous pareils, tous différents ?
Qu'en pensez-vous ?



- **La recette de la soupe du bonheur :**

Souligner la force de résilience et l'aptitude au bonheur de Reven. Nous avons tous et toutes des différences comme Reven, et pour se sentir bien et heureux, nous avons aussi tous des besoins différents...

Fabriquer une soupe du bonheur, en y mettant **tous les ingrédients que les enfants identifient comme source de bonheur pour eux** (post-it dans... une grosse marmite !).

Nous allons ensemble faire notre soupe du bonheur et pour cela nous avons spécialement un-e chef-fe cuisinier-ère ici qui va mélanger nos ingrédients du bonheur ! **Vos ingrédients étant vos besoins pour se sentir bien ensemble.**

- Quels ingrédients avez-vous envie de mettre dans la marmite pour faire la soupe du bonheur ?
- Pour cela, discutez-en avec votre voisin-e et ensuite, nous l'intégrerons à notre soupe !

Et en conclusion « Je suis le lien que je tisse avec les autres » **Albert Jacquard.**

RESSOURCES ET LIENS

Éclairage sur le handicap à l'école : site de CANOPÉ

<https://www.reseau-canope.fr/ecole-inclusive/actualites/article/le-handicap-a-lecole>

FILMS ISSUS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'EDUCATION :

La Petite Casserole d'Anatole

De Éric Montchaud | France | Animation | 6 min

Anatole traîne toujours derrière lui une petite casserole. Elle lui est tombée dessus un jour... On ne sait pas très bien pourquoi. Depuis, véritable handicap, elle se coince partout et l'empêche d'avancer.

<https://festivalfilmeduc.net/films/la-petite-casserole-danatole/>



Le Petit Bonhomme de poche

De Ana Chubinidze | 2016 | France, Géorgie, Suisse | Animation | 7 min

Un petit bonhomme mène une vie tranquille dans une valise installée sur un trottoir dans la grande ville. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle. Tous deux vont alors nouer des liens d'amitié grâce à la musique.

<https://festivalfilmeduc.net/films/le-petit-bonhomme-de-poeche>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : <https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2020/11/Dossier-DVD-Jeune-Public-16eme-%C3%A9dition-2020.pdf>

Matopos

De Stéphanie Machuret | 2006 | France | Animation | 11 min

Dans un village africain, un jeune aveugle, victime d'une tempête, va être initié par un ange à surmonter ses peurs. Grâce à la musicalité d'une flûte, il va pouvoir exorciser les peurs des villageois et offrir une perception différente des éléments naturels.

<https://festivalfilmeduc.net/films/matopos/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2019/01/Compilation_films_d_animation_Vol-1_10Mo.pdf

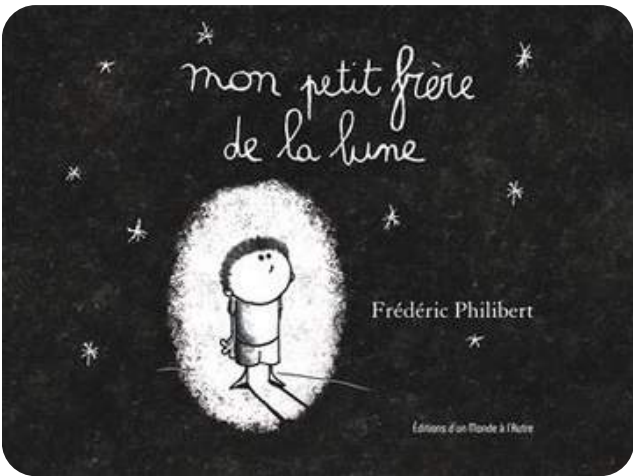


Mon petit frère de la lune

De Frédéric Philibert | 2008 | France | Animation, Fiction | 6 min

Une jeune fille nous raconte son petit frère : un bonhomme extra-ordinaire sur lequel tous les yeux se posent. Et elle se demande bien pourquoi. Est-ce donc parce qu'il a depuis tout petit la tête dans la lune et le nez en l'air ? Ou car il refuse de jouer avec ses camarades et se met parfois à gesticuler étrangement ? S'il continue à toujours vouloir grimper les escaliers, ou à battre des bras comme un oiseau, c'est sûr, il va finir par s'y percher, sur la lune...Sa sœur aimerait faire toute la lumière sur la bulle de mystère qui l'enveloppe et le maintient hors de portée. Elle s'y immisce avec tendresse et d'un pas délicat afin de ne pas la faire éclater.

https://festivalfilmeduc.net/films/mon-petit-frere-de-la-lune/



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2019/01/Compilation_films_d_animation_Vol-1_10Mo-4.pdf

Entre deux soeurs

De Anne-Sophie Gousset, Clément Céard | 2022 | France | Animation | 7 min

Entre deux sœurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux sœurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux sœurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

https://festivalfilmeduc.net/films/entre-deux-soeurs/



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2023/10/FFEdossier-Selection_films_jeune_public_19e_edition.pdf

SÉLECTIONS DE FILMS ISSUS DU SITE « ENFANT DIFFÉRENT »

https://www.enfant-different.org/outils-de-sensibilisation/films-dessins-animes-sensibiliser-au-handicap/

SÉLECTIONS DE FILMS ISSUS DU SITE « ACTIVHANDI »

https://www.activhandi.fr/10-films-animation-handicap

SÉLECTIONS DE FILMS ISSUS DU SITE « LUMNI »

https://www.lumni.fr/dossier/comprendre-le-handicap

Ce dossier “Comprendre le handicap” explore les thématiques suivantes à partir de vidéos explicatives d’1 minute :

- Les différents types de handicap
- Vivre avec le handicap
- Lutter contre les discrimination et respecter autrui
- Le handicap et le sport
- Les progrès scientifiques et la recherche médicale
- Portraits : quand le génie et le handicap se tutoient





Reste assise, Éloïse de Nancy B.-Pilon et Marish Papaya aux Editions Alice Jeunesse - 2025

OK, Éloïse porte un handicap visible. Mais qui peut juger « à vue de nez » de ce dont elle a besoin ? Éloïse change d'école, mais pour elle qui est en fauteuil roulant, passer d'une école spécialisée à une école de quartier n'est pas si simple.

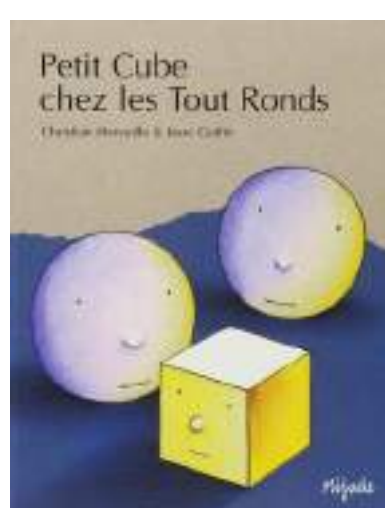
Puisqu'elle peut se déplacer, manger, s'habiller et apprendre aussi bien que les autres élèves, ce n'est pas ça qui présente un réel défi ; c'est l'attitude

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/reste-assise-eloise>

Demain ? Des fleurs ! de Déborah Danblon aux Editions Oskar éditeur - 2026

Sammy déteste les rentrées. Trop de bruit. Trop de regards. Trop de risques. Dans sa nouvelle école, il rejoint une drôle de classe : Sahar la tornade, Lyra la discrète, Victoria qui ne reconnaît pas les visages... et lui, qui préfère les fleurs aux conversations. Ensemble, ils apprennent à survivre aux moqueries. Mais quand un atelier surprenant débarque dans leur vie, tout change. Boxer. Monter sur scène. Oser exister... Être différent sans être faible !

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/demain-des-fleurs>



Petit Cube chez les Tout Ronds de Christian Merveille et Josse Goffin aux Editions Les doigts qui rêvent - 2002

Papa et maman Tout rond ont un enfant qui ne leur ressemble pas. Petit Cube ne peut pas vivre comme les autres membres de sa famille ; il est trop différent. Sa différence finira par être acceptée le jour où il rendra un fier service à la famille des Tout Ronds.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/petit-cube-chez-les-tout-ronds>

Elle est où ta jambe? de James Catchpole et Karen George aux Editions D'eux - 2025

Du haut de sa poutre, transformée pour l'occasion en vaisseau de pirate, Joe s'amuse à déjouer les requins et les crocodiles. Mais sa fantaisie s'arrête lorsqu'une fillette surgit et constate que le corsaire n'a qu'une seule jambe. Mais pourquoi ? Et s'il n'avait simplement pas envie de répondre ? S'il laissait les enfants imaginer la suite ?

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/elle-est-ou-ta-jambe>





TSURU (6 MIN)

De Pedro Anias | 2025 | Brésil | Animation

Réveillé par les battements d'ailes d'un Tsuru (oiseau japonais en origami), un morceau de papier entame un voyage difficile à la recherche d'une transformation.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Pedro Anias

Production : Pedro Anias

Bande sonore : Felipe Vaqueiro

Artiste VFX – effets visuels : Erik Lingerfelt

Montage – édition : Paulo Egidio



LE RÉALISATEUR

Pedro Anias est un cinéaste bahianais (de Bahia : une province du Brésil) qui a eu le soutien culturel du Musée d'Art Moderne de Bahia, pour ce film.

ANALYSE GÉNÉRALE :

Ce film d'animation est en stop motion, avec des personnages qui sont le résultat de pliages en origami (oiseaux, fleurs).

La grue japonaise (ou « tsuru ») est un oiseau considéré au Japon comme un trésor national.

Tsuru se déroule dans une prairie et met en scène une feuille de papier rouge qui se réveille et veut se déplacer, à l'image des oiseaux en origami qui survolent cet espace. **Une image fixe**, très colorée, et un bruit de froissement de feuilles éveillent Tsuru.

Puis la **musique** crée une ambiance dynamique et captivante ; elle accompagne Tsuru dans son déplacement et marque sa lassitude après quelques essais pour voler. Puis cette musique évolue comme des clochettes lors du soutien qui va permettre à Tsuru de s'envoler.

L'utilisation des couleurs (rouge vif pour le morceau de papier, vert vif pour la prairie ou multicolores pour les oiseaux) sert à souligner l'atmosphère, mais elle devient également un moyen d'accentuer la tension dramatique et guide le spectateur vers ce qui sera la transformation de Tsuru.

Extrait du film : <https://www.youtube.com/watch?v=Godh8iLv5BE>

THÈMES ET MOTS CLÉS :

- **Thèmes :** Apprentissage, Solidarité, Imitation,
- **Mots-clés :** Envie de découverte, Environnement(adaptation), Apparences, Entraide, Grandir, Nature, Créativité, Nature, Voyage

COMPRÉHENSION :

- Quel est le projet de Tsuru à son réveil ?
- Dans quel environnement voyage-t-il ?
- Quelles sont ses difficultés ?
- Que se passe-t-il à la fin ?
- À votre avis que veut dire Tsuru en japonais ?



ACTIVITÉS :

- **Activité stop-motion à partir de 8 ans**

L'activité de stop motion est une activité simple à mettre en place, aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

Le principe est simple : cela consiste à prendre plusieurs photos d'un objet ou d'une personne dont la place ou l'agencement changera très légèrement d'une photo à l'autre.

Une fois les photos mises les unes derrière les autres en accéléré, le montage va créer du mouvement, et donc animer l'image. Il sera ensuite possible d'ajouter de la musique ou de la voix par-dessus pour créer un film.

Et aujourd'hui, nul besoin d'avoir des connaissances poussées en informatique pour réaliser le montage : des applications pour tablettes ou téléphones portables regroupant toutes ces fonctionnalités sont disponibles gratuitement.

On vous explique comment mettre en place votre propre activité Stop motion auprès de votre groupe de jeunes.

Voir les deux fiches pour l'activité Stop Motion sur Yakamédia (médiathèque pédagogique des Ceméa) :

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-autour-des-medias-et-du-numerique/images-animees/activite-stop-motion-avec-un-smartphone>



<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-autour-des-medias-et-du-numerique/cinema/mon-film-en-stop-motion>

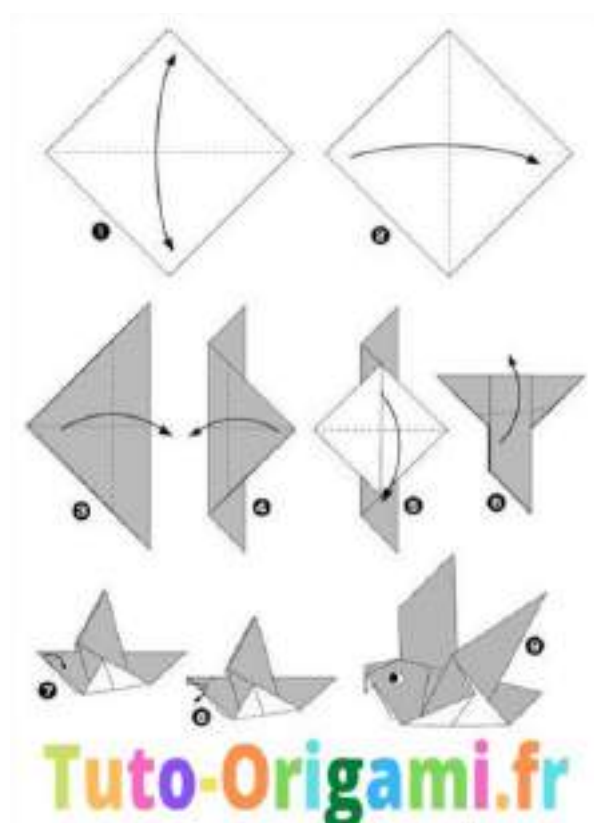


- **Réaliser des pliages "origami"**

Voici le lien vers 2 plateformes :

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-manuelles-et-dexpression-techniques-plastiques-et-scientifiques/activites-de-creation-dobjets-et-de-jouets/je-fabrique-plier-animaux>

<https://tuto-origami.com/> : pour de nombreuses idées d'origami dont celui-ci sur les oiseaux : <https://tuto-origami.com/petit-oiseau-en-origami/>



Et maintenant...



décore ton pliage.



RESSOURCES ET LIENS

La légende des 1 000 grues

https://www.guerreetpaix.fr/actualites/legende-1000-grues?utm_source=chatgpt.com

La légende des mille grues trouve ses racines dans la tradition japonaise. Elle raconte que si quiconque plie mille grues en papier dans l'année verra son vœu de santé, de longévité, d'amour ou de bonheur exaucé. Cette pratique, appelée « Senbazuru », est aujourd'hui encore perpétuée à travers le monde, notamment en signe de soutien et de paix.



DES FILMS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

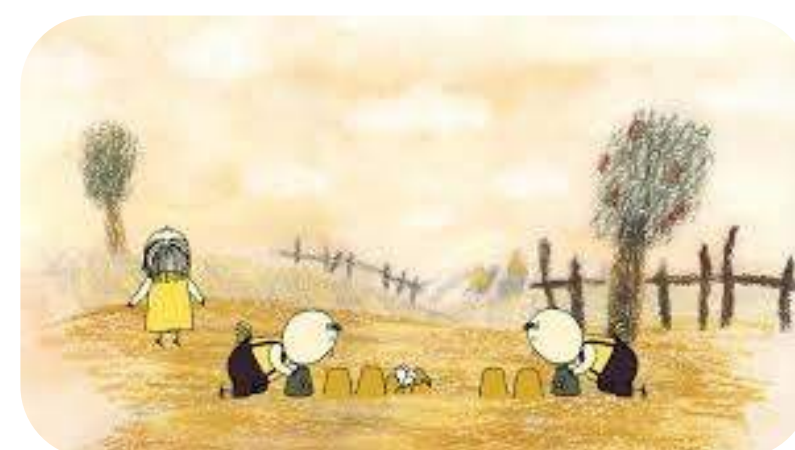
À propos de l'imitation (voler, un rêve !)

À Tire d'Aile

De Vera Myakisheva | 2013 | Russie | Animation | 6 min

Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va pourtant lui permettre de réaliser ses désirs.

<https://festivalfilmeduc.net/films/a-tire-daile/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : <https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2020/11/Dossier-DVD-Jeune-Public-16eme-%C3%A9dition-2020.pdf>

À propos de solidarité

Drôle de poisson

De Krishna Nair | 2017 | France, Suisse | Animation | 6 min

Au milieu de l'océan, un groupe de poissons se réunit à la rescousse d'un poisson rouge qui flotte à la surface. Ils décident de faire tout ce qu'ils peuvent pour l'aider, ignorant que c'est en fait un ballon.

<https://festivalfilmeduc.net/films/drole-de-poisson/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2018/10/FFEdossier-S%C3%A9lection_films_jeune_public_14e_edition1.pdf

À propos des couleurs

Coucouleurs

De Oana Lacroix | 2018 | Suisse | Animation | 6 min

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...

<https://festivalfilmeduc.net/films/coucouleurs/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2022/09/FFEdossier-Selection_films_jeune_public_18e_edition-1.pdf

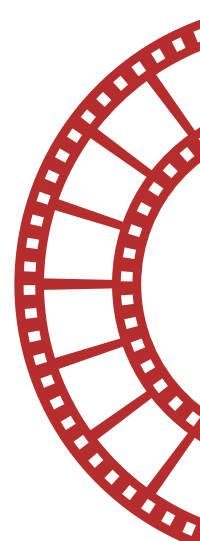
À propos d'environnement

Le cerisier

De Eva Dvorakova | 2017 | République tchèque | Animation | 6 min

Avec beaucoup de poésie, ce film dépeint la relation entre le personnage et son environnement au fil des saisons, qui reste fragile et peut être à tout moment affecté par le monde réel.

<https://festivalfilmeduc.net/films/le-cerisier/>





COUCOULEUR (6 MIN)

De Oana Lacroix | 2018 | Suisse | Animation

Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Oana Lacroix

Production : JApictures Sàrl (Julien Duret), RTS Radio Télévision Suisse (Alexandra Ruepp)

Image : Oana Lacroix

Montage : Julien Duret

Mixage : Jacques Zürcher

Animation : Oana Lacroix

Effets spéciaux : Alexandre Maye



LA RÉALISATRICE

Oana Lacroix est née en 1989 à Aigles en Suisse. Elle a réalisé un Master en réalisation de film d'animation (école d'art Ceruleum de Lausanne) et est depuis 2012 une animatrice indépendante.

En 2016, elle co-réalise avec Gabriel Sonderegger et Jonas Haider son premier court-métrage Adam's Bad Christmas.

Coucouleurs est son premier film réalisé en solo.

Son dernier court-métrage Bémol est sortie en 2022.

Elle illustre également des albums jeunesse.

ANALYSE GÉNÉRALE :

Le film est sans parole et très coloré.

Les bruitages (cris et sifflements des oiseaux, vent, etc.) et la musique sont très présents.

L'animation est en 2D et mélange des décors à l'ordinateur et du papier découpé. Cette comédie musicale enchante les enfants.

Public ciblé : à partir de 3 ans. Ce petit film d'animation est parfaitement adapté pour des enfants de maternelle, du cycle 1.

Son format court, son côté très visuel et ludique permet de capter aussitôt leur attention. Il s'insère dans les programmes au niveau du socle 1 « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions », du socle 3 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » et du socle 4 « construire les premiers outils pour structurer sa pensée ».

À partir de ce film d'animation, on peut aborder les notions de formes et de couleurs en géométrie et en arts plastiques.

Le thème abordé permettra aussi de travailler sur l'apprentissage de la vie en collectivité, le respect mutuel et l'acceptation de la différence.

L'école maternelle est en effet le lieu où l'enfant acquiert les principes de la vie en société. On pourra aussi aborder les thématiques liées aux handicaps, le racisme, l'exclusion...

Ce petit film d'animation est un bon outil pour ouvrir une discussion avec les enfants sur ces thématiques.

THÈMES ET MOTS CLÉS :

- **Thèmes :** Exclusion - Isolement - désocialisation,
- **Mots-clés :** Différence, musique, racisme, Solitude

COMPRÉHENSION :

- Comment est organisée l'île au départ ?
- Pourquoi le petit oiseau est-il rejeté ? Pourquoi les autres oiseaux refusent un nouvel arrivant ?
- Comment l'oiseau essaye-t-il de s'intégrer ?
- Quel est l'évènement qui arrive et qui change l'organisation de l'île ?
- Comment l'oiseau bicolore réagit-il ?
- Comment accepter le changement et qu'apporte la différence ?



ACTIVITÉS MANUELLES :

- **Coloriage et peinture :**

Le film invite au coloriage, à la peinture ou au découpage (avec différentes formes d'oiseaux inspirées du film).

Chaque enfant peut choisir, découper, colorier ou peindre son oiseau idéal et le mettre sur une branche confectionnée en amont de la séance en papier découpé.

L'arbre peut aussi être réalisé en activité manuelle et décoré en fonction des saisons.

Dans le film, qu'est-ce qui nous fait comprendre que c'est l'automne (couleurs des feuilles, elles tombent, champignons, etc.) ?

Cette activité peut être complétée par une sortie pour observer les oiseaux ou la nature.

En automne, les enfants peuvent ramener des feuilles et faire un herbier.



ACTIVITÉS D'EXPRESSION ORALE :

- **Activités autour de la nature et des animaux**

Qu'est-ce qu'un coucou ?

Pourquoi ce titre ?

Le saviez-vous ? Un mot-valise est composé de deux mots aux significations indépendantes mais dont l'association donne un nouveau sens.

Les oiseaux et leurs habitats : quels oiseaux reconnaît-on dans le film ?

(Exemples ci-contre : un cormoran, des flamands roses et des hiboux)

Quelles sont leurs particularités ?



- **Discussion autour de la différence et de l'intégration**

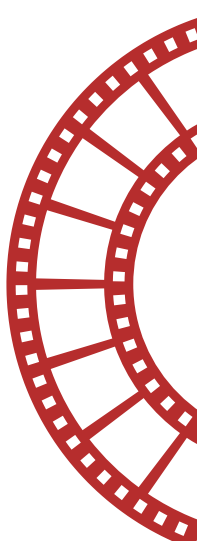
En appui des extraits du film, interrogez les enfants :

- Que pensez-vous de l'attitude des oiseaux ?
- Pourquoi l'oiseau bicolore intègre les autres oiseaux sur l'île jaune et rouge ?
- Est-ce que cela existe dans la vraie vie ?

Autres d'exemples d'activités

Des animateur·rices/ enseignants ont eu l'idée de distribuer des couleurs et des cris d'oiseaux par groupe afin de créer une chorale de chants d'oiseaux dans la salle. Il est possible de jouer sur les nuances.

Voici un exemple de séquence bruitée par des jeunes spectateurs, réalisée dans le cadre d'un atelier bruitage lors du Festival Ciné Junior à Créteil : <https://www.facebook.com/watch/?v=4423479221019006>



ALBUMS JEUNESSE

Le Vilain Petit Canard d'Hans Christian Andersen, 1842 :

Dans ce conte, le canard est rejeté à cause de son physique différent. La scène de l'oiseau qui regarde son reflet dans l'eau à 3 min10 s du film fait aussi directement référence à ce conte.

De nombreuses réadaptations de ce conte populaire existe : consulter le site de ricochet jeunesse : <https://www.ricochet-jeunes.org/>



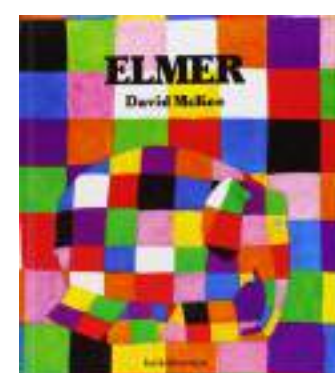
Mais où sont-ils passés ? d'Oana Lacroix :

Comme une suite, cet album raconte l'histoire d'un oiseau multicolore qui a perdu sa tribu. Les oiseaux jaunes, les bleus, puis les rouges tentent de l'aider. Finalement tous finissent par se mélanger, et ce sont eux qui composent la tribu de l'oiseau multicolore.



Elmer de David McKee

Elmer est différent des autres éléphants. Il est bariolé et cette différence lui déplaît. Mais il découvrira que sa singularité ne l'empêche pas de rester le même bon Elmer pour ses amis.



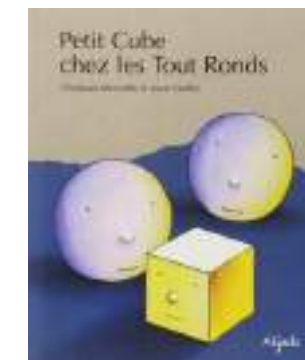
La petite poule noire de Martina Schlossmacher et Iskender Gider

Une petite poule noire, toute seule parmi des poules blanches, ne peut pas pondre des œufs comme les autres. Le lapin de Pâques, amusé par ces œufs de formes insolites, les présente au roi. Ce dernier, émerveillé, décide d'emmener la petite poule vivre avec lui à la cour. Une récompense bien méritée!



Petit Cube Chez les Tout Ronds de Christian Merveille et Josse Goffin

Papa et maman Tout rond ont un enfant qui ne leur ressemble pas. Petit Cube ne peut pas vivre comme les autres membres de sa famille ; il est trop différent. Sa différence finira par être acceptée le jour où il rendra un fier service à la famille des Tout Ronds.



D'autres ouvrages sur les oiseaux : <https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/animer/activites-dexpression-theatre-musique-livres/livres-et-histoires/droles-doiseaux>

DES FILMS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

La corneille blanche

De Miran Miošić | 2018 | Croatie | Animation | 9 min

La petite corneille blanche est moquée et ridiculisée par les corneilles noires. Mais lorsque la pollution rend leur environnement invivable, c'est la petite corneille blanche qui se démène pour leur trouver un nouveau foyer tout en affirmant sa différence.

<https://festivalfilmeduc.net/films/la-corneille-blanche/>



Un caillou dans la chaussure

De Éric Montchaud | 2020 | France, Suisse | Animation | 11 min

Un élève arrive pour la première fois dans sa nouvelle classe. Ce n'est pas un élève comme les autres, c'est une grenouille dans une classe de lapins.

<https://festivalfilmeduc.net/films/un-caillou-dans-la-chaussure/>



Le tigre sans rayures

De Raül Robin Morales Reyes | 2019 | France | Animation | 9 min

Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

<https://festivalfilmeduc.net/films/le-tigre-sans-rayure/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : <https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2020/11/Dossier-DVD-Jeune-Public-16eme-%C3%A9dition-2020.pdf>

Zebra

De Julia Ocker | Allemagne | Animation | 3 min

Le héros, un zèbre tout mignon, a peur des moqueries des autres : il a perdu ses rayures. Va-t-il les retrouver ?

<https://festivalfilmeduc.net/films/zebra/>



Disponible en DVD : se renseigner auprès des CEMEA Réunion

Dossier pédagogique téléchargeable ici : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2020/11/FFEdossier-S%C3%A9lection_films_jeune_public-16e_edition.pdf

Looks

De Suzann Hoffmann | Allemagne | Animation | 3 min

Un petit lynx gris a du mal à s'adapter au monde coloré qui l'entoure. Il est rejeté et maltraité par les autres animaux de couleur. Dans sa recherche de l'acceptation et de l'intégration, le lynx gris doit remédier à cela.

<https://festivalfilmeduc.net/films/looks/>





MATILDA (7 MIN)

De Eduard Puertas Anfruns, Irene Iborra | 2018 | Belgique, Espagne, France | Animation

Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité et découvre peu à peu les charmes de la nuit.

GÉNÉRIQUE

Scénario, Montage : Irène Iborra

Création graphique : Morgan Navarro

Direction de photographie : Anna Molins

Animation : Núria Robles, Eduard Puertas, Irène Iborra

Voix : Lily Demuynck-Deydier

Musique : Karim Baggili

Son : Philippe Fontaine

Mixage : Nils Fauth

Producteur : Arnaud Demuynck, Les Films du Nord

LES RÉALISATEURS

Irene Iborra et Eduard Puertas fondent et codirigent Citoplasmas Stop Motion, studio d'animation indépendant situé à Barcelone, qui produit des courts-métrages, des séries TV pour enfants, de la pub, des clips...

Tous les 2 enseignent à Barcelone le scénario au master d'Animation Stop Motion (Centre universitaire BAU).

Ils ont coréalisé plusieurs films ensemble.



Irene Iborra est scénariste, réalisatrice et animatrice stop motion.

Elle enseigne également à l'Escola d'Art Massana.

Elle a publié une série littéraire pour le jeune public intitulé Los 7 cavernícolas, coécrite avec Maite Carranza.

Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier projet de long métrage animé et au développement de la comédie musicale The Bubeats.



Eduard Puertas est marionnettiste, animateur stop motion et réalisateur.

Il dirige Kinetic Armature qui produit et vend dans le monde entier des armatures, des squelettes et des fournitures pour l'animation en stop motion.

Il fait également partie de l'équipe de coordination du master d'Animation Stop Motion (Centre Universitaire BAU) et anime la chaîne Youtube @edupuertasfruns où il enseigne le processus de création autour de l'animation stop motion.

THÈMES ET MOTS CLÉS :

- **Thèmes :** Éducation, école, émancipation, apprentissage
- **Mots-clés :** affronter ses peurs, enfance, imaginaire, vaincre ses peurs

ANALYSE GÉNÉRALE

Matilda est un film d'animation en **stop motion**.

Les réalisateur·rice·s se sont amusé·e·s à cacher plusieurs références au cinéma d'animation (Mon voisin Totoro, Ma vie de Courgette).

Le personnage de Matilda se retrouve dans le noir avant d'aller dormir et doit affronter sa peur à l'aide de sa lampe de poche. Elle découvre comment les ombres et son imagination peuvent lui jouer des tours, et ses jouets ne lui faciliteront pas la tâche.

Le son est important (film quasiment sans dialogue) et la musique est très présente et ponctue les actions et les émotions de Matilda. Beaucoup de choses se passent sur le visage de Matilda.

Le film est très adapté pour les cycles 1 et 2 : découverte du film d'animation, travail sur les émotions, découverte du monde par soi-même...



ACTIVITES D'EXPRESSION ORALE

En groupe, l'enseignant peut proposer une discussion autour des peurs de chacun-e.
En partant du personnage de Matilda, les enfants peuvent dire :

- De quoi Matilda a-t-elle peur dans le film ?
- D'où viennent les ombres sur le mur ?
- Comment fait-elle pour affronter sa peur ?
- De quoi ils ont peur
- Qu'est-ce qu'ils font quand ils ont peur ?



ACTIVITES MANUELLES

• Dessins :

Les enfants peuvent dessiner leur monstre, comment ils l'imaginent.

- **Jouer avec les ombres** – Les ombres sont à l'origine du cinéma.

Avec les enfants, on peut faire des ombres chinoises, **en individuel** avec son profil, un enfant tiens une lampe et l'autre se met de profil le long du mur :

- Celui qui tient la lampe la bouge de haut en bas et gauche à droite, de près et de loin pendant que l'autre enfant est immobile
- Inversement, celui qui tient la lampe reste immobile et c'est l'autre enfant qui bouge
- On peut faire la même chose en collectif avec une fresque

De la même manière mais **en groupe** : un enfant est de profil le long d'un mur immobile, celui qui tient la lampe est immobile aussi et un 3ème va faire le contour de la tête de son camarade sur une feuille préalablement fixée au mur.

Ensuite, une fois que les 3 sont passés, chacun peut décorer la feuille : intérieur de sa tête et extérieur

Pour aller plus loin, le Théâtre d'ombres :

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-manuelles-et-dexpression-techniques-plastiques-et-scientifiques/activites-de-creation-dobjets-et-de-jouets/fabrication-dun-theatre-dombres-pour-jouer-avec-des-marionnettes>

Le Théâtre des Ombres, a été créé par Christophe Bastien-Thiry en 1988. Depuis cette date, ce passionné crée ou adapte des histoires, découpe et articule ses personnages et ses décors, dirige la « mise en ombre » de ce monde où les contraintes et les infinies richesses de la technique s'associent pour faire des spectacles mêlant la poésie, l'effroi ou la joie et des fins heureuses. Il a donné de nombreuses représentations en France mais également dans différents pays du monde. Partie d'une forme traditionnelle de théâtre d'ombres, la compagnie cherche à innover, de spectacle en spectacle, dans la pratique des silhouettes et le jeu de la lumière. La démarche consiste à combiner l'ingéniosité des silhouettes avec la virtuosité de la manipulation telle qu'elle est pratiquée en Asie. Les critiques mettent généralement en avant la finesse et l'ingéniosité des marionnettes créées par le Théâtre des Ombres.

<https://www.theatredesombres.com/>

Les Films du Préau ont réalisé un atelier spécifique sur le Théâtre d'ombres :

http://www.cinemapublicfilms.fr/films/grandir_c_est_chouette/images/JeuOmbres.pdf

• Stop motion

Le film est en Stop-Motion, vous trouverez un Making of ici : <https://vimeo.com/399827150>

Pour poursuivre, une activité pour réaliser du stop-motion avec un smartphone :

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-autour-des-medias-et-du-numerique/images-animees/activite-stop-motion-avec-un-smartphone>



Des histoires de vie à partager



DES FILMS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ÉDUCATION

Fear of Flying

De Conor Finnegan | Irlande | Animation | 10 min

Un oiseau empreint d'une peur panique de voler, fait tout pour éviter de prendre la direction du sud pour passer l'hiver.

<https://festivalfilmeduc.net/films/fear-of-flying>



Le fruit des nuages

De Kateřina Karhánková | République tchèque | Animation | 10 min

En surmontant sa peur de l'inconnu, un petit animal à fourrure fait une grande découverte. Ce court-métrage parle de l'affrontement de ses peurs et de la solidarité pour y arriver.

<https://festivalfilmeduc.net/films/le-fruit-des-nuages/>



Belly flop

De Jeremy Collins, Kelly Dillon | 2018 | Afrique du Sud | Animation | 5 min

Une fillette apprenant à plonger est récompensée de sa persévérance à ne pas se laisser perturber par une plongeuse expérimentée qui lui vole la vedette.

<https://festivalfilmeduc.net/films/belly-flop/>



La Toile d'Araignée

De Natalia Chernysheva | 2016 | Russie | Animation | 4 min

Lorsque l'hostilité se transforme en amitié et en solidarité.

<https://festivalfilmeduc.net/films/la-toile-daraignee/>



Les Monstres n'existent pas

De Ilaria Angelini, Luca Barberis Organista, Nicola Bernardi | 2017 | Italie | Animation | 3 min

Pour combler l'ennui, deux garçons, en retenue dans la salle de classe, poursuivent leur bagarre sur les pages de leur cahier.

<https://festivalfilmeduc.net/films/monstres-nexistent-pas-les/>

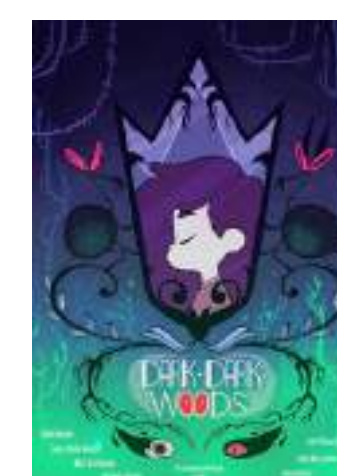


Dark, Dark Wood

De Emile Gignoux | 2017 | Danemark | Animation | 6 min

La princesse Maria n'en peut plus de son éducation stricte – un cycle sans fin de devoirs et de leçons. Débordante d'imagination, elle se réfugie dans une forêt sombre remplie de monstres. De quoi ajouter un peu de fantaisie à sa vie, et à celle de ses parents !

<https://festivalfilmeduc.net/films/dark-dark-woods/>



Des longs métrages

Mon voisin Totoro de Hayao Miyazaki

Deux petites filles, Mei et Satsuki, viennent s'installer avec leur père dans une grande maison à la campagne afin de se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir l'existence de leurs nouveaux voisins, invisible aux yeux des autres humains, des créatures merveilleuses, mais très discrètes : Grand Totoro, Moyen Totoro (Chū-Totoro) et Petit Totoro (Chibi-Totoro). Avec son ventre rebondi, Totoro est un être rare et fascinant, un esprit de la forêt... Il se nourrit de glands et de noix. Il peut voler, se déplacer en « Chat-Bus ». Il dort le jour, mais les nuits de pleine lune, il aime jouer avec des ocarinas magiques...



Ma vie de courgette de Claude Barras

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



Toy Story de John Lasseter

Quand Andy quitte sa chambre, ses jouets prennent vie, menés par le cowboy Woody. Mais à chaque anniversaire du garçon c'est l'inquiétude : et si le nouveau jouet prenait leur place dans le coeur d'Andy ? L'arrivée de Buzz, intrépide aventurier de l'espace, sème la panique parmi les jouets.



Des albums jeunesse

Mort de rire - Paroles et musique : Pascal Parisot - Dessins : Charles Berberian - Aux Éditions DIDIER Jeunesse - 2019

Quel doux frisson que de pouvoir jouer avec ce qui fait peur ! Cet album donnera certainement aux enfants ce plaisir. Les textes de Pascal Parisot sont drôles et intelligents. Ils explorent avec décalage et finesse ce qui peut être susceptible de faire peur et angoisser les enfants.

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/agir/activites-dexpression-theatre-musique-livres/livres-et-histoires/mort-de-rire>



J'ai peur ! d'Amélie Callot aux Editions Alice jeunesse - 2022

Difficile de dormir lorsque l'on est certain qu'il y a un monstre sous son lit... Cela semble tellement plus facile pour les grands : on dirait qu'ils n'ont jamais peur eux ! D'ailleurs, qu'est ce qui peut bien effrayer les adultes ? Une histoire où chaque crainte trouve sa solution et où les petits pourraient bien avoir raison : les grands ne se méfient pas assez de ce qui devrait vraiment leur faire peur !

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/jai-peur-1>



Je n'ai pas (trop) peur du noir d'Anna Milbourne et Daniel Rieley aux Éditions Usborne Publishing LTD

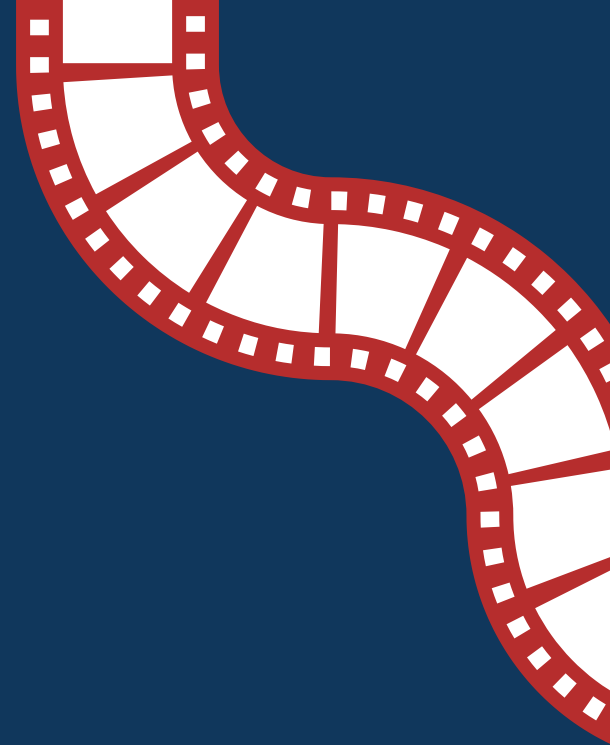
Lorsque le soleil se couche, le noir envahit chaque recoin. Il grossit et grandit, jusqu'à tout recouvrir. Le noir peut être effrayant, mais il peut aussi faire découvrir des choses étonnantes. Cela dépend comment tu le perçois.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/je-nai-pas-trop-peur-du-noir>





Informations

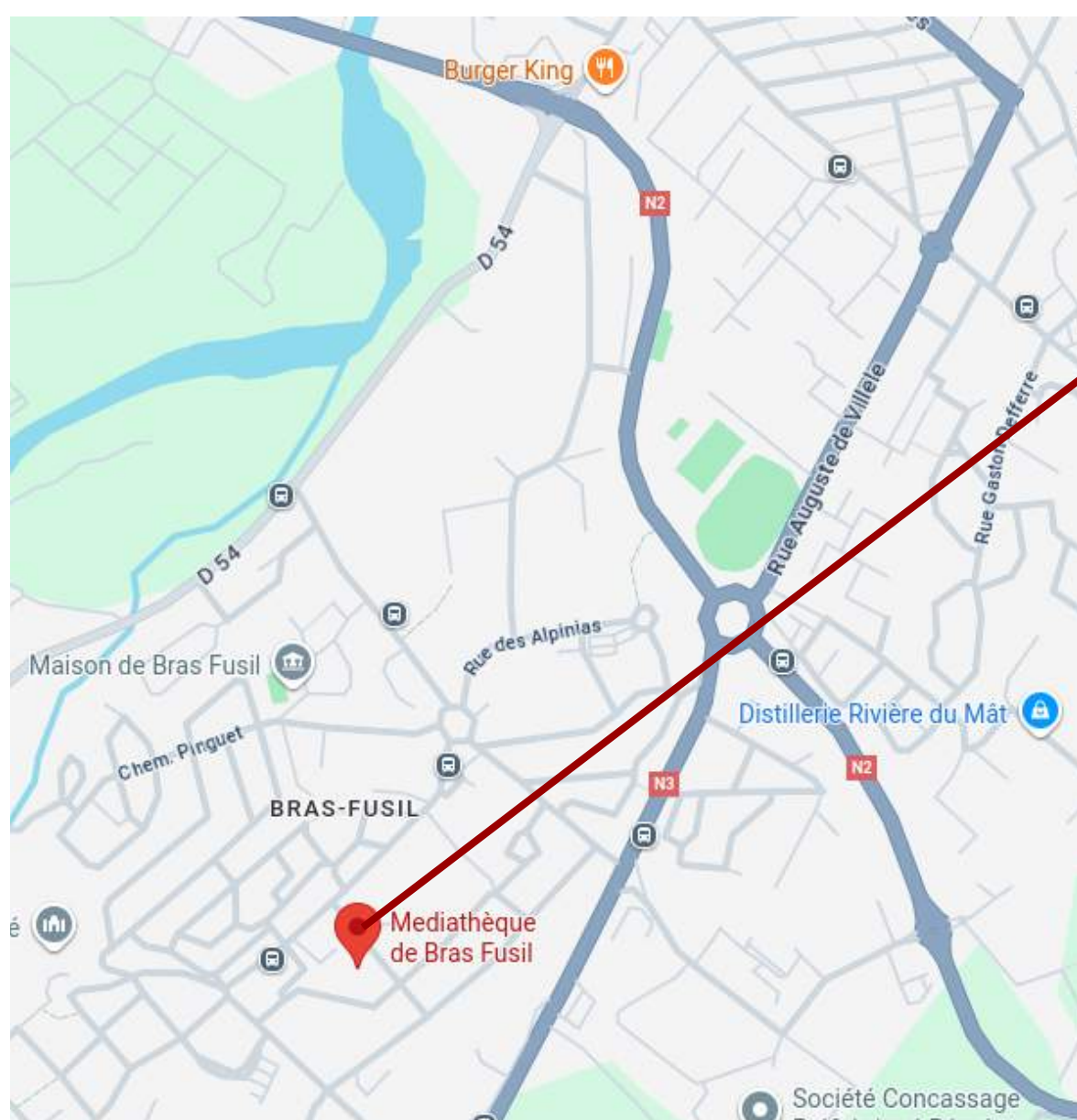


SALLE DE L'ÉCHANGE À LA MÉDIATHÈQUE

ADRESSE : MÉDIATHÈQUE ANTOINE ROUSSIN

18 RUE MONTFLEURY - SAINT-BENOÎT

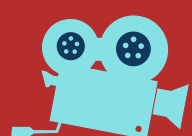
JAUGE : 120 places (Accessible aux PMR)



PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE DE BRAS FUSIL

ADRESSE : 4 IMPASSE LE CORBUSIER - SAINT BENOÎT

JAUGE: 300 personnes (Accessible aux PMR)



Contact et renseignements

06 92 31 15 35
evenement-culture@cemea-reunion.org





ENJEUX CEMEA REUNION 2023-2027

Notre PRAD, Projet Régional d'Actions et de Développement

Les Ceméa construisent, tous les cinq ans, un Projet Régional d'Actions et de Développement (PRAD). De 2023 à 2027, les militants élaborent des pistes de travail, des objectifs à atteindre puis les font vivre. Notre projet régional s'articule autour de plusieurs axes stratégiques et s'appuie sur des groupes d'activités et de réflexions internes pour assurer sa mise en œuvre efficace et durable qui s'adapte aux réalités sociétales.

AXE POLITIQUES CULTURELLES

Enjeu n°2 : Vivre des pratiques culturelles émancipatrices

AXE INTERNATIONAL

Enjeu n°7 : L'ouverture au monde, l'interculturel et les migrations

GROUPE D'ACTIVITES ET DE REFLEXION

Des Lires et d'Ecrits

PÔLE SUPPORT

Assurer la vie du mouvement et la vie statutaire

AXE ECOLE ET LOISIRS

Enjeu n°1 : Les temps de loisirs, source d'émancipation et d'égalité

Enjeu n°4 : La réussite éducative de tous

AXE NUMERIQUE

Enjeu n°3 : Être citoyen.ne éclairé.e dans la société numérique

PÔLE ANIMATION

Formation Animation Volontaire :
BAFA / BAFD

Formation Animation Professionnelle :
BPJEPS ASEC, DEJEPS ASEC, DESJEPS ASECS,
Certificat Complémentaire de Direction...



CEMÉA RÉUNION

45-47 ruelle Magnan

Champ Fleury

97490 SAINT-CLOTILDE

Tél : 02 62 21 76 39

accueil@cemea-reunion.org

<https://cemea-reunion.org/>

Retrouvez-nous

