

ÉCHOS DU festival film international du d'éducation

ÉDITION #14



Du **30** septembre
au **6** octobre **2026**

Saint-Benoît

Médiathèque Antoine Roussin
Parvis de la médiathèque - Bras Fusil



Informations complémentaires :
06 92 31 15 35 / evenement-culture@cemea-reunion.org

Livret pédagogique
6ème - 5ème

Les Ceméa, une Association nationale et un réseau d'associations territoriales implantées sur tout le territoire hexagonal et dans les outremer, reconnues d'utilité publique, à la croisée des champs éducatifs, culturels et du social.

**Un mouvement
d'Education nouvelle et
d'Education populaire**

**Des terrains
d'expérimentations et
de recherches**

**Un organisme de
formation**

**Une entreprise de
l'économie sociale et
culturelle**

> **ÉDUCATION AUX MÉDIAS, À L'INFORMATION ET AUX IMAGES**

Des propositions de formation, des ateliers pour les parents, des parcours interactifs pour les jeunes et des ressources pédagogiques multimédias...

<https://cemea.asso.fr/les-champs-d-action/medias-et-numerique-libre>

> **LA MÉDIATHÈQUE ÉDUC'ACTIVE DES CEMÉA YAKAMEDIA**

- Espace Animer, Autour des médias et du numérique, pour retrouver des ressources pratiques pour mettre en place des activités.
- Espace Comprendre, Numérique, éducation et citoyenneté, pour approfondir réflexions et analyses sur les enjeux.



yakamedia.fr

> **LA PLATEFORME ZOURIT**

Des solutions numériques spécifiques, garanties sans "polluants numériques" pour l'école et pour les associations.



zourit.net

Champ d'action "Culture et pratiques artistiques"

"Il n'y a pas d'éducation sans culture",
et les Ceméa œuvrent pour celle-ci depuis plus de 80 ans.

Les Ceméa ont une large expérience dans le domaine de la démocratisation culturelle en tant qu'organisateur d'événements culturels ou créateurs de parcours artistiques au sein des grands festivals comme Avignon, Aurillac, Bourges, Rennes...

Les Ceméa portent une attention forte à ce qui fait culture dans notre société : l'expression, à travers des pratiques, des habits, des implicites, des références, des œuvres et des démarches qui sont partagés et mis en œuvre au sein de groupes.

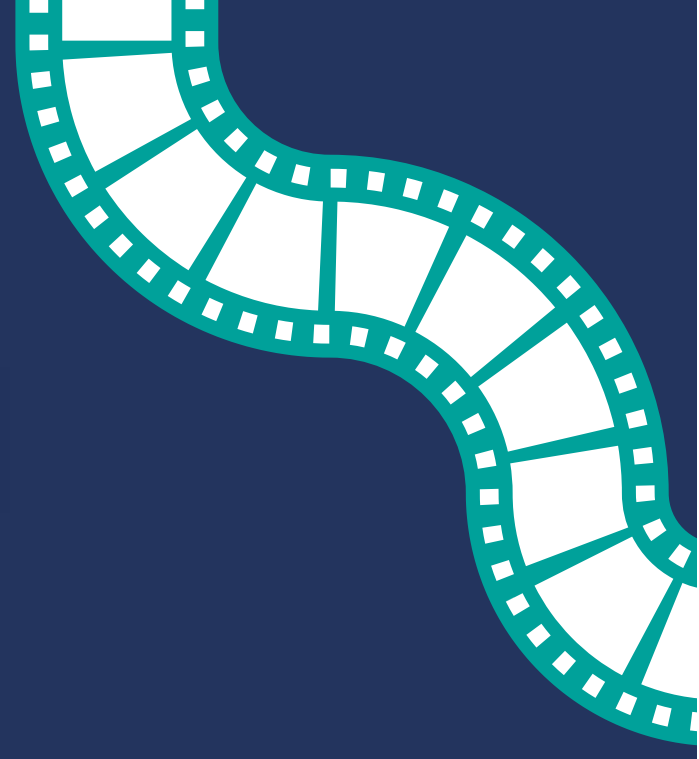
« Les êtres humains ne peuvent accéder à leur propre humanité qu'en s'appropriant un héritage culturel qui leur permet de disposer du langage, afin de pouvoir dire Je et devenir des sujets de parole et d'action. Le développement de la sensibilité permet que la personne entre en relation avec l'Autre et s'ouvre aux langages artistiques par le biais d'une éducation artistique et culturelle. L'expérience culturelle n'est donc pas un supplément d'âme réservé à une élite et qui permet de « se distinguer », mais bien une exigence constitutive du processus d'émancipation. »

Manifeste, POITIERS 2021

**Au cœur de notre projet culturel :
le Festival International du Film d'Education**



festival film international du d'éducation



LE FILM D'ÉDUCATION, LE SOUCIS DU FUTUR

"Le film de fiction qui recrée un monde, touche, émeut, provoque et ainsi invite au recul et à l'analyse. Le cinéma documentaire, dès lors qu'il fuit l'évènement pour montrer ce qui fait évènement dans l'histoire des personnes, constitue un moyen infiniment précieux pour entrer dans l'intelligence de la chose éducative. Le film d'éducation fait ainsi doublement œuvre éducative : il permet d'accéder aux défis que nous avons tous à relever dès lors qu'après avoir eu, un moment et, nos enfants dans les bras, nous nous retrouvons avec nos enfants sur les bras; il est porteurs de ce qui fait tenir l'homme debout, ce qui l'empêche de s'avachir dans le présent : le souci du futur"

Philippe Meirieu,
Vice-président des Ceméa



DES HISTOIRES DE VIE ...

Les films proposés racontent des histoires d'éducation qui font écho à nos préoccupations les plus actuelles. Ils nous montrent des parcours de vie choisis ou subis, des situations de transmission, d'initiation ou d'apprentissage, d'émancipation, des périodes de ruptures, dans un cheminement qui transforme un ou des personnages et fait qu'ils ne sont plus les mêmes à la fin.

Ces films peuvent prendre plusieurs formes (fiction, documentaire, animation, court, moyen ou long métrage,...). Ils peuvent concerner l'enfance, l'adolescence, la famille, l'intergénérationnel, la diversité sociale et culturelle, ils nous parlent des mondes du travail, de l'école, de l'insertion sociale et professionnelle, du handicap, du sport, des loisirs et questionnent l'avenir de la planète.

Des films qui, au-delà de l'émotion qu'ils suscitent, invitent le spectateur au questionnement et ouvrent des possibilités de réflexion individuelle ou collective.



Depuis 2004, les Ceméa France sont organisateurs du Festival International du Film d'Education (FIFE). Ce festival a pris une dimension importante dans le réseau des Ceméa et tout au long de l'année, « des échos », éditions décentralisées du festival national, s'organisent dans les associations territoriales en France métropolitaine, Outre-mer et même à l'étranger.

Au Ceméa Réunion, les « Échos » ont 14 ans cette année.

Ces évènements peuvent prendre plusieurs formes : des projections ponctuelles thématiques en lien avec le territoire et les partenaires locaux, des séances spécifiques en fonction des publics...

Chaque séance est accompagnée par les équipes des Ceméa pour faire du cinéma un levier d'éducation, de rencontres et de débat citoyen.



ÉCHOS DU festival film international du d'éducation

ÉDITION #14



L'édition nationale, un appui pour une édition régionale du festival !

ELLE OFFRE CHAQUE ANNÉE UNE SÉLECTION DE PLUS DE 80 FILMS POUR UNE PROGRAMMATION RÉGIONALE.

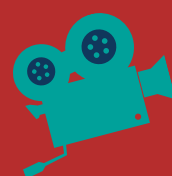
Un dispositif de gestion des droits au niveau national et mutualisé, notamment de la dizaine de films primés chaque année, est un atout pour la mise en œuvre régionalement. Une collection de plus de 80 films bénéficie de droits médiathèques négociés en amont. Les éditions régionales s'appuient également sur le réseau des réalisateurs dont les films ont été sélectionnés nationalement.

UNE ÉDITION RÉGIONALE
OU LOCALE, UN ESPACE
D'ÉDUCATION POPULAIRE
ET DE CULTURE POUR TOUS



CETTE ÉDITION PERMETTRA PARTAGES ET ÉCHANGES
SUR DES QUESTIONS SOCIÉTALES ESSENTIELLES :

- Le vivre et faire ensemble et l'intergénérationnel,
- L'environnement, les migrations économiques et climatiques,
- La société numérique et ses réseaux sociaux et virtuels,
- Les discriminations, les différences et la non exclusion
- L'égalité fille garçon, le genre,
- L'interculturel et les « communs » universels



Une édition régionale et locale, à multi-facettes à construire ensemble.
Des accompagnements des spectateurs en salle ou ailleurs, pour au-delà des émotions,
donner du sens et débattre

Des séances de cinéma

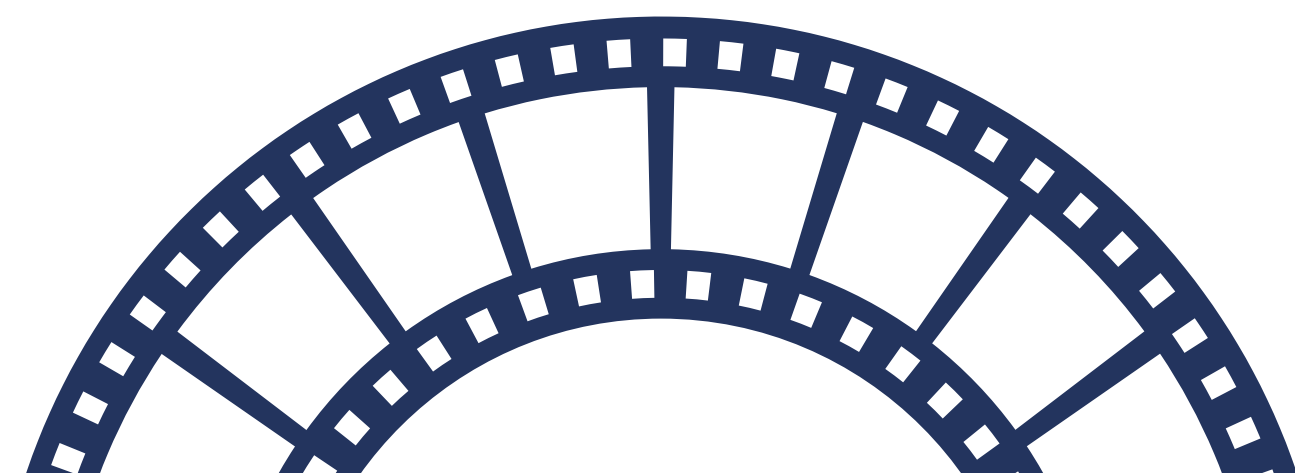
- De la maternelle à l'université
- Intergénérationnelles : enfants/parents, adultes/adolescents, jeunes/seniors et/ou en inter « classes » (CM2/6ème)
- Coconstruites ou conventionnées avec des communes, intercommunalités, départements,...
- Coconstruites ou conventionnées dans le cadre de programmes expérimentaux : seniors, EHPAD, hôpitaux, médiathèques, Maisons d'Enfants à Caractère Social, établissements médico-sociaux, quartiers prioritaires de la ville, milieu rural, périurbain,...
- Animées ou articulées avec des ateliers d'expression ou d'éducation à l'image

Autour de films

- Qui portent des émotions artistiques et culturelles
- Qui abordent des sujets de société actuels
- Qui osent un regard sur le monde
- Qui invitent les spectateurs et spectatrices à se questionner
- Qui participent à une éducation critique contre les stéréotypes et les discriminations
- Qui créent une synergie entre les différents acteurs de l'éducation

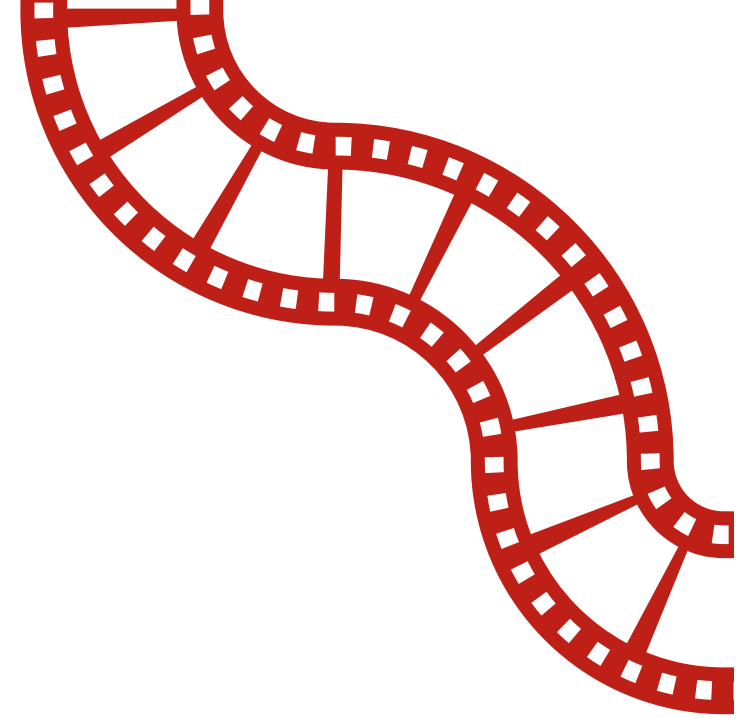
Pour débattre et se rencontrer

- A travers des outils d'accompagnement avec des réalisateurs ou réalisatrices
- Autour de conférences ou de tables rondes
- Lors de cafés-débats citoyens
- Mêlant réflexion individuelle et collective





L'accompagnement du spectateur, qu'est-ce que c'est ?



L'ACCOMPAGNEMENT CULTUREL est un levier important vers l'émancipation, pour soutenir et entretenir le désir de se cultiver tout au long de la vie, pour devenir un acteur éclairé des débats citoyens.

Accompagner des publics éloignés des pratiques culturelles vers des rencontres d'œuvres nouvelles, **créer** du lien, **permettre** les échanges, **privilégier** les rencontres sensibles et le partage, sur tous les territoires, tels sont les objectifs que l'on retrouve dans les actions des Ceméa.



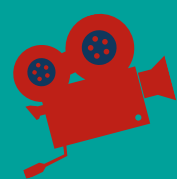
Les CEMÉA insistent sur l'importance d'un accompagnement culturel circonstancié individuel et collectif pour favoriser chez chaque individu une appropriation personnelle de différents objets culturels.

Les CEMÉA défendent une conception éducative, sociale et émancipatrice de la culture. L'accès au patrimoine culturel, à la création artistique et aux lieux dédiés à la diffusion sont des droits fondamentaux pour tous et toutes. C'est aussi un espace potentiel de rencontre, d'ouverture et de prise de conscience.

Les CEMÉA affirment que c'est par ces projets d'engagements communs entre les publics, les artistes, les acteurs et actrices de la culture et de l'éducation, que la société fera face aux défis d'aujourd'hui : cultiver l'humanisme dans le rapport à l'autre.

Les CEMÉA mettent en œuvre cette vision, à travers leurs actions pour :

- Favoriser les rencontres sensibles avec les productions artistiques
- Soutenir et développer des pratiques d'expression et les pratiques artistiques amateurs
- Permettre la promotion de la diversité culturelle



Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Education Nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Education Populaire, que d'**associer et articuler Education et Culture**?

La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.

La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est **constituée de pratiques sociales**.

L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentirement trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres : spectateurs, professionnels, artistes.



Accompagner le spectateur c'est :

- Amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la culture,
- Permettre à la personne de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement!

Ainsi, voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur.

Pour cela, nous proposons 5 étapes :

Des histoires de vie à partager



1. Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film.

L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse,...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promotion,...)
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale,...)



4. Nouvelles clés de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

- **Histoire du cinéma, genre et mouvement** (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur internet,...)
- **Analyse filmique** : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son
- **Lecture d'images fixes**



2. Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnages sont possible même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

Au cinéma : de la petite salle "arts et essais" en VO en multiplex

Chez soi : avec un téléviseur ou un projecteur



3. Retour sensible

Je me souviens de... :

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué,...dans le film.

Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage,...?

J'ai aimé, je n'ai pas aimé... :

Permettre à chacun de dire au groupe ses goûts, son ressenti sur le film...et essayer de dire pourquoi.

A cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, photo langage, mise en voix, activités dramatiques,...



5. Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même.

Qu'est que cela m'a apporté? En quoi a t-il modifié ma vision du monde?

SÉANCES SCOLAIRES

6ÈME - 5ÈME

Mardi 6 octobre de 14h00 à 15h30



SCRAMBLED (6 MIN)

De Bastiaan Schravendeel | 2018 | Pays Bas | Animation |

Lorsque Esra rate son train, elle décide de tuer le temps en jouant à un jeu rapide et tape-à-l'œil sur son smartphone.

Un Rubik's Cube met son attention à rude épreuve...



BESTIOLES ET BRICOLES (6 MIN)

De Peter Stanley-Ward | 2016 | Royaume-Uni | Fiction |

Aidée par ses créatures mécaniques volantes fabriquées par elle-même, une jeune inventrice et un super-héros pas plus haut que trois pommes parviennent à vaincre les intimidateurs de la ville et à trouver une amitié inattendue.



BOLIDE (17 MIN)

De Juliette Gilot | 2022 | France | Fiction |

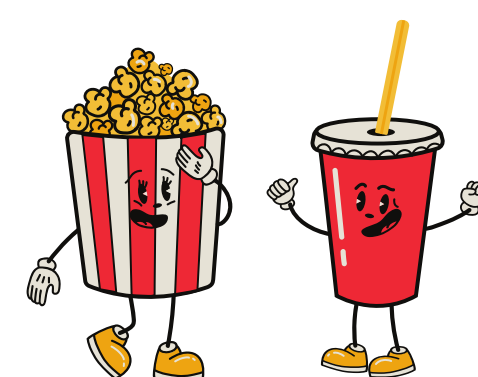
Été 2031, 40° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi !



BRÈK (13 MIN)

De Steeven Payet | 2025 | La Réunion | Drame

Fayad et Ludo viennent de deux mondes différents, mais l'Art crée un pont inattendu entre eux. Une rencontre, une connexion, et un basculement dans leur trajectoire.





SCRAMBLED (6 MIN)

De Bastiaan Schravendeel | 2018 | Pays Bas | Animation |

Lorsque Esra rate son train, elle décide de tuer le temps en jouant à un jeu rapide et tape-à-l'œil sur son smartphone. Un Rubik's Cube met son attention à rude épreuve...

GÉNÉRIQUE

Scénario, réalisation : Bastiaan Schravendeel

Production : Polder Animation, Tünde Vollenbroek

Direction artistique : Sander Kamermans

Direction technique : Jean-Paul Tossings

Animation : Veronyka Jelinek, Quentin Haberham, Bastiaan Schravendeel

Musique : Daniël Polman

Son : Jeroen Nadorp, Robin van der Heiden (Bob Kommer)

Distribution : Ursula van den Heuvel (KLIK! Distribution)



LE RÉALISATEUR

Bastiaan Schravendeel est réalisateur de film d'animation et co-fondateur du studio Polder Animation à Utrecht aux Pays-Bas, une fois diplômé de HKU (2010), dont l'objectif est de créer des films d'animation avec un contenu et un style visuel unique.

Il a réalisé trois films : son film de fin d'études **Blik** en 2010, son premier film professionnel **Now you know it anyway** en 2011 et **Scrambled** en 2017.

THÉMATHIQUES DU FILM

Jeu / Smartphone / Casse-tête / Addiction aux écrans / Adolescence / Médias

Bande annonce du film : <https://festivalfilmeduc.net/films/scrambled>

ANALYSE DU FILM

Le film d'animation montre comment un Rubik's Cube parvient à attirer l'attention d'une ado qui se désintéresse enfin de son jeu sur son smartphone pour se plonger dans ce passionnant casse-tête.

Dans une ville futuriste, une jeune femme rate son métro de justesse, et une fois passé son agacement, elle se réfugie naturellement sur l'écran de son smartphone pour passer le temps.

C'est alors qu'un Rubik's Cube prend vie et commence à s'animer comme un petit robot en essayant d'attirer son attention. Le jeu de réflexion va alors tout faire pour que la femme arrive à reconstituer ses 6 faces colorées avant que son train n'arrive...

Et comment ne pas être surpris et ému par ce petit Rubik's Cube, vieux et usé, qui ne demande en réalité qu'un peu d'attention et à être résolu. On ressent très vite de l'empathie pour lui comme s'il était vivant. Et lorsque la jeune fille se prend au jeu et le résout, c'est la joie.

On peut y voir une métaphore du monde digitalisé d'aujourd'hui. Les téléphones portables, qui prennent le dessus sur nos temps morts, sont les remplaçants de ces anciens casse-têtes et autres jeux manuels d'époque. C'est l'évolution des choses, on ne peut cependant s'empêcher de remettre en cause la place du digital au détriment du réel...

Une bonne leçon pour les futures générations, à qui on démontre que l'on n'a pas forcément besoin d'un écran pour se distraire.

Un retour aux sources est parfois bénéfique, voire indispensable pour se reconnecter à la réalité.

PISTES DE RÉFLEXIONS PÉDAGOGIQUES

Ce film remet au goût du jour le Rubik's Cube, le célèbre casse-tête inventé par Ernő Rubik en 1974. Essayons de reconstituer les 6 faces colorées ! : <https://www.francocube.com/cyril/rubiks-cube>



Des histoires de vie à partager



Comment le Rubik's Cube est devenu culte : <https://www.youtube.com/watch?v=cyDmtUDBYzY>

Un moyen de rappeler que les progrès de la technologie et ses jeux virtuels ont tendance à nous faire oublier le charme des jeux réels. Outre le sujet de l'addiction aux écrans qui est abordé avec brio, on ne peut qu'admirer le sens du détail des concepteurs de cette vidéo : pour motiver les ados et les enfants, apprenons-leur à se servir de leur cerveau et à faire des efforts grâce à des jeux originaux et propices à la manipulation. Ils n'en seront que plus heureux !
Voilà tout l'enjeu de cette petite histoire. Et si on lâchait un peu nos écrans pour s'amuser !

Réfléchir sur la place et le rôle du Jeu : jeux manuels, jeux vidéo, etc. .

- Quelles émotions et interactions procurent les jeux ?
- Après la projection, on peut organiser un atelier de création d'un jeu ou discuter des différentes pratiques de jeux des enfants.

La question peut être élargie à la question des médias.

Création d'une histoire :

Toute l'intrigue se construit autour d'un objet mystérieux, le Rubik's cube. Cet objet (ou un autre) peut donc être le point de départ à l'imagination des jeunes, pour créer une nouvelle histoire.



POUR ALLER PLUS LOIN - PROLONGEMENTS

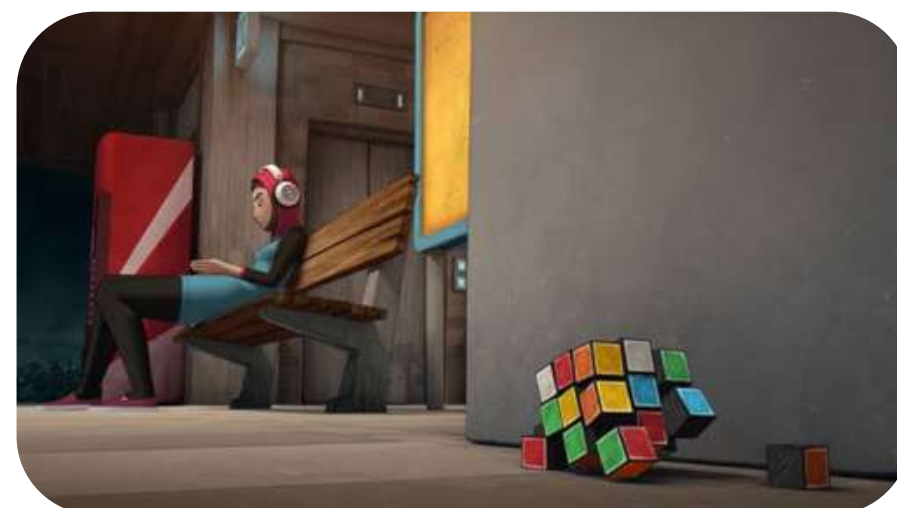
Le titre

Signification de **scrambled** ?

Cela veut dire en anglais « codé » ou brouillé (s'il s'agit des œufs)

To scramble + une préposition = réaliser un mouvement avec difficulté, mélanger, brouiller...

Faire réfléchir au lien entre le titre et le film.



La bande sonore

On peut travailler sur les bruits du métro, les déplacements de la jeune fille et aussi les bruits du Rubik's Cube, puis tenter de les reproduire avec des techniques de bruitage :

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/animer/activites-autour-des-medias-et-du-numerique/cinema/initiation-aux-techniques-du-bruitage>

Les sons de la ville : <https://frama.link/VVnRH7ah>

L'univers urbain

La ville au fil des heures : <https://frama.link/M6tAKdeU>

La solitude

Vous sentez-vous seul.e parfois ? À quelles occasions ? En souffrez-vous ? Besoin d'isolement...

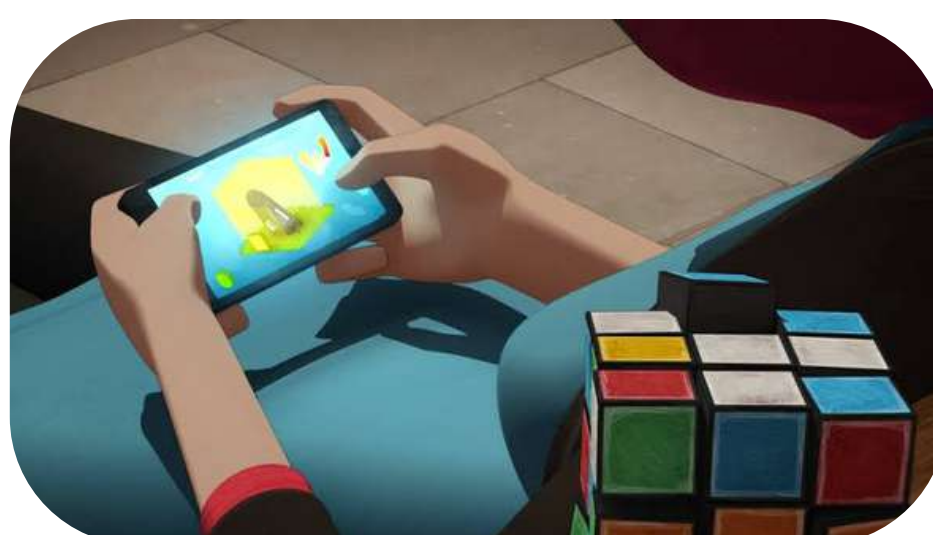
On peut interroger les jeunes sur ces questions, et les faire partager entre eux leurs différentes réalités.

Éducation aux médias, au numérique

<https://yakamedia.cemea.asso.fr/univers/formation-leducation-limage-dans-le-contexte-des-reseaux-sociaux-numeriques>

Les addictions

- au smartphone, aux réseaux sociaux : On peut faire réfléchir les jeunes sur leur rapport à l'outil et leur utilisation.
- au jeu en général, aux jeux vidéo : Comment les jeunes vivent-ils cela ? À quel moment y a-t-il dépendance ? À quels jeux jouez-vous ?...



Des histoires de vie à partager





BESTIOLES ET BRICOLES (15 MIN)

De Peter Stanley-Ward | 2016 | Royaume-Uni | Fiction |
Aidée par ses créatures mécaniques volantes fabriquées par elle-même, une jeune inventrice et un super-héros pas plus haut que trois pommes parviennent à vaincre les intimidateurs de la ville et à trouver une amitié inattendue.

GÉNÉRIQUE

Réalisation : Peter Stanley-Ward
Scénario : Natalie Conway, Peter Stanley-Ward
Image : Jaime Feliu Torres
Montage : Tom Saville
Musique : Michael Price
Production : Mighty Atom Entertainment & Treehouse Digital
Distribution : NTIV



LE RÉALISATEUR

Peter Stanley-Ward est né en 1980 à Salisbury en Angleterre. Il est réalisateur et auteur de *Small Town Folk* en 2007, un film sans budget, fait maison avec l'aide de ses amis proches. En 2010, Peter a cofondé Treehouse Digital, un « laboratoire d'histoires » spécialisé dans le divertissement familial, avec lequel il réalise *Bestioles et bricoles* en 2016. Il enseigne à des jeunes de 7 à 16 ans dans une école de cinéma locale pour les familiariser avec tous les « trucs et astuces du métier ».

ANALYSE DU FILM

Dans **Bestioles et bricoles**, Peter Stanley-Ward **utilise les codes de genre pour faire un film familial de divertissement**.

Dès le premier plan, l'ampoule papillon et la musique féérique nous transporte dans l'univers d'une adolescente pas comme les autres, passionnée par la récupération et le bricolage d'objets en tous genres.

Le réalisateur, en nous présentant sa cabane comme un cocon, renforce son isolement, incomprise par les autres enfants et probablement par sa famille. Tout comme la jeune fille, Stanley, un enfant qui ne manque pas d'aplomb, a trouvé dans son imagination quelques remèdes contre la solitude. Il incarne un personnage de superhéros, inspiré de l'univers du cinéma. On pense d'abord à Superman avec sa cape rouge et son allure assurée, mais aussi à Batman pour la voix qu'il essaye de rendre grave et rauque, ou encore au pirate et son cache-œil. Ainsi, **les deux personnages principaux sont hors normes et déjouent tous stéréotypes**. Stanley est un superhéros malgré sa petite taille et son jeune âge, tandis que la jeune fille est différente des autres adolescentes de par ses occupations, sa façon de s'habiller et probablement sa situation matérielle (elle n'a pas de portable « à la mode »).

Le réalisateur utilise les codes des films à spectacle, de divertissement (musique pour rendre l'action plus spectaculaire, scène de combat, effets spéciaux, etc.), comme les films d'action ou de superhéros, les adapte à l'âge des protagonistes et les tourne en dérision.

Le ton général du film est humoristique, avec de nombreux gags, comme les initiales A.S.S (fesses en anglais) de « Awesome Squad », les répliques caricaturales et les expressions exagérées de Stanley, etc.

Au cours du film, les rôles s'inversent. Le superhéros, si confiant, n'ayant rien (ni pouvoir, ni aptitudes extraordinaires) pour venger son amie, est finalement sauvé par la jeune fille et ses petits robots insectes qui aspergent les intimidatrices d'eau et de chewing-gum.

En effet, les codes du genre sont mis au service des personnages pour qu'ils s'affirment, notamment la jeune adolescente, timide et intimidée par les autres filles de son âge. L'extraordinaire se trouve dans la force de leur amitié naissante, qui leur donne « the power », autrement dit le courage d'affronter les intimidatrices.

Si le film est léger et facile d'accès dans sa forme, il permet d'aborder en douceur le thème sérieux du harcèlement entre jeunes et de l'acceptation de la différence. Les deux personnages principaux sont marginaux, de par leur personnalité, que cela soit l'excentricité de Stanley ou au contraire la timidité de la jeune fille. À ce propos, la métaphore des insectes est très intéressante et est présente jusque dans le titre. En anglais, « Litterbugs » veut dire « punaise » ou « sale bête », mot donc très péjoratif, mais le film leur redonne leur noblesse à travers l'histoire d'amitié entre Stanley et la jeune fille.

Cette amitié est improbable tant les deux personnages sont différents. La jeune fille est timide et ne décroche pas un mot malgré l'insistance de Stanley, qui est lui très bavard et sociable. Il a confiance en lui, contrairement à la jeune fille. Mais leur différence est peut-être ce qui fait la force de leur amitié et donne le courage à l'adolescente de surmonter ses faiblesses et son mutisme pour sauver son ami.

À l'inverse, les intimidatrices apparaissent de manière négative, grimaçante, leur comportement est stéréotypé et moqué dans le film, en accentuant notamment leur intérêt pour le superficiel, l'apparence et la popularité. Le film questionne également les usages du portable et des réseaux sociaux (bizutage, partage de vidéos humiliantes), comme reflet de la réalité ou de soi. Ce n'est pas pour rien que la jeune fille, harcelée, s'en sert comme miroir. Mais, elle réussit à tourner les choses à son avantage, le téléphone lui servant de voix à la fin du film.

QUELQUES PISTES DE RÉFLEXION

- **Les réseaux sociaux** : Qu'est-ce qui fait référence aux réseaux sociaux dans le film ? Sont-ils des reflets de la réalité ? Pensez-vous que la vision du film est caricaturale ? Qu'est-ce que le cyber harcèlement ?
- **Les marginaux** : Pourquoi les deux personnages n'ont-ils pas d'amis ? À quels stéréotypes échappent-ils ? Pourquoi les insectes dans le film ?
- **Le genre au cinéma** : Quel genre reconnaissez-vous dans le film (comédie/ parodie, fiction, action, etc.) et comment ? Quels sont les codes des films de divertissement ? Est-ce que cela vous fait penser à d'autre film de divertissement ? Pourquoi ?

PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POSSIBLES AUTOUR DU FILM

Chaque année, les Ceméa soutiennent la campagne « **Non au Harcèlement** » organisée par la mission ministérielle de la prévention et de la lutte contre les violences en milieu scolaire en diffusant les vidéos primées, en amont de la programmation jeune public pendant le festival international du film d'éducation.

Vous retrouverez l'ensemble de ces vidéos ainsi que d'autres ressources pédagogiques sur le site :

<https://www.nonauharcèlement.education.gouv.fr/>

- **Activités bricolages :**

Apporter des matériaux et du matériel de récupération et fabriquer un objet, détourner les objets

ALBUMS ET ROMAN JEUNESSE

Sur le bricolage avec de la récupération :

Le grand show des petites choses de Gilbert LEGRAND aux Editions Sarbacanes - 2010

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-grand-show-des-petites-choses>



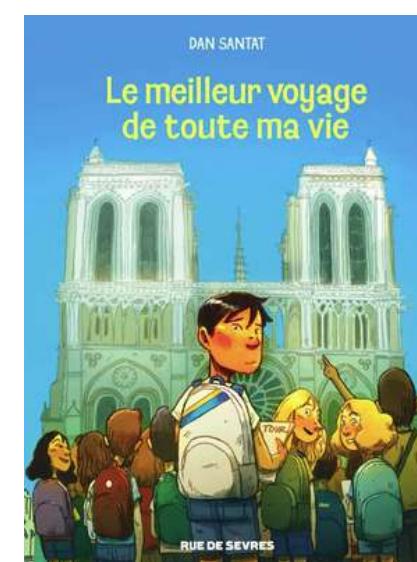
Les livres de Christian Voltz qui utilise de la récupération pour illustrer ses ouvrages : fêrailles, tissus,...



Le meilleur voyage de toute ma vie de Dan Santat aux Editions Rue de Sèvres - 2025

Collégien sage, sans histoire mais souvent victime de brimades de la part de ses camardes, le jeune Dan se sent invisible. Il n'a que peu d'attentes lorsqu'il part en voyage scolaire en Europe. Une série de premières expériences commencent alors à le changer : premier Fanta, première fondue, premier vol de vélo à des punk rockers allemands... et premier amour.

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/le-meilleur-voyage-de-toute-ma-vie>



Les podcasts de la lose de Guillaume Nail et Aurélie Guarino aux éditions Milan - 2025

« Vous allez créer un podcast. Avec pour thématique, la lutte contre les discriminations. Tout le monde sait ce que c'est ? »

Cette fois, c'est sûr, la dame du CDI a eu la PIRE idée du monde. Pour ce travail de groupe, Mindy, la miss je-sais-tout, se retrouve coincée avec Farika, une fille si discrète que personne n'a jamais entendu le son de sa voix, et Roger, qui amène son doudou au collège. C'est assurément le pire des trios de toutes les classes de sixième, et ce n'est pas gagné pour le travail d'équipe !

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/les-podcasts-de-la-lose>



Ma sixième de Estelle Billon Spagnol aux éditions Didier Jeunesse - 2024

« Pour cette première année au collège, j'espère me faire des amis et me sentir bien, et aussi avoir de bonnes notes et pas trop d'heures de colle. Ça, c'est ce que j'aimerais. Mais la vérité, c'est qu'entre maman et papa qui viennent de divorcer et notre déménagement dans cette ville pourrie, j'ai bien peur que ça n'arrive jamais... »

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/ma-sixieme>



Stop à la tyrannie des écrans et des réseaux sociaux : bien les comprendre/mieux les gérer de Céline Cabourg et Dume aux éditions Bayard jeunesse - 2025

Un livre à destination des plus de 10 ans dont l'objectif n'est pas de dire « stop aux réseaux sociaux », mais plutôt de les aider à comprendre par eux-mêmes que certains aspects des réseaux sont néfastes pour eux, et leur donner des outils et des pistes afin de mieux les gérer au quotidien et ne pas en dépendre.

Cet opus entend expliquer aux adolescents les enjeux économiques, sociétaux et cognitifs des réseaux sociaux. Derrière leurs écrans, quelles stratégies sont mises en place par les groupes propriétaires des réseaux ? À quelles fins ? Dysmorphophobie, cyberharcèlement, surconsommation... comment échapper à tous ces pièges ?

L'autrice propose des quiz, des tests, des jeux pour que les ados s'emparent avec plaisir de ce livre, et découvrent de façon ludique, notamment grâce aux illustrations de Dume, ce qui se trame du côté de leurs réseaux préférés.

Décrocher son nez du smartphone et des réseaux, c'est possible ! Suivez le guide !

<https://www.ricochet-jeunes.org/livres/stop-la-tyrannie-des-reseaux-sociaux-bien-les-comprendremieux-les-gerer>





BRÈK (13 MIN)

De Steeven Payet | 2025 | La Réunion | Drame

Fayad et Ludo viennent de deux mondes différents, mais l'Art crée un pont inattendu entre eux. Une rencontre, une connexion et un basculement dans leur trajectoire.

GÉNÉRIQUE

Scénario : Écriture collective supervisée par Steeven Payet

Chef opérateur : Jean Florent Mnemosyme

Ingénieur son : Kevin Bally

Musique : Logan Buffa-Samazan et Kevin Bally

Matériel : Studio acoustik



LE RÉALISATEUR

Steeven Payet est auteur-réalisateur de courts-métrages.

La passion pour le cinéma a commencé très tôt pour Steeven. Après des études à l'ILOI, il est allé à Paris où il a découvert le monde de la production au sein de la FJPI. De retour sur l'île, il a travaillé auprès de Cinékour et a été lauréat du concours de scénario ATOM organisé par le CEEA à Paris.

Produit par Cinékour & Mayotte Film Office, ce court-métrage a été réalisé dans le cadre de l'action Kourmétraz porté par l'association CINÉKOUR coordinatrice régionale de PASSEURS D'IMAGES. A l'issue d'un stage audiovisuel proposé à Saint-Denis, de La Réunion avec 17 bénéficiaires, 70 heures de stage. Un kourmétrage sous la direction de Steeven Payet.

THEMES ET MOTS CLES

Adolescence / Amitié / Culture / Interculturalité / Différences / Émancipation / Apprentissage /

PISTES PÉDAGOGIQUES

La culture locale péi ainsi que la culture de l'Océan Indien est l'essence de court-métrage. De nombreuses pistes pédagogiques peuvent donc y être déclinées.

DANSES :

- Atelier de danses traditionnelles réunionnaises : Maloya -Séga
- Atelier de danses urbaines : Break dance, hip hop, krump, popping, lopping
- Création de chorégraphie mélangeant les danses

MUSIQUES ET CHANTS :

- Atelier Maloya - Séga
- Atelier Rap - Fonkèr
- Atelier d'initiation aux instruments
- Recherche sur les instruments de la zone Océan Indien

CRÉATION VISUELLE :

- Les cultures urbaines et traditionnelles sont entremêlées dans le film : création de graffs, aller prendre en photos des graffs dans le quartier.

EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE :

- Débat mouvant sur "la sport et la danse peuvent-ils unir les gens?"
- Imaginer l'interview des 2 artistes : écrire journaliste
- Ecriture de fonkèr

Des
histoires
de vie à
partager





BOLIDE (17 MIN)

De Juliette Gilot | 2022 | France | Fiction |

Été 2031, 40° à l'ombre. Alors que les voitures à essence sont désormais interdites et qu'il n'y a que de rares véhicules électriques en circulation, Saadia, 16 ans, comprend que le CAP mécanique qu'on lui a imposé la mènera directement à Pôle Emploi !

GÉNÉRIQUE

Réalisé par : Juliette Gilot

Écrit par : Juliette Gilot et Clémence Attar

Coproduction : Maxine Films - ARTE France - Auvergne Rhône Alpes Cinéma

Image : Romain Prouveur

Montage : Juliette Gilot

Production : White Star

Avec : Fanta Kebe, Mathilde La Musse, Bilel Chegrani



LA RÉALISATRICE

Juliette Gilot a d'abord exploré l'art du récit à travers son travail de monteuse et la réalisation de plusieurs documentaires. Elle a ensuite poursuivi sa carrière en se formant à l'écriture de scénarios. Forte de ces deux talents complémentaires, elle a acquis une solide expérience sur les séries CUT (France Ô), OPJ (France 3) et Police de Caractère (France 3).

Particulièrement inspirée par la condition féminine et les enjeux environnementaux, elle développe actuellement plusieurs scénarios pour des longs métrages et des séries, dont « Woman's Land » (Astharté et Compagnie), lauréat du Fonds SACD France Europe Séries 2019. Elle vient également de tourner Bolide, son premier court métrage de fiction pour la collection On s'adapte de Canal+, produit par Lucie Portehaut (White Star).

Pour elle, si une œuvre de fiction doit faire réfléchir, elle doit avant tout divertir et susciter des émotions.

Bande annonce du film : <https://www.youtube.com/watch?v=arB7rsHfGw8>

THÈMES ET MOTS-CLÉS

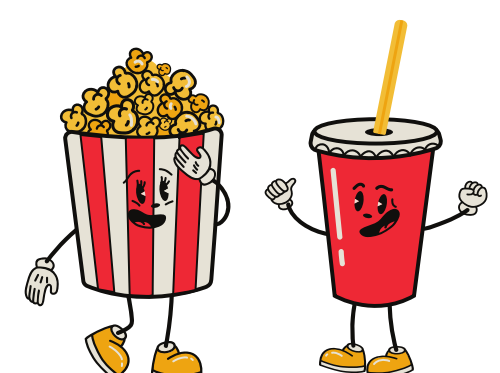
Environnement / Nature / Ville / Adaptation / Écologie / Solidarité / Entraide / Déterminisme social

PISTES D'ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUES

ACTIVITÉS D'EXPRESSION ORALE ET ÉCRITE

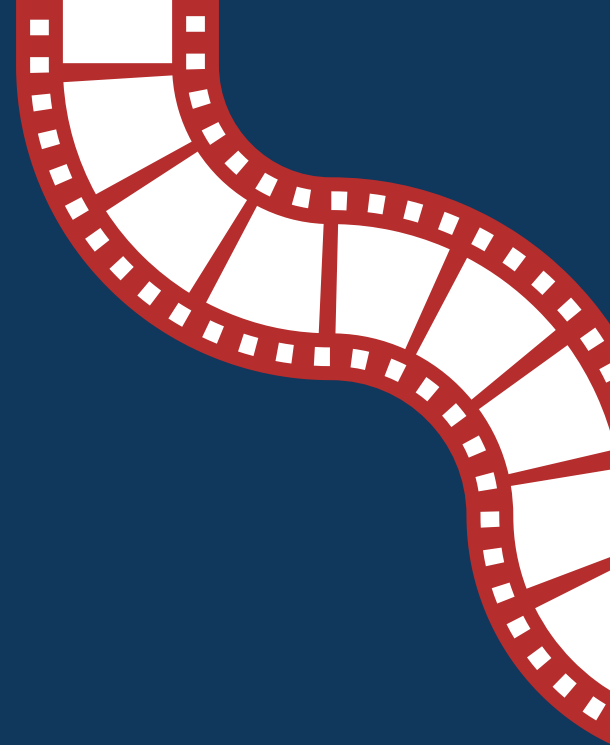


- **“Mon collègue dans quelques années”** : demandez aux élèves d'imaginer et de dessiner ou d'écrire les transformations nécessaires dans leur propre collège pour faire face au réchauffement climatique (ex: végétalisation de la cour, récupérateurs d'eau, horaires décalés).
- **Débat mouvant sur les moyens de transport** : Le retour aux moyens de transport d'avant est-il une solution pour nos villes? quels en seraient les avantages et les inconvénients?
- **Écrire la suite** : comment se développe l'entreprise de Saadia? Comment réagissent ses amis, les habitants, les autorités?
- **Créer une histoire, un story board une BD** : En petits groupes, choisir un objet du quotidien et le transformer en objet écologique utilisable dans électricité, ou autre idée de départ.
- **Jeu des stéréotypes** : En petits groupes, lister les métiers stéréotypés/genrés “masculins” ou “féminins” en lister les clichés quotidiens et comment on peut les briser en trouvant des arguments.





Informations

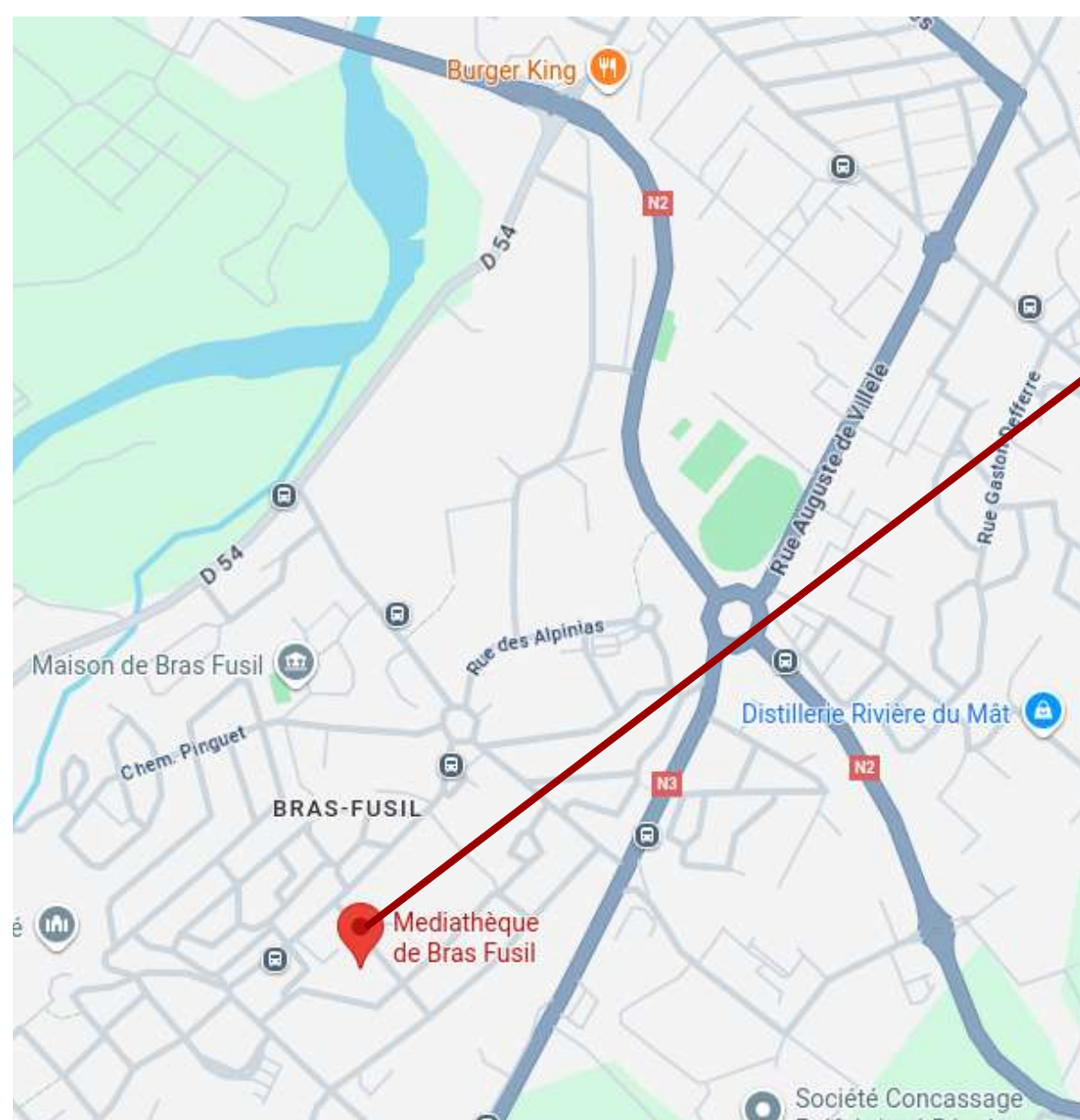


SALLE DE L'ÉCHANGE À LA MÉDIATHÈQUE

ADRESSE : MÉDIATHÈQUE ANTOINE ROUSSIN

18 RUE MONTFLEURY - SAINT-BENOÎT

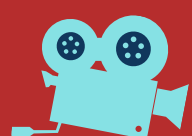
JAUGE : 120 places (Accessible aux PMR)



PARVIS DE LA MÉDIATHÈQUE DE BRAS FUSIL

ADRESSE : 4 IMPASSE LE CORBUSIER - SAINT BENOÎT

JAUGE: 300 personnes (Accessible aux PMR)



Contact et renseignements

06 92 31 15 35
evenement-culture@cemea-reunion.org





ENJEUX CEMEA REUNION 2023-2027

Notre PRAD, Projet Régional d'Actions et de Développement

Les Ceméa construisent, tous les cinq ans, un Projet Régional d'Actions et de Développement (PRAD). De 2023 à 2027, les militants élaborent des pistes de travail, des objectifs à atteindre puis les font vivre. Notre projet régional s'articule autour de plusieurs axes stratégiques et s'appuie sur des groupes d'activités et de réflexions internes pour assurer sa mise en œuvre efficace et durable qui s'adapte aux réalités sociétales.

AXE POLITIQUES CULTURELLES

Enjeu n°2 : Vivre des pratiques culturelles émancipatrices

AXE INTERNATIONAL

Enjeu n°7 : L'ouverture au monde, l'interculturel et les migrations

GROUPE D'ACTIVITES ET DE REFLEXION

Des Lires et d'Ecrits

PÔLE SUPPORT

Assurer la vie du mouvement et la vie statutaire

AXE ECOLE ET LOISIRS

Enjeu n°1 : Les temps de loisirs, source d'émancipation et d'égalité

Enjeu n°4 : La réussite éducative de tous

AXE NUMERIQUE

Enjeu n°3 : Être citoyen.ne éclairé.e dans la société numérique

PÔLE ANIMATION

Formation Animation Volontaire :
BAFA / BAFD

Formation Animation Professionnelle :
BPJEPS ASEC, DEJEPS ASEC, DESJEPS ASECS,
Certificat Complémentaire de Direction...



CEMÉA RÉUNION

45-47 ruelle Magnan

Champ Fleury

97490 SAINTE CLOTILDE

Tél : 02 62 21 76 39

accueil@cemea-reunion.org

<https://cemea-reunion.org/>

Retrouvez-nous

