

 **chancegal** x



CINÉTOIL'ÉGALITÉ

14 ÈME EDITION



CINÉTOIL'ÉGALITÉ
FESTIVAL DU FILM DE L'ÉGALITÉ
14 ÈME ÉDITION

2026
2027



**PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction Régionale
aux Droits des Femmes
et à l'Égalité (DRDFE)



Cofinancé par
l'Union européenne



REGION REUNION

CALENDRIER ET RÈGLES DE PARTICIPATION

01

SEPTEMBRE 2026

INSCRIPTION ET LOGISTIQUE

- Envoyer le bulletin d'inscription (transmis par mail) **avant le 1er octobre 2026**.
- L'achat des DVD avec les droits y afférents, est à la **charge exclusive** des établissements scolaires. L'association Chancegal **n'assure aucun prêt de DVD**.
- **Vous pouvez acheter les DVD sur : RDM Video, ADAV, Colaco ou Zerodeconduite.net**
- Astuce : pensez à solliciter vos médiathèques et bibliothèques locales ; elles possèdent peut-être déjà ces ressources ou peuvent les commander pour vous.



02

OCTOBRE - MARS 2027

VISIONNAGE EN CLASSE

- Chaque établissement organise le visionnage de l'ensemble de la sélection de manière totalement autonome.
- Pour vous accompagner, des documents sont mis à votre disposition sur un espace Drive dédié auquel vous aurez accès après inscription.

03

JANVIER - MI MARS 2027

PALMARÈS ET INSCRIPTION À ÉVÉNEMENT FINAL

- Chaque classe doit renvoyer sa « fiche palmarès » avant le **8 mars**. La remise de cette fiche palmarès est **strictement obligatoire** pour valider votre participation à l'événement final.
- Un formulaire d'inscription pour l'événement vous sera envoyé par mail en **janvier**.
- Du fait d'une **capacité d'accueil limitée**, Chancegal **priorisera** l'inscription des établissements, ayant respecté toutes les étapes de la procédure, **par ordre d'arrivée**. Pour rappel, les **frais de déplacement sont à la charge des établissements scolaires**.

04

MARS - AVRIL 2027

CLOTÛRE

- En **bonus** : invitation à la journée de clôture du festival – visionnage d'un film hors sélection et échanges avec des intervenant·es au cinéma.
- Présentation du palmarès officiel.

NOUVEAUTÉS DE CETTE ÉDITION

01 SÉLECTION MUSICALE

Pourquoi ?

Le cinéma, c'est l'image et les histoires : mais la musique, elle, va chercher quelque chose de plus direct, de plus viscéral. On a voulu intégrer des chansons à notre festival parce qu'elles ouvrent une autre porte sur les mêmes questions d'égalité des genres : plus immédiate, plus personnelle, et souvent plus facile à s'approprier.

Quelles modalités ?

- La sélection est disponible sous **deux formes** : une liste de titres (dans ce document) et une playlist publique accessible sur YouTube sur la chaîne Chancegal.
- Le format est volontairement **souple** : les élèves peuvent écouter en autonomie ou les titres peuvent être travaillés en classe, en cours de musique, de français ou de langue vivante, etc..
- À chaque équipe de s'en emparer comme elle le souhaite. Chaque classe aura un classement à effectuer de ses trois titres préférés. Les résultats seront dévoilés lors de la cérémonie de clôture.
- ***Vous n'avez pas d'obligation à écouter toutes les musiques.***

02 LYCÉE : ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUE & COURT MÉTRAGE AVEC MÉDIATEURS DE CINÉMA ET LA BOBINE PÉI

Médiateurs de cinéma et La Bobiné Péi, partenaires de Chancegal sur la 14ème édition du Cinétoil'égalité, propose une séance de décryptage des oeuvres cinématographiques. au lycée.

- **Une séance décryptage des films de la sélection, à compter de mi novembre 2026**, à condition d'avoir déjà regardé au moins une oeuvre de la sélection.

ET

- **Une séance de diffusion du court-métrage** "Ou mazine pa", éventuellement en présence du réalisateur Marcelino Meduse, **à compter du mois de février 2027.**

La séance de diffusion du court-métrage ne pourra se faire que si l'établissement a participé à la séance de décryptage. **Pour bénéficier de ces séances gratuites, veuillez contacter Monsieur Armand Dauphin :**



amanddauphin@gmail.com



SÉLECTION MUSICALE

A partir de la primaire

1

Disney

- Comme un homme - Mulan
- Honneur à tous - Mulan
- Une belle fille à aimer - Mulan
- Pauvres âmes en Perdition - La Petite Sirène
- Parler - Hiba Tawaji (Aladdin)
- Sous les apparences - Ana Ka (Encanto)

2

Artistes

- Secret - Louane
- Jusqu'au bout du rêve - China Moses
- Un Homme - Jérémy Frérot
- Coeur - Clara Luciani
- Roi - Bilal Hassani
- La fée - Marguerite

SÉLECTION MUSICALE

A partir de la 4ème

1

Sur les relations amoureuses

- Mauvais garçon - Héléna
- Gentil Garçon - Héléna
- Jaloux - Dadju
- Tous les mêmes - Stromae
- Si j'étais un homme - Chilla
- Coeur - Clara Luciani



2

Sur la relation au corps

- Summer body - Héléna
- Masculinity - Lucky Love
- Skinny Skinny - Ashton Irwin



3

Sur le féminisme en général

- Fils de joie - Stromae
- KASKOLÉ - Maya Kamaty
- Labour - Paris Paloma
- Cancion Sin Miedo - Vivir Quintana
- Slt - Suzane



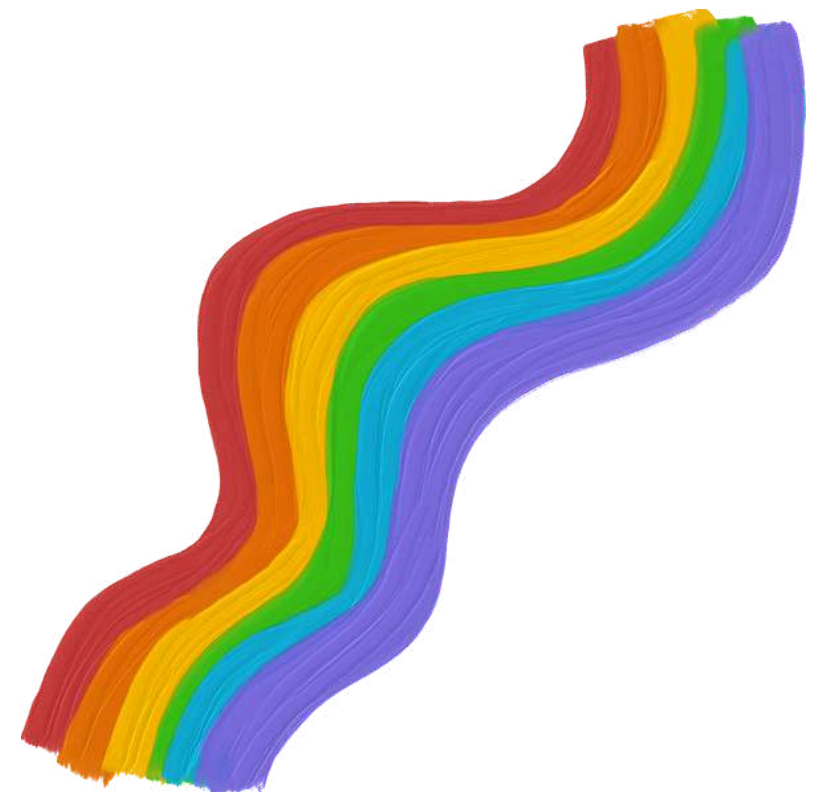
SÉLECTION MUSICALE

A partir de la 4ème

4

LGBTQIA+

- P'tit Gars - Suzanne
- Les filles, les meufs - Marguerite
- Aloïse Sauvage - Omowi
- Amour censure - Hoshi
- Il ou elle - Bilal Hassani



5

Sur la virilité

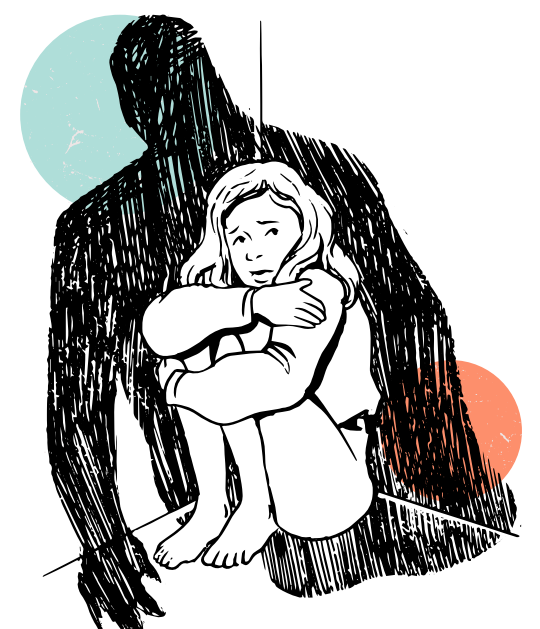
- Kid - Eddy de Pretto
- Genre - Eddy de Pretto
- Virile - Suzane x Sofiane Pamart
- L'enfer - Stromae
- KEL ZOM OU LÉ ? - Général ft. Fredow intel



6

Sur les violences sexistes et sexuelles

- Balance ton quoi - Angèle
- Je t'accuse - Suzane
- Ruelle sombre - Lisa Pariente
- Roulman Malèr - Kafmaron / Jahlia
- Capuche - Hélène



SÉLECTION

CM2 - 5ÈME - 6ÈME

- **Parvana** - 2018
- **Rebelle** - 2012
- **Toutes musclées** - 2022 - Pour le niveau **collège**
- **Chouette Pas chouette** - 2021 - Pour le niveau **primaire**

COLLÈGE : 4ÈME - 3ÈME

- **Persépolis** - 2007
- **On vous croit** - 2025
- **Mascus - les hommes qui détestent les femmes** - 2024
- **Toutes musclées** - 2022 (optionnel)

LYCÉE

- **La maison des femmes** - 2026
- **Muganga, celui qui soigne** - 2026
- **Mascus - les hommes qui détestent les femmes** - 2024
- **Cut me if you can** - 2023 (optionnel)
- **Ou Mazine Pa** - En partenariat avec Médiateurs de Cinéma et la Bobine Péri (optionnel)



Secteur Ouest - Sud

**Noémie TSIAHAROFY
VILLETTE**

06 93 00 39 90

juriste@chancegal.com



Secteur Nord - Est

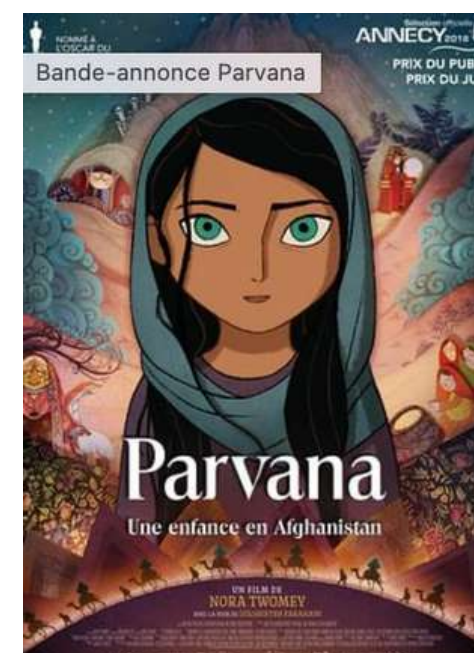
Marina ZILMIA

06 93 00 39 19

charge.e.mission@chancegal.com

1 Parvana - 2017

- **Durée** : 1h33
- **Genre** : Film d'animation
- **Réalisateur·trice(s)** : Nora Twome par Anita Doro
- **Avec** : Golshifteh Farahani, Saara Chaudry, Soma Bhatia
- **Âge conseillé** : A partir de 9 ans



2 Rebelle - 2012

- **Durée** : 1h35
- **Genre** : Film d'animation
- **Réalisateur·trice(s)** : Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell
- **Âge conseillé** : A partir de 7 ans



3 Toutes musclées - 2022 COLLÈGE

- **Format** : 4 épisodes de moins de 20 minutes
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisateur·trice(s)** : Camille Juza
- **Production** : Haut et Court Doc
- **Âge conseillé** : A partir du collège



4 Chouette Pas chouette - 2021 PRIMAIRE

- **Format** : 16 programmes courts animés
- **Genre** : Dessin-animé
- **Réalisateur·trice(s)** : 2 Minutes et Gaumont, à l'initiative de Make.org
- **Âge conseillé** : Accessible aux primaires





Parvana

SYNOPSIS

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression

POURQUOI CE FILM ?

- Le risque de violences envers les femmes a bondi de 40 % sous le régime taliban, laissant 14,2 millions de personnes sans défense.
- Les tribunaux et structures de protection ont été entièrement supprimés par les talibans.
- Privées de recours légaux, les victimes dépendent désormais de lois draconiennes et de traditions patriarcales.
- Les mariages d'enfants et les unions forcées se multiplient, tolérés et pratiqués par les talibans malgré leurs propres décrets.

Source : Amnesty international

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD

- **Zéro conduite** : 57,00 euros
- **RDM Vidéo** : 52,39 euros
- **ADAV (Réf : 248074)** : 66,10 euros



Rebelle

SYNOPSIS

Depuis la nuit des temps, au cœur des terres sauvages et mystérieuses des Highlands d'Ecosse, récits de batailles épiques et légendes mythiques se transmettent de génération en génération. Merida, l'impétueuse fille du roi Fergus et de la reine Elinor, a un problème...

Elle est la seule fille au monde à ne pas vouloir devenir princesse ! Maniant l'arc comme personne, Merida refuse de se plier aux règles de la cour et défie une tradition millénaire sacrée aux yeux de tous et particulièrement de sa mère. Dans sa quête de liberté, Merida va involontairement voir se réaliser un vœu bien malheureux et précipiter le royaume dans le chaos.

Sa détermination va lui être cruciale pour déjouer cette terrible malédiction.

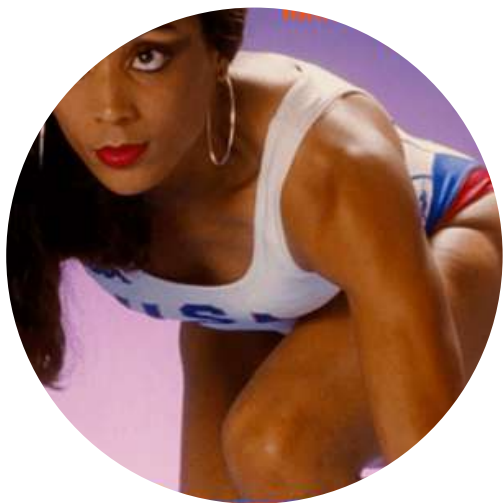
POURQUOI CE FILM ?

- Rebelle refuse le mariage imposé et revendique le droit de choisir sa propre voie, défiant des normes de féminité transmises de génération en génération.
- Le film donne à voir les mécanismes de socialisation de genre, y compris leur reproduction par les femmes elles-mêmes.
- Rebelle ouvre un dialogue accessible dès 8 ans sur la liberté, l'identité et les injonctions faites aux filles.

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD

- **RDM VIDÉO** : 48,53 euros
- **ADAV (REF. 164149)** : 61,02 euros



Toutes musclées

COLLÈGE

SYNOPSIS

Le sport a-t-il vraiment, comme hier Moulinex, libéré les femmes ? Sont-elles tout à fait maîtresses de leur corps ?

Injonctions permanentes à la fermeté, à la tonicité, au fit, c'est indéniable, posséder un corps sain et musclé est devenu notre horizon à toutes et tous, parfois tangible, au mieux rêvé. Pour les femmes, longtemps interdites de pratiquer le sport, ou à certaines conditions, c'est une incontestable conquête, arrachée de haute lutte à un monde jalousement défendu par les hommes. Mais les armées de femmes rivées aux abdos-fessiers comme les innombrables restrictions qui encadrent encore le sport de haut niveau féminin jettent une lumière crue sur une réalité complexe. Entre archives et polémiques contemporaines, le muscle féminin décortiqué.

POURQUOI CE FILM ?

Près d'une adolescente sur deux abandonne le sport par contrainte. Les adolescentes font face à plusieurs freins :

- Une pratique peu adaptée aux spécificités du corps féminin (puberté, règles),
- Un environnement parfois marqué par le jugement, le sexisme et l'insécurité,
- Des obstacles matériels (coût, manque de clubs féminins, contraintes scolaires),
- La forte culture de la compétition constitue également un facteur de décrochage.

Source : Etude de la MGEN menée avec Kantar (2026)

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

En ligne sur educ.arte.tv - Gratuitement

<https://educ.arte.tv/program/toutes-musclees-course-d-obstacles>



Chouette - Pas chouette

PRIMAIRE

SYNOPSIS

Comme dans la vie, nos petits héros peuvent mal se comporter eux-mêmes ou être la cible des agissements de leur copains. Chaque histoire confrontera l'un d'eux à ces préjugés, lui permettra de réaliser l'injustice de situations quotidiennes à l'école, dans la cour de récré, au square, etc. et le poussera à remettre en cause ses a priori. Parce que confronté à un changement de place inattendu, on ne voit plus tout à fait les choses de la même façon. Et on se rend compte que chacun(e) a le droit de faire ses choix et même d'en changer.

Que naître fille ou garçon, grand ou petit, croco ou panthère ne détermine pas ce que sera sa vie.

POURQUOI CE FILM ?

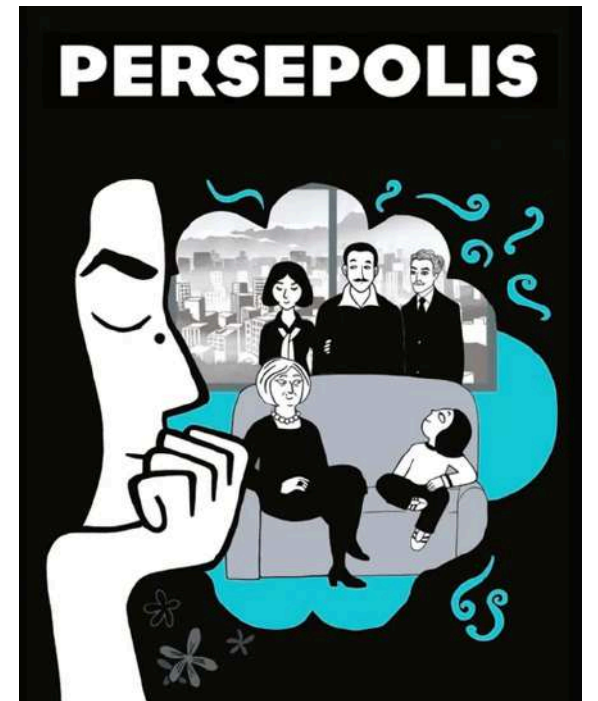
- Chouette pas chouette aborde l'égalité des genres dès le plus jeune âge en plongeant ses héros dans des situations du quotidien — école, cour de récré, square — où préjugés et stéréotypes se révèlent dans toute leur injustice.
- En changeant de place, chaque personnage expérimente le point de vue de l'autre et comprend que naître fille ou garçon ne détermine pas ce que l'on peut ou doit faire de sa vie.
- Une série idéale pour amorcer, dès la maternelle, un dialogue vivant sur le droit à choisir qui l'on est.

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

- [Sur France TV](#) - Gratuitement
- [Sur Youtube](#) - Gratuitement

1 PERSEPOLIS - 2007

- **Durée** : 1h35
- **Genre** : Film d'animation
- **Réalisateur·trice(s)** : Vincent Paronnaud · Marjane Satrapi
- **Âge légal** : 10 ans



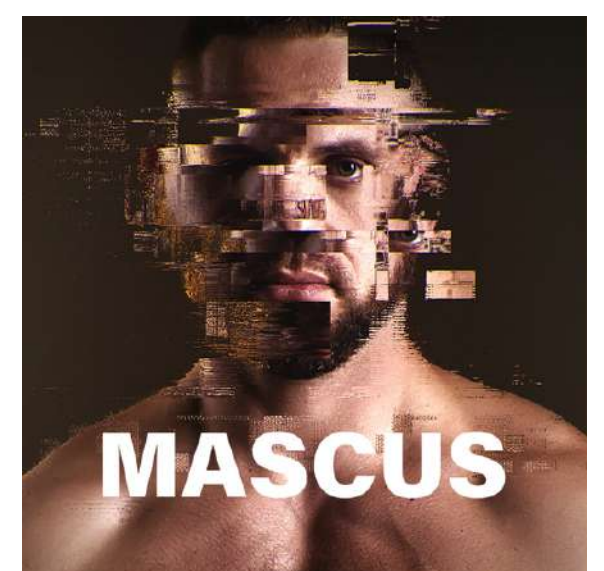
2 On vous croit - 2025

- **Durée** : 1h18
- **Genre** : Drame
- **Réalisateur·trice(s)** : Charlotte Devillers, Arnaud Dufey
- **Avec** : Myriem Akheddiou, Laurent Capelluto, Natali Broods
- **Âge conseillé** : A partir de 14 ans



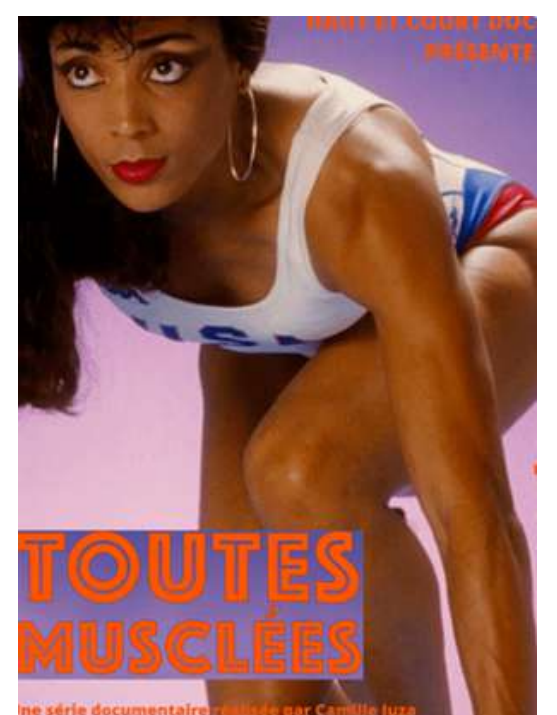
3 Mascus - les hommes qui détestent les femmes - 2024

- **Durée** : 52 minutes
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisateur·trice(s)** : Pierre Gault
- **Produit par** Everprod-Amandine Chambelland et Yoan Zerbit, avec le soutien du CNC, avec la participation de France Télévisions



4 Toutes musclées - 2022 (optionnel)

- **Format** : 4 épisodes de moins de 20 minutes
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisé par** : Camille Juza
- **Production** : Haut et Court Doc
- **Âge conseillé** : A partir de la 6ème





PERSEPOLIS

SYNOPSIS

France, aéroport d'Orly. Une jeune femme hésite à prendre un avion en direction de Téhéran. Elle se souvient. 1978, en Iran, la petite et insouciante Marjane (8 ans) est choyée par sa famille. Intellectuels modernes, ses parents soutiennent la révolution contre le Chah (1979). Mais leurs espoirs de liberté tombent avec la mise en place de la République islamique qui fait exécuter Anouche, l'oncle de Marjane. La fillette qui rêvait de changer le monde en se proclamant prophète doit désormais se soumettre à la dictature des « gardiens de la révolution », subir les privations et les bombardements lors de la guerre Iran-Irak et bientôt porter le voile. Adolescente à la langue bien pendue, elle se révolte de plus en plus... Pour la protéger, ses parents décident de l'envoyer en Europe.

Débarquant seule à Vienne à 14 ans chez des Iraniens qui se débarrassent vite d'elle, Marjane connaît alors sa deuxième révolution ...

POURQUOI CE FILM ?

- Persepolis s'impose comme un témoignage autobiographique d'une rare puissance : celui d'une femme qui grandit sous une théocratie où le corps féminin devient territoire de contrôle politique.
- Le voile imposé, les libertés confisquées, la révolte étouffée : autant de réalités que Marjane traverse avec une résistance intérieure intacte.
- Le film interroge ce que signifie être femme sous un régime autoritaire, sans jamais réduire son héroïne à un symbole : elle reste complexe, drôle, contradictoire, profondément humaine.

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD

- **RDM VIDÉO** : 63,36 euros
- **ADAV (REF. 287242)** : 61,02 euros

En VOD sur zerodeconduite.net



On vous croit

SYNOPSIS

Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause. Pourra-t-elle les protéger de leur père avant qu'il ne soit trop tard ?

POURQUOI CE FILM ?

- En France 160 000 enfants victimes chaque année de violences sexuelles.
- Dans 81% des cas, l'agresseur est un membre de la famille. Le plus souvent ce sont des pères (27%).
- Une plainte n'est déposée que dans 12% des cas d'inceste. Seulement 1% de ces cas font l'objet d'une condamnation.

Source : CIIVISE (Rapport Novembre 2023)

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD

- **RDM VIDÉO** : 63,36 euros
- **ADAV (REF. 287242)** : 61,02 euros



Mascus

SYNOPSIS

« Les femmes te manipulent », « Comment avoir les couilles du mâle alpha ? », « Sois dur et exigeant avec les femmes »...

Ces vidéos aux titres provocateurs cartonnent sur les réseaux sociaux et cumulent des centaines de milliers de vues.

Elles témoignent de la montée en puissance du masculinisme. Une idéologie prônée par des hommes qui estiment que leur virilité et leur condition sont menacées. Dans une société où le féminisme fait avancer l'égalité entre les femmes et les hommes, ces derniers n'expriment pas seulement un malaise : ils appellent à la riposte !

On a longtemps pensé qu'elles se cantonnaient aux États-Unis ou au Canada et ne s'exprimaient que sur des forums obscurs. Pourtant, ces théories sont aujourd'hui bien vivaces en France et prospèrent librement sur YouTube, Instagram ou TikTok. À la vue des plus jeunes.

POURQUOI CE FILM ?

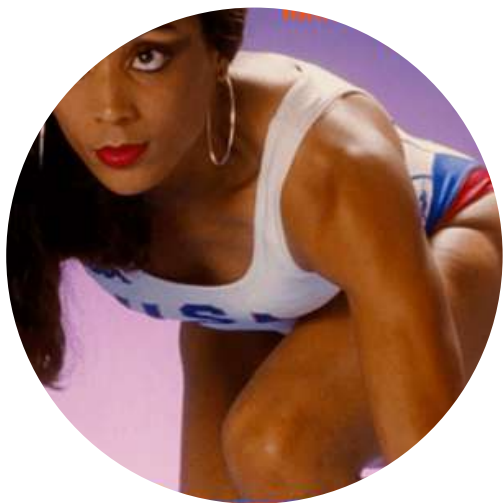
- Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes alerte sur un ancrage « des réflexes masculinistes et des comportements machistes », notamment chez les jeunes hommes adultes.
- D'après leurs chiffres, 52 % des 25-34 ans estiment qu'on s'acharne sur les hommes. 59 % qu'il n'est plus possible de séduire une fille sans être vu comme sexiste.
- Sous la forme d'une cyber-enquête, ce documentaire vise à décrypter la manosphère et à en montrer les dangers.

Source : France TV

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

En ligne sur :

- **France TV** : gratuitement - **Disponible jusqu'au 22/02/2027**
- **Youtube sur la chaine Slash enquête** : gratuitement



Toutes musclées

SYNOPSIS

Le sport a-t-il vraiment, comme hier Moulinex, libéré les femmes ? Sont-elles tout à fait maîtresses de leur corps ?

Injonctions permanentes à la fermeté, à la tonicité, au fit, c'est indéniable, posséder un corps sain et musclé est devenu notre horizon à toutes et tous, parfois tangible, au mieux rêvé. Pour les femmes, longtemps interdites de pratiquer le sport, ou à certaines conditions, c'est une incontestable conquête, arrachée de haute lutte à un monde jalousement défendu par les hommes. Mais les armées de femmes rivées aux abdos-fessiers comme les innombrables restrictions qui encadrent encore le sport de haut niveau féminin jettent une lumière crue sur une réalité complexe. Entre archives et polémiques contemporaines, le muscle féminin décortiqué.

POURQUOI CE FILM ?

Près d'une adolescente sur deux abandonne le sport par contrainte. Les adolescentes font face à plusieurs freins :

- Une pratique peu adaptée aux spécificités du corps féminin (puberté, règles),
- Un environnement parfois marqué par le jugement, le sexisme et l'insécurité,
- Des obstacles matériels (coût, manque de clubs féminins, contraintes scolaires),
- La forte culture de la compétition constitue également un facteur de décrochage.

Source : Etude de la MGEN menée avec Kantar (2026)

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

En ligne sur educ.arte.tv - Gratuitement

<https://educ.arte.tv/program/toutes-musclees-course-d-obstacles>

1 La maison des femmes - 2026

- **Durée :** 1h50
- **Genre :** Drame
- **Réalisé par :** Mélisa Godet
- **Avec :** Karin Viard, Laetitia Dosch, Eye Haïdara



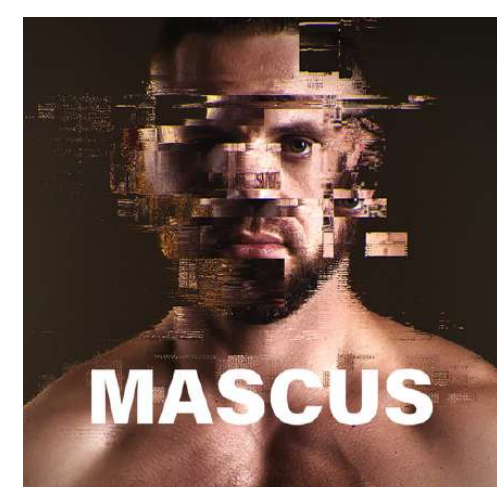
2 Muganga, celui qui soigne - 2026

- **Durée :** 1h45
- **Genre :** Drame, Biopic
- **Réalisé par :** Marie-Hélène Roux
- **Avec :** Isaach de Bankolé, Vincent Macaigne, Manon Bresch



3 Mascus - les hommes qui détestent les femmes - 2024

- **Durée :** 52 minutes
- **Genre :** Documentaire
- **Réalisé par :** Pierre Gault
- **Produit par :** Everprod-Amandine Chambelland et Yoan Zerbit, avec le soutien du CNC, avec la participation de France Télévisions



4 Cut me if you can - 2023 (optionnel)

- **Durée :** 21 minutes
- **Genre :** Court métrage d'horreur
- **Réalisé par :** Sylvain Loubet Dit Gajol, Nicolas Polixene
- **Avec :** Diane Foster, Marshall Fox et Djaka Souaré
- **Âge légal :** Interdit au moins de 12 ans



5 Ou Mazine Pa - 2024 (optionnel)

- **Durée :** 18 minutes
- **Genre :** Drame, Fiction, LGBT
- **Réalisé par :** Marcelino Méduse
- **Avec :** Fany Turpin, Mehdi Boumahni, Bastien Fourmy





La maison des femmes

SYNOPSIS

À la Maison des femmes, entre soin, écoute et solidarité, une équipe se bat chaque jour pour accompagner les femmes victimes de violences dans leur reconstruction. Dans ce lieu unique, Diane, Manon, Inès, Awa et leurs collègues accueillent, soutiennent, redonnent confiance. Ensemble, avec leurs forces, leurs fragilités, leurs convictions et une énergie inépuisable.

POURQUOI CE FILM ?

- Cette fiction documentaire plonge au cœur d'un lieu réel où des soignantes et travailleuses sociales accompagnent quotidiennement des femmes victimes de violences.
- Il donne à voir, sans détour, la réalité des violences faites aux femmes et la force collective de celles qui luttent pour leur reconstruction.
- un témoignage précieux pour sensibiliser des publics adultes ou lycéens à la question des VSST et des violences conjugales.

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD (A partir du 08/07/2026)

- **RDM VIDÉO** : 48,53 euros
- **ADAV (REF. 298000)** : 61,02 euros



Muganga, celui qui soigne

SYNOPSIS

Le portrait frontal et profondément humaniste de Denis Mukwege, prix Nobel de la paix 2018, porté par un Isaach de Bankolé habité.

Certains combats peuvent changer le cours de l'histoire.

Denis Mukwege, médecin congolais et futur Prix Nobel de la paix, soigne — au péril de sa vie — des milliers de femmes victimes de violences sexuelles en République démocratique du Congo. Sa rencontre avec Guy Cadrière, chirurgien belge, va redonner un souffle à son engagement.

POURQUOI CE FILM ?

- À travers le portrait de Denis Mukwege, il montre qu'un homme peut choisir de consacrer sa vie à réparer les corps et la dignité des femmes.
- Un acte de résistance politique autant que médical.
- Un film fort pour aborder les violences sexuelles comme arme de guerre et interroger les engagements individuels au service de l'égalité, avec des publics lycéens et adultes.

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Achat DVD (A partir du 08/07/2026)

- **RDM VIDÉO** : 54,95 euros
- **ADAV (REF. 296602)** : 57,88 euros
- **Zerodeconduite - avec droits de diffusion** : 57,00 €



Mascus

SYNOPSIS

« Les femmes te manipulent », « Comment avoir les couilles du mâle alpha ? », « Sois dur et exigeant avec les femmes »... Ces vidéos aux titres provocateurs cartonnent sur les réseaux sociaux et cumulent des centaines de milliers de vues.

Elles témoignent de la montée en puissance du masculinisme. Une idéologie prônée par des hommes qui estiment que leur virilité et leur condition sont menacées. Dans une société où le féminisme fait avancer l'égalité entre les femmes et les hommes, ces derniers n'expriment pas seulement un malaise : ils appellent à la riposte !

On a longtemps pensé qu'elles se cantonnaient aux États-Unis ou au Canada et ne s'exprimaient que sur des forums obscurs. Pourtant, ces théories sont aujourd'hui bien vivaces en France et prospèrent librement sur YouTube, Instagram ou TikTok. À la vue des plus jeunes.

POURQUOI CE FILM ?

- Le Haut Conseil à l'égalité entre les femmes et les hommes alerte sur un ancrage « des réflexes masculinistes et des comportements machistes », notamment chez les jeunes hommes adultes.
- D'après leurs chiffres, 52 % des 25-34 ans estiment qu'on s'acharne sur les hommes. 59 % qu'il n'est plus possible de séduire une fille sans être vu comme sexiste.
- Sous la forme d'une cyber-enquête, ce documentaire vise à décrypter la manosphère et à en montrer les dangers.

Source : France TV

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

En ligne sur :

- **France TV** : gratuitement - **Disponible jusqu'au 22/02/2027**
- **Youtube sur la chaine Slash enquête** : gratuitement



Cut me if you can

SYNOPSIS

Coincé dans la boucle d'un film d'horreur de série B, un personnage féminin noir hypersexualisé décide de se rebeller contre le scénario. Avec son petit ami, le noir de service qui meurt toujours en premier, ils font dérailler tout le script. Poursuivis par un tueur en série, ils vont tenter de s'échapper du cinéma pour survivre et être enfin libres. Mais le film ne compte pas les laisser faire.

POURQUOI CE FILM ?

- Dans "Cut Me If You Can", les clichés des films d'horreur sont tournés en dérision et déconstruits: les personnages noirs meurent toujours en premier, ne jamais se séparer, sexe = mort, pas de réseau, etc...
- Michelle est l'héroïne de notre histoire. Source de courage, elle représente l'émancipation. Elle fait face au pire ennemi possible, "Le Film", métaphore et garde-fou du système.
- "Le Film" est une entité intelligente. Lorsqu'on le provoque, il devient conscient: maître d'une boucle narrative qui se répète inlassablement, garant du destin de ses personnages et ultime méchant de l'histoire.

Source : Dossier de presse du Cut me if you can

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

En ligne sur :

- [Sur la chaîne youtube Arte Cinema](#) - **Film complet disponible jusqu'au 17/10/2026**
- [Sur Arte TV](#) : gratuitement



Où Mazine pa

SYNOPSIS

Dayann et Samir vivent depuis plusieurs années leur amour à distance. Tous les ans, ils se retrouvent pour quelques semaines à La Réunion, leur île natale, où Dayann a décidé de rester travailler tandis que Samir est étudiant à Paris. Dayann est persuadé que cette fois-ci Samir rentre pour de bon...

FESTIVAL ET PRIX

2024

- Festival européen du film court de Brest, France – 12 au 17 novembre 2024
- Festival du film LGBTQI+ Chéries Chéris, Paris, France – 16 au 26 novembre 2024

2025

- Festival Désir... Désirs à Tours, France – 13 au 23 Janvier 2025
- Mansfield Town Film Festival à Mansfield, Royaume – Unis – 24 au 26 juillet 2025
- Hamburg International Queer Film Festival à Hambourg, Allemagne – 14 au 19 octobre 2025

OÙ TROUVER LA RESSOURCE ?

Contactez Monsieur Armand DAUPHIN

armanddauphin@gmail.com

