



Frédéric BOUILLON
Professeur
relais

※ Collège et cinéma ※
DAAC - Académie de la Reunion

↔ The Truman Show ↔



Peter WEIR
États-Unis ; 1998
103 minutes, VOST

Donner du sens au film :



Un monde de
simulacre à l'aube
des médias
numériques
immersifs

La bande
annonce



Pistes
pédagogiques
Thierry Mura
2024

CNC
dossier
pédagogique



Revoir la fin du film
La sortie de Truman marque-t-elle la fin du spectacle, ou simplement le passage des spectateurs à un autre écran, prouvant que leur aliénation est plus profonde que celle du héros ?

Pour présenter le film avant la projection...

Truman Burbank vit dans le paradis parfait de Seahaven, sans se douter qu'il est entouré d'acteurs et surveillé par 5 000 caméras. Pourra-t-il découvrir la vérité derrière le décor et choisir sa propre liberté, ou restera-t-il le prisonnier volontaire du plus grand spectacle de l'histoire ?



Frédéric BOUILLON
Professeur
relais

※ Collège et cinéma ※

DAAC - Académie de la Réunion

↔ The Truman Show ↔



Pour aller plus loin:



Présentez le film et ses personnages principaux aux élèves en utilisant des images et des extraits vidéo.

Si l'on vous garantissait une vie sans aucun malheur (pas de maladie, pas de chômage, sécurité totale), mais que chaque seconde de votre vie était filmée et scénarisée par d'autres, accepteriez-vous ?

**Faire un rappel historique (le film date de 1998, juste avant l'explosion de la télé-réalité comme Loft Story).
Qu'est-ce qui nous pousse à regarder la vie des autres ?**

Après le film

1/ Analyse narrative

Demandez aux élèves d'identifier les moments de rupture.

L'incident déclencheur : La chute du projecteur ("Sirius") et l'anomalie de la radio.

La prise de conscience : Truman commence à observer la répétition des figurants (le cycle des passants, la voiture jaune).

L'acte de rébellion : La traversée de l'océan (sa phobie) pour atteindre l'horizon.

2/ L'Allégorie de la Caverne : Comparez Seahaven à la caverne de Platon.

Les ombres : Ce sont les décors et les acteurs.

Le prisonnier qui sort : Truman.

La douleur de la lumière : La difficulté pour Truman d'accepter que sa femme et sa mère sont des actrices.

3/ La mise en abyme

Le spectateur du film regarde des spectateurs qui regardent Truman.

Demandez aux élèves de relever les indices visuels qui montrent que Truman est filmé à son insu (caméras cachées dans le rétroviseur, cadrages "vignettes", angles inhabituels).

Pourquoi Christof (le créateur) utilise-t-il une esthétique publicitaire (couleurs saturées, sourires figés) ?