



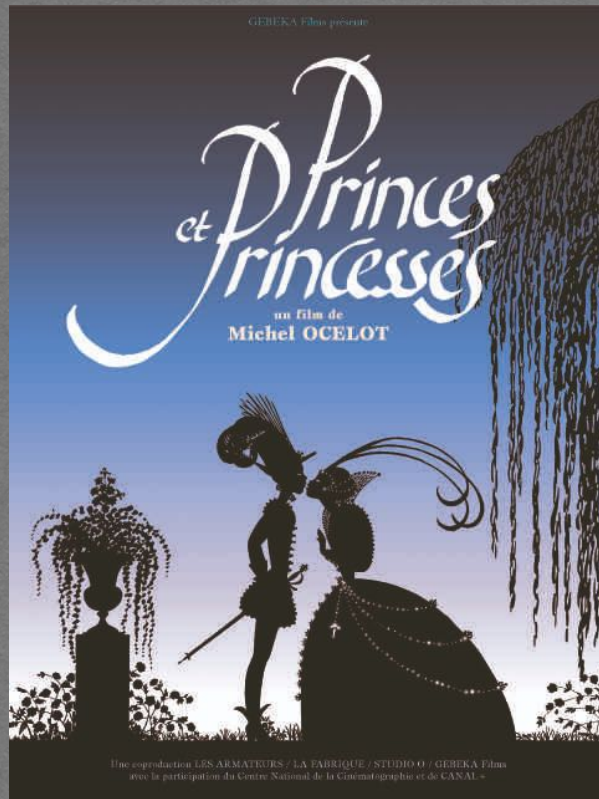
Frédéric BOUILLON
Professeur relais

※ Ecole et cinéma ※
DAAC - Académie de la Réunion

PRINCES et PRINCESSES

Michel OCELOT,
2000, France,
65 minutes

Donner du sens au film :



Pour présenter le film avant la projection...

Pierre et Colombine transforment un vieux cinéma en théâtre d'ombres où six contes magiques naissent : dragons vaincus, reines conquises par la ruse, princes déguisés et transformations amoureuses.

※ Ecole et cinéma ※

DAAC - Académie de la Réunion

↔ PRINCES et PRINCESSES ↔

Frédéric BOUILLON
Professeur relais

Pour aller plus loin:



Expliquer pourquoi les personnages sont presque toujours vus de côté (pour que l'on reconnaisse leurs expressions et leurs gestes sans voir leurs visages).

Connaissez-vous des histoires de princes et princesses ? Quels sont leurs traits (beaux, courageux, tristes...) et leurs problèmes (dragon, sorcière...)

Montrez de silhouettes d'ombres chinoises ou expérimentez en classe avec lampes et papiers découpés pour anticiper la technique. Discutez: "Qu'est-ce qu'une ombre ?"

Après le film

1/ Demandez aux élèves de dessiner leur scène préférée du film et de l'expliquer à la classe.

2/ Réaliser une carte à gratter : Recouvrir une feuille de craies grasses de toutes les couleurs, puis recouvrir le tout de gouache noire. Les élèves grattent ensuite la peinture pour faire apparaître les décors "lumineux" de Michel Ocelot.

3/ Observez cette ombre (projetez une silhouette) : que représente-t-elle ? Comment la reconnaît-on sans couleur ?

4/ Découper des profils de personnages dans du carton noir et les projeter sur un drap blanc à l'aide d'une lampe de poche.

**Affiches du du
film**

**inscription
gratuite sur**

NANOUK