



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

※ École et cinéma ※

DAAC - Académie de la Réunion

↔ KING KONG ↔



EB.Schoedsack & MC.Cooper,
1h36, 1933, USA, V.O

Donner du sens au film :



👉
L'évolution de
King Kong
par ses effets



La musique de Kong par
Max STEINER, et
les bases du
symphonisme hollywoodien



👉
La bande
annonce

👉
Exploitation
pédagogique
Transmettre le cinéma



La musique du film 🎵



👉
La technique de
la Stop Motion
par BITS



Pour présenter le film avant la projection...

Sur une île mystérieuse, une équipe de tournage découvre un gorille gigantesque qu'elle décide de capturer. Emmené à New York, l'animal devient l'acteur d'un drame spectaculaire entre fascination et tragédie. Un chef-d'oeuvre du 7ème art.



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

※ Ecole et cinéma ※
DAAC - Académie de la Réunion

↔ KING KONG ↔



Pour aller plus loin:



**Présentez le film
aux élèves en
utilisant des
images et des
extraits vidéo.**

À l'origine de KONG
critique par DevilDead



**Demandez aux
élèves de
réfléchir au :**
*contexte historique
et
cinématographique
du film (années 1930
et Grande
Dépression, cinéma
en noir et blanc, les
effets spéciaux
pionniers et le génie
de Willis O'Brien).*



**Aborder avec
les élèves les
thèmes attendus
comme la
confrontation entre
la nature sauvage
et la société
humaine, et
l'influence du
mythe de
La Belle et la Bête.**

Après le film

**Exploitation
du film
inscription
gratuite sur**

NANOUK ○

1/ Explorer la vision de "l'étranger" à l'époque coloniale via King Kong, en croisant avec d'autres films comme Nanouk l'Esquimau, et discuter des représentations des indigènes et de la nature sauvage.

2/ Organiser des jeux de rôles où certains élèves incarnent les personnages principaux (Ann, Kong, Carl Denham, indigènes) pour revisiter les scènes et mieux comprendre les relations. Interpréter le cri de la scream queen, Fay Wray

3/ Comparer King Kong avec d'autres monstres célèbres du cinéma (son pendant japonais Godzilla) ou de la littérature pour analyser les caractéristiques du "monstre" et sa symbolique.

4/ Créer des productions plastiques ou littéraires inspirées du film : collage, dessin, bande dessinée, écriture poétique ou narrative.