

Enseignement facultatif choral
Indicateurs à destination des élèves

Élaborer, chanter, interpréter un projet musical collectif en concert

Compétences	Insuffisant	fragile	satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
S'impliquer dans la construction du projet choral	Réalise le projet sans implication	A conscience de la construction artistique du projet	Participe aux choix dans la construction artistique du projet	Est force de proposition dans la construction du projet	D2/D3
Mémoriser le répertoire	A besoin d'un support écrit pour interpréter le répertoire	Mémorise partiellement le répertoire	Mémorise tout le répertoire juste avant la production finale	Mémorise régulièrement le répertoire au fur et à mesure	D2
S'impliquer dans des choix d'interprétation	A conscience des choix mais n'arrive pas à les mettre en œuvre	Applique le choix d'interprétation des autres	Propose des éléments d'interprétation	Propose des éléments artistiquement riches d'interprétation	D5

Investir l'espace scénique

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Se maintenir dans le spectacle	Adopte une attitude scénique peu appropriée	Des moments de concentration partielle	Attitude positive et engagée	Attitude constructive et rayonnante	D3 /D1.4
Combiner et préserver un geste vocal maîtrisé avec d'autres actions	Des associations de gestes maladroites	Fait des efforts mais quelques maladresses	Bonne synchronisation	Bonne synchronisation au profit de la musique	D1.4
Mémorisation de l'organisation du concert	Compte sur les camarades pour se repérer	Une mémorisation partielle du déroulement du spectacle	Bonnes connaissances de l'organisation du concert	A mémorisé le déroulement du spectacle au fur et à mesure	D2

Écouter pour chanter

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Tenir sa partie dans un contexte polyphonique	Réussit uniquement dans un cadre monodique	Tient partiellement sa partie au sein du groupe	Tient sa partie au sein de son groupe	Est meneur pour l'ensemble de son groupe	D1.4
Etre à l'écoute du chœur	Reste sur une attitude individuelle	Est à l'écoute de ses voisins	Adapte sa production au chœur	Est à l'écoute et s'implique dans la qualité artistique	D1.4
S'aider d'outils pour progresser (enregistrements, interprétations modèles)	Peu d'utilisation d'outils en dehors des répétitions hebdomadaires	S'appuie au moins sur des enregistrements fournis par le professeur	S'appuie sur plusieurs outils proposés par le professeur	S'approprie différents outils de sa propre initiative pour des résultats artistiques avérés	D2/D4

Maîtriser le geste vocal

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
Développer des techniques vocales	Une base vocale encore fragile	Une base vocale qui se renforce progressivement	Une technique vocale utilisée à bon escient	Une technique vocale maîtrisée	D1.4
Adapter sa technique vocale à une intention musicale	Un engagement vocal et corporel non maîtrisé	S'engage partiellement vocalement et corporellement	S'engage pleinement vocalement et corporellement	Une gestion vocale maîtrisée au profit de la sensibilité artistique	D1.4

S'engager

Compétences	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant ou dépassé	Socle commun
S'engager dans le projet de la chorale	Une présence partielle	Une présence parfois assidue et investie	Un engagement conséquent sur la plupart des répétitions et des représentations	Un engagement exemplaire	D3
Se mettre au service du chœur soit dans un rôle artistique particulier (soliste, accompagnateur), soit dans une fonction complémentaire (technique, logistique, etc)			OUI		D3 +