



✧ Ecole et cinéma ✧



DAAC - Académie de la Réunion

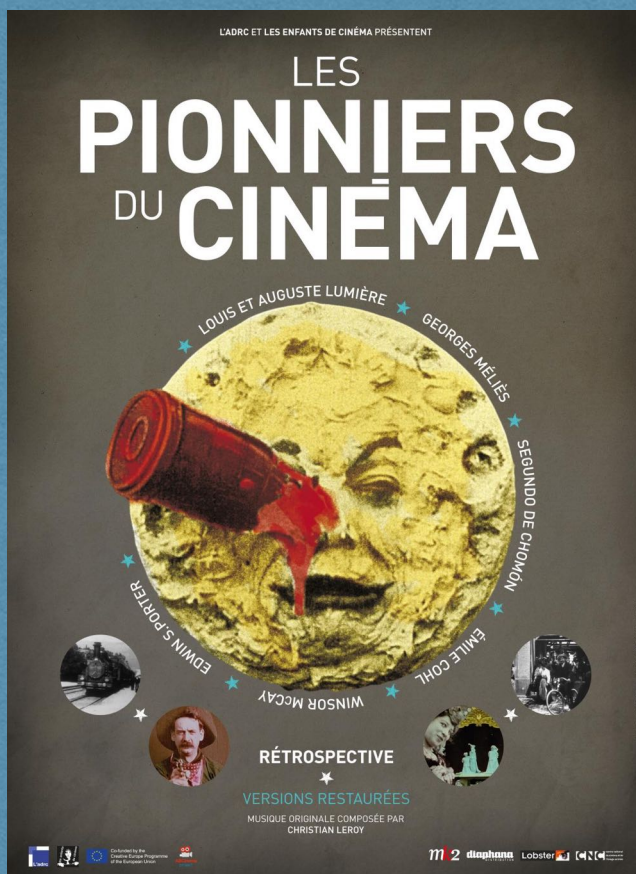


Frédéric BOUILLON
Professeur

LES PIONNIERS DU CINÉMA

Auguste et Louis LUMIERE
Georges MÉLIÈS
Edwin S. PORTER et Blair SMITH
1895-1914,
0h55, muet

Donner du sens au film :



les valeurs
de plans



Pour présenter le film avant la projection...

À travers de courts films inventifs, les premiers réalisateurs explorent les possibilités d'un art nouveau. Entre scènes du quotidien, illusions et trucages, le cinéma naît comme un spectacle de curiosités et d'émotions.

※ Ecole et cinéma ※

DAAC - Académie de la Réunion



Frédéric BOUILLON
Professeur

↳ LES PIONNIERS DU CINÉMA ↵

Pour aller plus loin:



Encouragez les élèves à faire des recherches sur les Frères Lumière, Georges Méliès et sur le cinéma muet (CP-CE1), discutez autour du cinéma muet (GS).

Montrez aux élèves un zootrope, un praxinoscope ou un folioscope pour comprendre comment naît l'illusion du mouvement.



Demandez aux élèves de réfléchir à ce qu'ils feraient s'ils se retrouvaient dans une fusée en route sur la lune.

Après le film

Exploitation du film
inscription gratuite sur

NANOUK ○

1/ Demandez aux élèves de dessiner leur scène préférée du film et de l'expliquer à la classe.

2/ Activité théâtrale : Rejouez une petite scène comique en mimant, sans paroles, comme dans les films muets.



3/ Comparez des images de la vie quotidienne d'hier et d'aujourd'hui (transports , vêtements, métiers).

4/ Créez un flipbook (petit livret animé) ou une frise dessinée montrant une action en plusieurs étapes.