

※ Lycéens et apprentis au cinéma ※
DAAC - Académie de la Réunion



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

↔ LE DICTATEUR ↔ (The Great Dictator)



Charlie Chaplin,
Etats-Unis - 1940
125 min - VF
Comédie dramatique

Donner du sens au film :



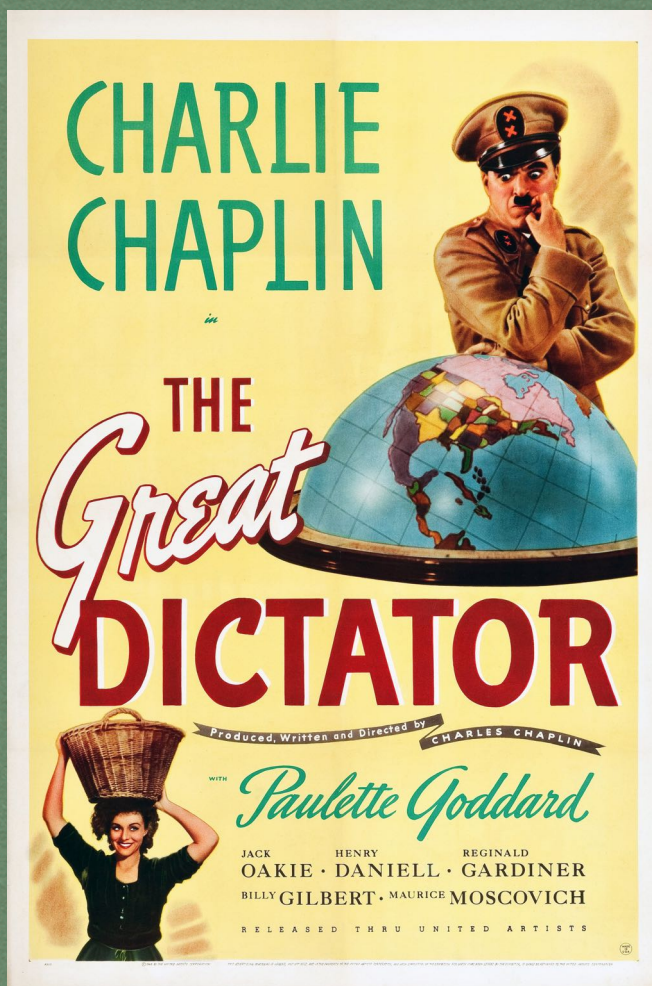
👉
Focus sur
Leni Riefenstahl,
la cinéaste du
nazisme

👉
La bande
annonce

👉
L'histoire de
la propagande

👉
CNC dossier
enseignant &
fiche élève

👉
À propos du
traitement
comique du
nazisme



Pour présenter le film avant la projection...

Dans une dictature fictive, un barbier juif est confondu avec le tyran Hynkel, sosie parfait d'Hitler. À travers ce quiproquo, Chaplin dénonce la folie des régimes totalitaires et conclut par un discours en faveur de la paix et de l'humanité.



Frédéric BOUILLON
Professeur relais

※ Lycéens et apprentis au cinéma ※
DAAC - Académie de la Réunion

↔ LE DICTATEUR ↔ (The Great Dictator)



Pour aller plus loin:



La scène du globe



La Métaphore du pouvoir.
Que symbolise ce "ballet" avec le monde ?

Présentez l'affiche du film, le film et ses personnages principaux aux élèves en utilisant des images et des extraits vidéo.

▷ **Réaliser une frise chronologique interactive des grandes étapes de la montée des régimes totalitaires (1922 à 1940). Propagande nazie, stigmatisation des Juifs, ghettos, exil de nombreux intellectuels juifs. Chaplin lui-même, bien que non-juif, est ciblé par la presse nazie.**



▷ **Activité : Lecture de témoignages de réfugiés juifs dans les années 30 ; analyse d'affiches de propagande.**

Rappel du contexte de sortie du film (les États-Unis sont encore neutres, montée du nazisme). Rédiger un article de presse fictif : un critique américain donne son avis sur Le Dictateur en 1940. Doit-il être censuré ? Soutenu ? Est-il dangereux ?

Après le film

1/Organiser un débat « pour » ou « contre ». Peut-on faire de l'humour sur les sujets graves comme la guerre ou la dictature ?

2/Mettre en perspective d'autres œuvres dénonçant la dictature. Visionnage d'extraits de films comparables : La vie est belle (Benigni), Brazil (Gilliam), ou The Great Hack (documentaire).



3/Projection de la séquence finale. Travail en groupes sur les procédés rhétoriques (répétitions, appels à l'émotion, à la raison). Réécriture contemporaine : les élèves rédigent un discours engagé sur un thème actuel (liberté, écologie, paix...).