




**PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION**
*Liberté
Égalité
Fraternité*
Direction Régionale
aux Droits des Femmes
et à l'Égalité (DRDFE)



Financé par
l'Union européenne



RÉGION ACADÉMIQUE
MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



PARTENAIRES



[HTTPS://CHANCEGAL.COM/](https://chancegal.com/)



CINÉTOIL'ÉGALITÉ

13ème édition

CHANCEGAL

2025

2026

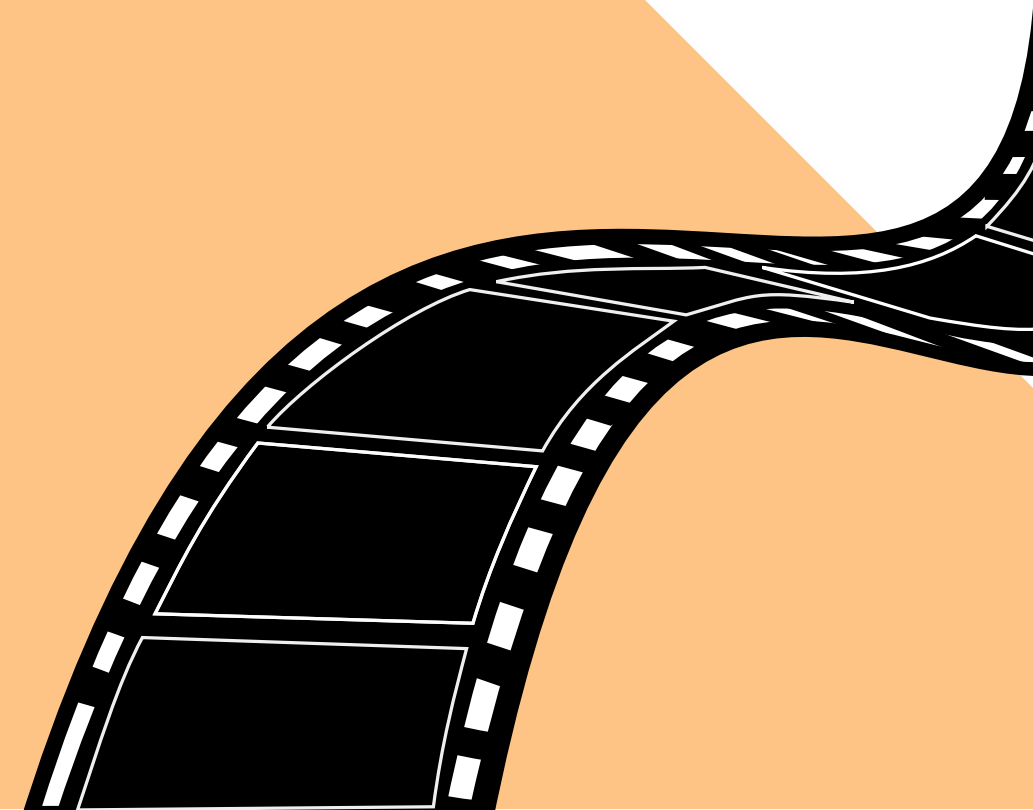
CONTACT

juriste@chancegal.com

Tel : 0693 00 39 90

charge.e.mission@chancegal.com

Tel : 0693 00 39 19



Cinétoil'égalité

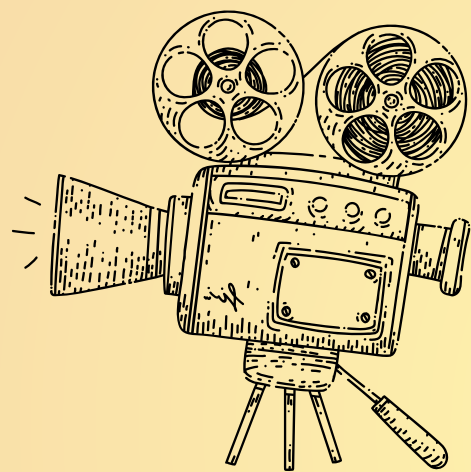
**LE CINEMA COMME LEVIER POUR PROMOUVOIR
L'EGALITE**



OBJECTIFS DU PROJET

A travers le visionnage de longs métrages au cours de l'année scolaire :

- Sensibiliser aux questions d'égalité
- Déconstruire les stéréotypes de genre
- Développer l'esprit critique des élèves



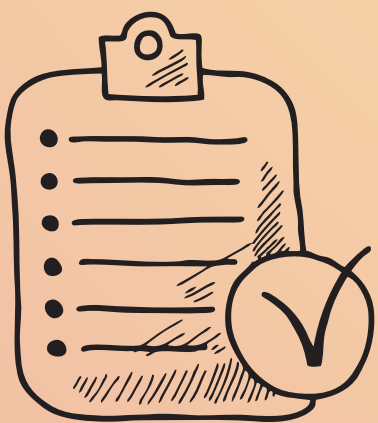
UN EVENEMENT FINAL

Présentation du palmarès des Etablissements
Projection collective au cinéma



OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Visionner des films et documentaires sélectionnés
- Analyser, échanger, débattre entre élèves
- Élaborer un palmarès collectif d'établissement



MODALITES PARTICIPATION

- Achat des supports (DVD + droits de diffusion)
- Transmission du bulletin d'inscription avant **le 30 septembre 2025**

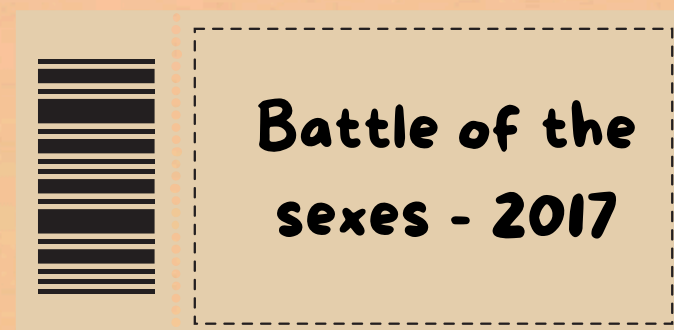
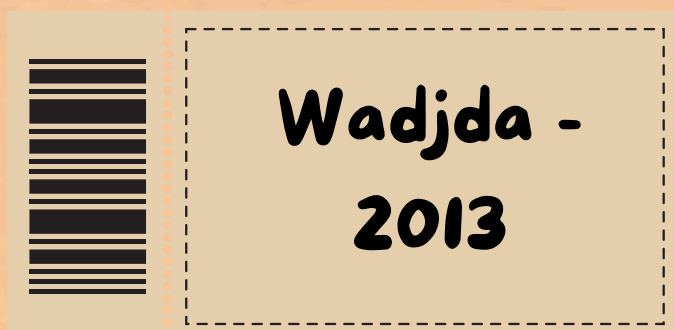
SÉLECTION CINÉTOIL'ÉGALITÉ

2025 - 2026

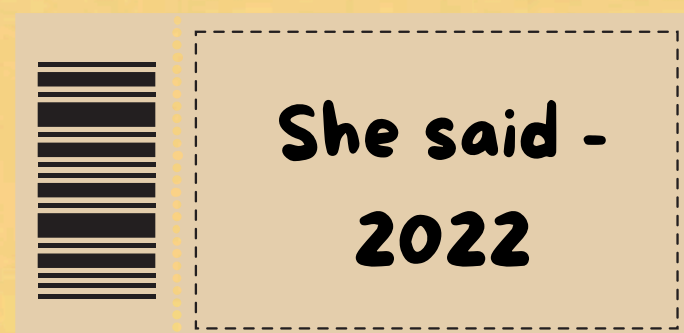
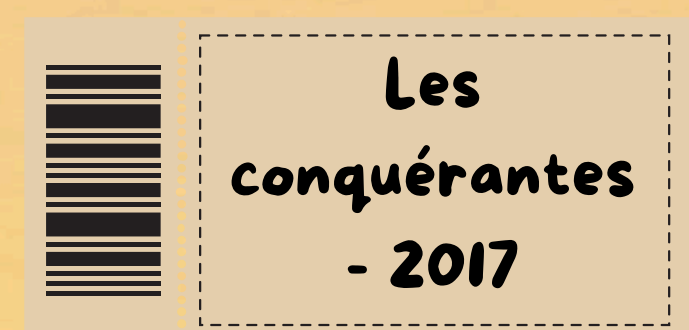
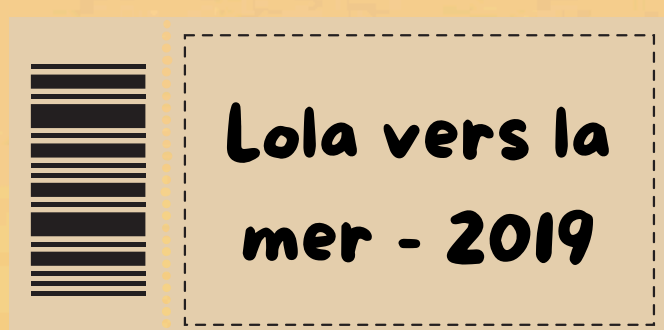
SÉLECTION CM2 - 6ÈME - 5ÈME



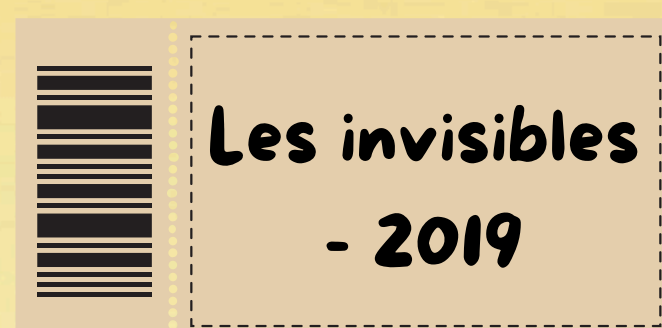
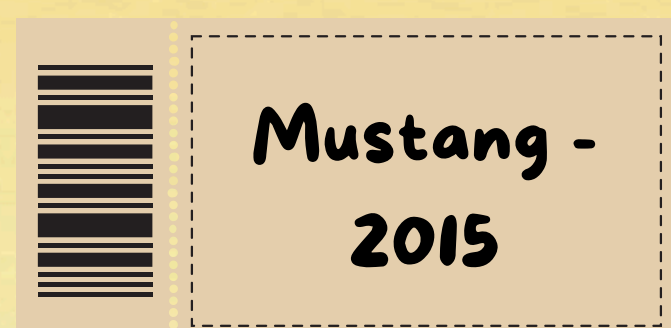
SÉLECTION 4ÈME - 3ÈME



SÉLECTION LYCÉE GÉNÉRAL



SÉLECTION LYCÉE PROFESSIONNEL

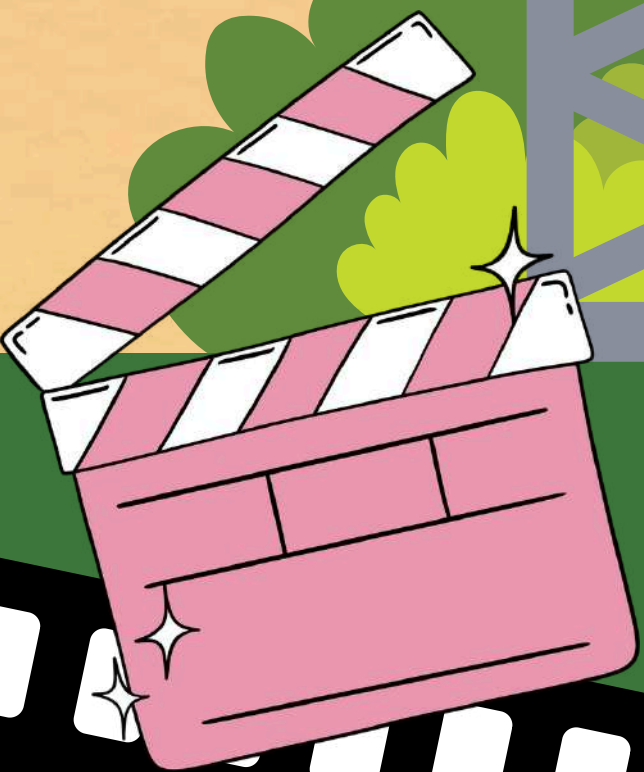


CINÉTOIL'ÉGALITÉ

Sélection 2025-2026

Niveaux : CM2 - 6ème - 5ème

Chancegal



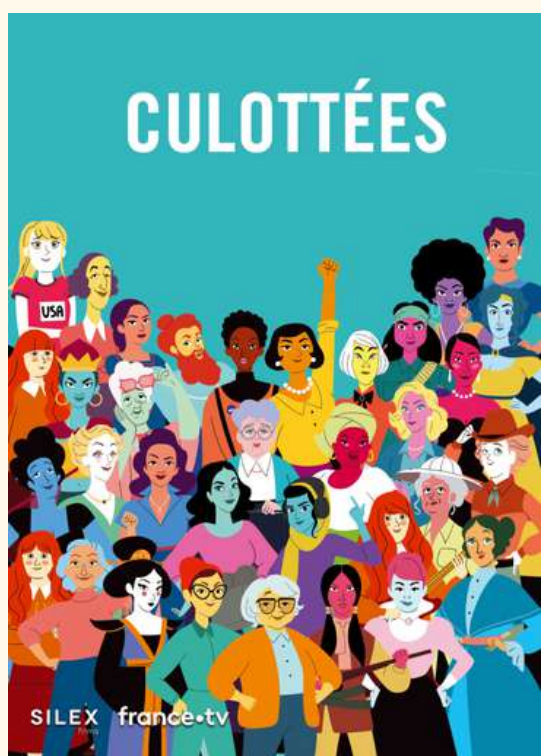
Sélection

CM2 - 6ème - 5ème

1

Vaillante - 2022

- **Durée** : 1h32
- **Genre** : Film d'animation
- **Réalisé par** : Laurent Zeitoun & Théodore Ty



Culottées - 2020

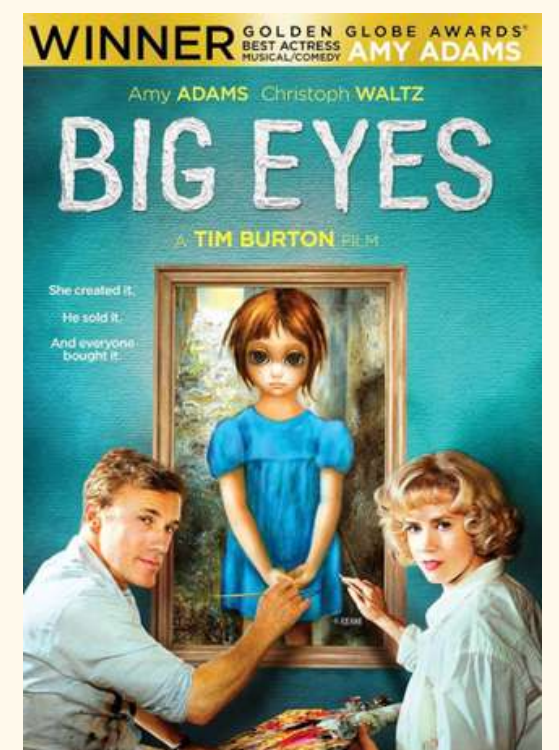
- **Durée** : 1h30
- **Genre** : Série d'animation
- **Réalisé par** : Phuong Mai, Charlotte Cambon, Sarah Saidan

2

3

Big eyes - 2015

- **Durée** : 1h46
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Tim Burton
- **Avec** : Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston





Vaillante

CONTEXTE

- Date de sortie : 2022
- Durée : 1h32
- Genre : Film d'animation
- Réalisé par : Laurent Zeitoun & Théodore Ty

SYNOPSIS

Depuis qu'elle est enfant, Georgia Nolan n'a qu'une seule ambition : devenir pompier comme son père ! Hélas, à New York en 1932, les femmes n'ont pas le droit d'exercer cette profession. Quand les pompiers de la ville disparaissent un-à-un dans de mystérieux incendies dans des théâtres de Broadway, Georgia y voit une occasion en or : elle se déguise en homme et intègre l'équipe de pompiers débutants chargés d'arrêter le pyromane ! C'est le début d'une aventure aussi désopilante qu'à couper le souffle !

THEMATIQUES

- L'émancipation et l'égalité des genres
- Le courage et la persévérance
- La famille et les relations père-fille
- La quête de l'identité et du rêve personnel
- L'amitié et l'esprit d'équipe
- La responsabilité et l'héroïsme

AVIS

“

Vaillante est une aventure aux portes du surnaturel qui prend à bras le corps ses thématiques d'exclusion et de solidarité pour s'adresser à toute la famille {...} Tous les ingrédients d'une réussite familiale sont réunis : dynamisme du récit, esthétique maîtrisée, émotions sincères dans un dernier acte pétri d'humanité. Vaillante devient alors une lettre d'amour aux pompiers, mais aussi aux cœurs blessés par la vie.

”

SRC : <https://www.focusonanimation.fr/critique-vaillante-de-laurent-zeitoun-theodore-ty/46997>

CULOTTÉES



Culottés

CONTEXTE

- **Date de sortie** : 2020
- **Durée** : 1h30
- **Genre** : Série d'animation
- **Réalisé par** : Phuong Mai, Charlotte Cambon, Sarah Saidan

SYNOPSIS

Les CULOTTÉES sont ces femmes, connues ou inconnues, qui ont osé faire voler en éclats les préjugés, et ont changé le monde à leur manière.

Découvrez Annette Kellerman, Wu Zetian, Joséphine Baker, Nellie Bly, Leymah Gbowee, Temple Grandin, Naziq al-Abid, Tove Jansson, Margaret Hamilton, Giorgina Reid, The Shaggs, Mae Jemison, Peggy Guggenheim, Sonita Alizadeh, Delia Akeley, Phulan Devi, Jesselyn Radack, Christine Jorgensen, Thérèse Clerc, Agnodice, Lozen, Frances Glessner Lee, Clémentine Delait, Hedy Lamarr, Las Mariposas, Josephina Van Gorkum, Cheryl Bridges, Katia Krafft, Betty Davis et Nzinga dans un univers haut en couleur.

30 portraits de femmes inspirantes d'hier et d'aujourd'hui qui sortent enfin de l'ombre.

THEMATIQUES

- Féminisme et émancipation
- Diversité et inclusion
- Courage et résilience
- Visibilisation des oubliées de l'Histoire
- Empouvoirement et modèle inspirant

AVIS

“ Trente portraits de travailleuse sociale, guerrière, volcanologue, activiste ou astronaute qui toutes ont révolutionné un domaine, bravé des interdits, surmontant sexisme et misogynie pour accomplir des prouesses, à l'ombre des livres d'histoire...”

SRC : <https://television.telarama.fr/tele/serie/culottes,n6608488,saison1.php>



Big eyes

CONTEXTE

- **Date de sortie** : 2015
- **Durée** : 1h46
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Tim Burton
- **Avec** : Amy Adams, Christoph Waltz, Danny Huston

SYNOPSIS

BIG EYES raconte la scandaleuse histoire vraie de l'une des plus grandes impostures de l'histoire de l'art. À la fin des années 50 et au début des années 60, le peintre Walter Keane a connu un succès phénoménal et révolutionné le commerce de l'art grâce à ses énigmatiques tableaux représentant des enfants malheureux aux yeux immenses. La surprenante et choquante vérité a cependant fini par éclater : ces toiles n'avaient pas été peintes par Walter mais par sa femme, Margaret. L'extraordinaire mensonge des Keane a réussi à duper le monde entier. Le film se concentre sur l'éveil artistique de Margaret, le succès phénoménal de ses tableaux et sa relation tumultueuse avec son mari, qui a connu la gloire en s'attribuant tout le mérite de son travail.

THEMATIQUES

- L'appropriation et vol de l'oeuvre artistique
- L'identité et la quête de reconnaissance
- L'oppression et la domination masculine
- La manipulation et le mensonge
- L'émancipation et le courage de s'opposer
- La marchandisation de l'art
- La solitude et la souffrance intérieure

AVIS

“ Margaret Keane est cette artiste américaine célèbre pour ses portraits d'enfants tristes aux yeux surdimensionnés. A la fin des années 1950, son mari Walter s'est approprié son oeuvre pour mieux l'exploiter commercialement. Le couple a longtemps prospéré au prix de cette imposture, qui a maintenu l'épouse travailleuse dans l'humiliation quand l'homme recevait toute la lumière. ”

SRC : <https://www.telerama.fr/cinema/films/big-eyes,495154.php>

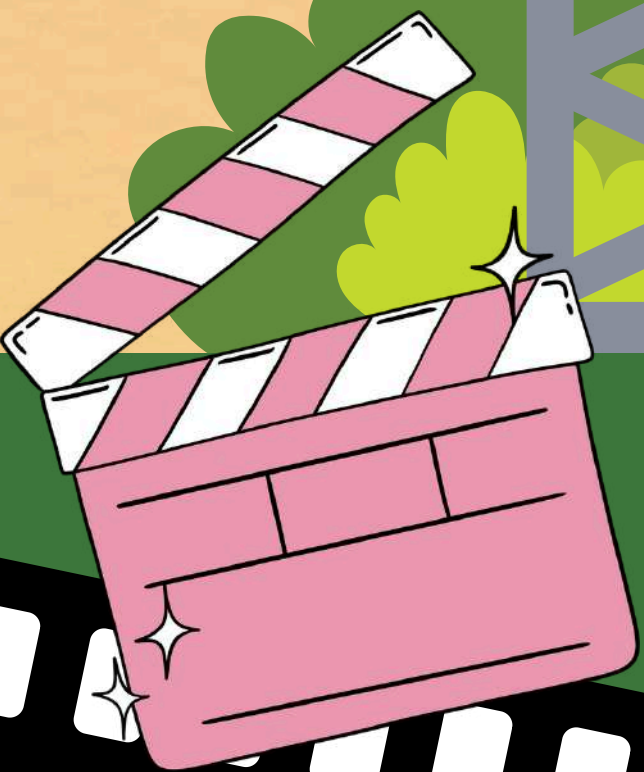


CINÉTOIL'ÉGALITÉ

Sélection 2025-2026

Niveaux : 4ème - 3ème

Chancegal



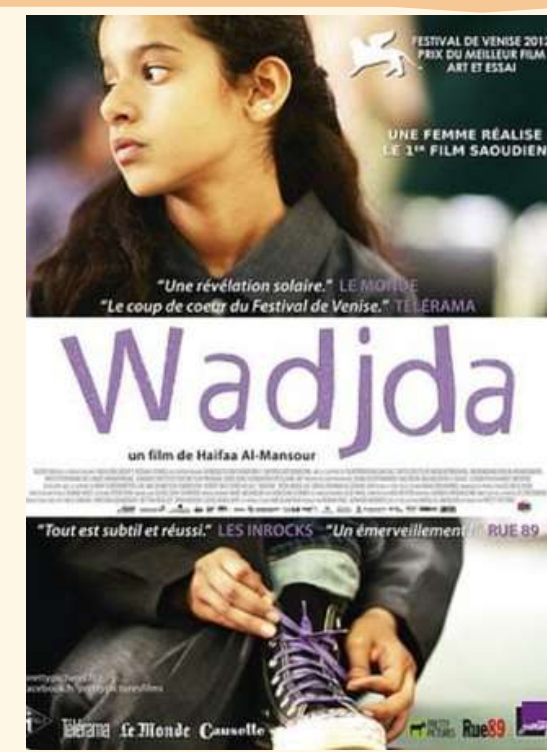
Sélection

4ème - 3ème

1

Wadjda – 2013

- **Durée** : 1h37
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Haifaa Al Mansour
- **Avec** : Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani



Les invisibles – 2019

- **Durée** : 1h42
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Louis-Julien Petit
- **Avec** : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky

2

3

Battle of the sexes – 2017

- **Durée** : 2h02
- **Genre** : Biopic, Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Jonathan Dayton, Valerie Faris Par Simon Beaufoy
- **Avec** : Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough



No Land's song – 2016

- **Durée** : 1h35
- **Genre** : Documentaire, musical
- **Réalisé par** : Ayat Najafi
- **Avec** : Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi

4



Wadjda

CONTEXTE

- **Date de sortie** : 2013
- **Durée** : 1h37
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Haifaa Al Mansour
- **Avec** : Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani

SYNOPSIS

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite. Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.

Wadjda se voit donc refuser par sa mère la somme nécessaire à cet achat. Déterminée à trouver l'argent par ses propres moyens, Wadjda décide alors de participer au concours de récitation coranique organisé par son école, avec pour la gagnante, la somme tant désirée.

THEMATIQUES

- La condition féminine et les inégalités de genre
- La liberté et l'émancipation
- La résistance et l'espoir
- La tradition et la religion
- Le regard de l'enfance et le passage à l'adolescence
- La dualité et les contrastes
- Un portrait universel et local
- Le pouvoir des petits gestes

AVIS

Plus doux qu'un réquisitoire, {le film de Haifaa Al-Mansour} encourage l'indépendance de la femme comme le droit à la différence.

Les invisibles



CONTEXTE

- **Durée** : 1h42
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Louis-Julien Petit
- **Avec** : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky

SYNOPSIS

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes Sans Domicile Fixe (SDF), doit fermer. Il reste alors trois mois aux travailleuses sociales pour tenter de réinsérer les femmes dont elles s'occupent : face à l'urgence de la situation, elles redoublent de créativité pour trouver des solutions, allant parfois au-delà des règles et de la légalité.

Héroïnes modernes, résistantes, combattantes, SDF ou travailleuses sociales, elles nous échappent. On ne les voit pas, on ne les entend pas, on ne sait rien de leur histoire, elles vivent dans l'anonymat le plus total. De quels ressorts dispose le cinéma pour montrer ce qui ne se voit pas ?

THEMATIQUES

- Exclusion sociale des femmes sans-abri
- La solidarité et la sororité
- L'accompagnement social et ses limites
- La résilience et la dignité
- L'humour face à la détresse
- L'invisibilisation des marginalisé·es

AVIS

Un tour de force : transposer une saisissante matière documentaire sur le quotidien des femmes sans domicile fixe en pétillante comédie sociale, portée par Audrey Lamy et Corinne Masiero, remarquables de sincérité en assistantes sociales risque-tout. À leurs côtés, on découvre une dizaine de femmes qui ont connu la grande précarité ou la rue et qui tiennent là pour la plupart leur premier rôle, parfois inspiré de leur propre vie. Dirigées avec humour et filmées avec cœur, représentées comme rarement au cinéma, elles se révèlent : non plus des « invisibles », mais des êtres aux vies, aux personnalités et à la vitalité précieuses.



Battle of the sexes

CONTEXTE

- **Durée** : 2h 02min
- **Genre** : Biopic, Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Jonathan Dayton, Valerie Faris Par Simon Beaufoy
- **Avec** : Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough

SYNOPSIS

1972. La championne de tennis Billie Jean King remporte trois titres du Grand Chelem. Mais loin de se satisfaire de son palmarès, elle s'engage dans un combat pour que les femmes soient aussi respectées que les hommes sur les courts de tennis. C'est alors que l'ancien numéro un mondial Bobby Riggs, profondément misogyne et provocateur, met Billie Jean au défi de l'affronter en match simple...

THEMATIQUES

- L'égalité femmes-hommes dans le sport
- Le sexisme ordinaire et médiatique
- L'émancipation personnelle et identitaire
- Le rôle des médias dans la construction des débats de société
- Le combat collectif

AVIS

“ Au-delà du fameux match, reconstitué de manière bluffante dans la dernière demi-heure du film, Valerie Faris et Jonathan Dayton racontent une double libération. Celle, collective, des joueuses de tennis professionnelles qui s'affranchissent de la domination masculine en créant leurs propres compétitions. Et celle, intime, de leur chef de file, Billie Jean King, qui découvre au même moment son homosexualité. ”

No Land's Song



CONTEXTE

- **Durée** : 1h35
- **Genre** : Documentaire, musical
- **Réalisé par** : Ayat Najafi
- **Avec** : Sara Najafi, Parvin Namazi, Sayeh Sodeyfi

SYNOPSIS

En Iran, depuis la révolution de 1979, les femmes n'ont plus le droit de chanter en public en tant que solistes.

Une jeune compositrice, Sara Najafi, avec l'aide de trois artistes venues de France (Elise Caron, Jeanne Cherhal et Emel Mathlouthi), va braver censure et tabous pour tenter d'organiser un concert de chanteuses solo.

THEMATIQUES

- Conditions des femmes en Iran
- Oppression politique et religieuse
- Résistance artistique et militante
- Solidarité internationale
- Histoire et mémoire culturelle
- Espoir et ténacité

AVIS

“

Le film devient ainsi une épopée tragi-comique dans les méandres de la Guidance islamique, qui nous fait comprendre au quotidien ce que signifie la censure. {...} À travers cet argument simple et cet enjeu en apparence modeste No Land's Song déploie une réflexion beaucoup plus vaste : sur la culture d'un peuple que la Révolution islamique a coupé de ses racines culturelles, sur les droits de la femme, toujours envisagée comme un objet et jamais un sujet.

”

SRC : <https://www.zerodeconduite.net/article/no-lands-song-liberte-je-chante-ton-nom>

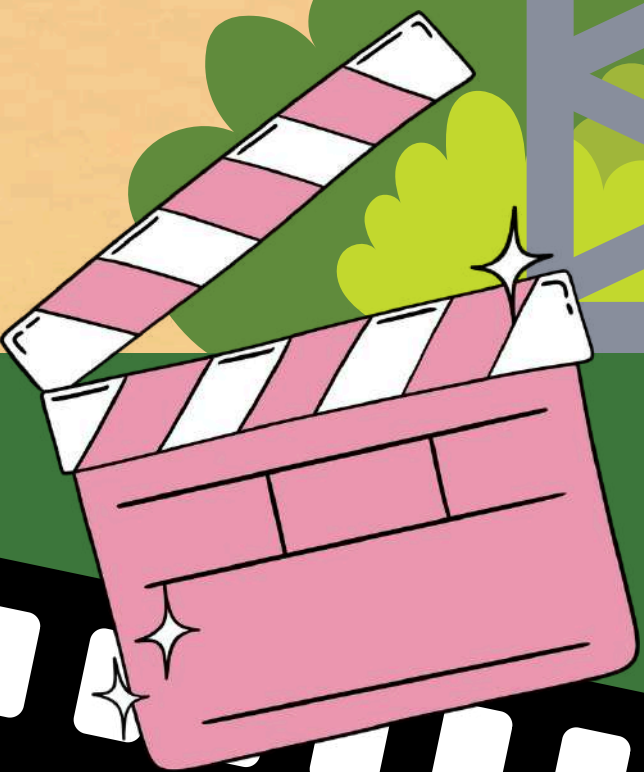


CINÉTOIL'ÉGALITÉ

Sélection 2025-2026

Niveau : Lycée Général

Chancegal



Sélection Lycée général

1

Lola vers la mer - 2019

- **Durée** : 1h34
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Laurent Micheli
- **Avec** : Mya Bollaers, Benoît Magimel, Sami Outalbali



Tatami - 2024

- **Durée** : 1h45
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
- **Avec** : Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh

2

3

Les conquérantes - 2017

- **Durée** : 1h36
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Petra Biondina Volpey
- **Avec** : Marie Leuenberger, Bettina Stucky, Ella Rumpf

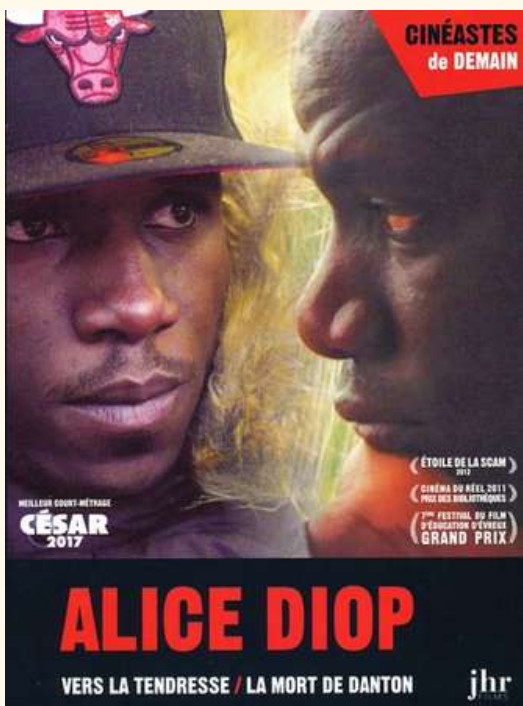


Sélection Lycée général

4

She said – 2022

- **Durée** : 2h09
- **Genre** : Biopic, Drame, Judiciaire
- **Réalisé par** : Maria Schrader | Par Rebecca Lenkiewicz
- **Avec** : Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson



Vers la tendresse – 2016

- **Durée** : 38 min
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisé par** : Alice Diop
- **Avec** : Anis Rhali

5



Lola vers la mer

CONTEXTE

- **Durée** : 1h34
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Laurent Micheli
- **Avec** : Mya Bollaers, Benoît Magimel, Sami Outalbali

SYNOPSIS

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient...

THEMATIQUES

- La transidentité et le parcours de transition
- Le deuil et les relations familiales
- L'acceptation et la réconciliation
- La quête d'identité
- Les préjugés sociaux et le regard des autres
- La résilience et la force de vivre

AVIS

“ Porté par un désir assumé de sensibiliser le plus grand nombre à la trans-identité, Laurent Micheli emprunte pour ce road-movie de l'apaisement des chemins très fréquentés par le cinéma : disputes dans l'habitacle d'une voiture, étape nocturne dans une boîte de strip-tease, flash-back sur l'enfance qui s'invitent dans le récit. Mais, magie d'une écriture subtile et d'une mise en scène constamment inspirée, il ravive leur pouvoir d'émotion pour un mélo sans drame, volontiers cocasse, aux antipodes du Girl, de Lukas Dhont, au sujet voisin. ”

SRC : <https://www.telerama.fr/cinema/films/lola-vers-la-mer,n6439118.php>

Tatami



CONTEXTE

- **Durée :** 1h45
- **Genre :** Drame
- **Réalisé par :** Zar Amir Ebrahimi, Guy Nattiv
- **Avec :** Arienne Mandi, Zar Amir Ebrahimi, Ash Goldeh

SYNOPSIS

La judokate iranienne Leila et son entraîneuse Maryam se rendent aux Championnats du monde de judo avec l'intention de ramener sa première médaille d'or à l'Iran. Mais au cours de la compétition, elles reçoivent un ultimatum de la République islamique ordonnant à Leila de simuler une blessure et d'abandonner pour éviter une possible confrontation avec l'athlète israélienne. Sa liberté et celle de sa famille étant en jeu, Leila se retrouve face à un choix impossible : se plier au régime iranien, comme l'implore son entraîneuse, ou se battre pour réaliser son rêve.

THEMATIQUES

- La liberté individuelle face à la dictature
- L'instrumentalisation politique du sport
- La condition des femmes dans les régimes autoritaires
- Le courage et la résistance individuelle
- La peur, la menace et le chantage
- La solidarité internationale

AVIS

« Ce singulier thriller politique frappe fort, en choisissant, donc, un tapis de sport comme arène où arracher sa liberté. La genèse du film est, en soi, une prouesse, puisqu'il est coréalisé (en Géorgie, terrain « neutre ») par un Israélien et une Iranienne, l'actrice qui a fui son pays, Zar Amir Ebrahimi, Prix d'interprétation féminine à Cannes, en 2022, pour les Nuits de Mashhad d'Ali Abbasi.

»

SRC : https://www.telerama.fr/cinema/tatami-un-thriller-politique-qui-frappe-fort_cri-7034231.php

Les Conquérantes



CONTEXTE

- **Durée** : 1h36
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Petra Biondina Volpey
- **Avec** : Marie Leuenberger, Bettina Stucky, Ella Rumpf

SYNOPSIS

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle: trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...

AVIS

- Le droit de vote des femmes
- L'émancipation des femmes et la lutte féministe
- Les résistances au changement
- La solidarité féminine
- Le poids des normes sociales et du patriarcat
- Le courage de dire "NON"

AVIS

“ C'est dans ce contexte houleux que sort Les Conquérantes, film qui montre que si la Suisse a vu passer la première vague sans y tremper le bout d'un orteil, la seconde s'est faite raz-de-marée pour enfin ébranler son conservatisme. En 1971, les Suisses (mâles) doivent se prononcer par référendum sur le droit de vote des femmes, déjà adopté par tous les autres pays occidentaux. Cette comédie historique montre les étapes de la lutte des Suissesses prêtes à faire la grève pour s'émanciper du Kinder, Küche, Kirche (enfants, cuisine, église) et gagner ce droit fondamental, mais aussi celui au travail et au plaisir sexuel. Modeste sur la forme mais doté d'une valeur documentaire essentielle. ”

src : <https://www.lesinrocks.com/cinema/les-conquerantes-177648-27-10-2017/>

She said



CONTEXTE

- **Durée** : 2h09
- **Genre** : Biopic, Drame, Judiciaire
- **Réalisé par** : Maria Schrader | Par Rebecca Lenkiewicz
- **Avec** : Carey Mulligan, Zoe Kazan, Patricia Clarkson

SYNOPSIS

Deux journalistes du New York Times, Megan Twohey et Jodi Kantor, ont de concert mis en lumière un des scandales les plus importants de leur génération. À l'origine du mouvement #Metoo leur investigation a brisé des décennies de silence autour du problème des agressions sexuelles dans le milieu du cinéma hollywoodien, changeant à jamais la société américaine et le monde de la culture.

AVIS

- Le harcèlement sexuel et les violences faites aux femmes
- Le silence et l'omerta institutionnelle
- Le courage des victimes et des lanceur·euses d'alerte
- Le rôle du journalisme d'investigation
- Le pouvoir et l'impunité
- Le mouvement #MeToo
- Le coût émotionnel de l'enquête

AVIS

“ Un film d'enquête percutant, qui revient sur l'affaire Weinstein en se focalisant sur les témoignages des victimes du prédateur sexuel. ”

src : <https://www.telerama.fr/cinema/films/she-said-1-195682057.php>



Vers la tendresse

CONTEXTE

- **Durée** : 38 min
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisé par** : Alice Diop
- **Avec** : Anis Rhali

SYNOPSIS

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

AVIS

- Les masculinités et leurs contradictions
- La difficulté d'aimer et de se laisser aimer
- Le sexisme et les rapports femmes-hommes
- L'influence du contexte social et culturel
- La vulnérabilité masculine et le besoin de reconnaissance
- L'espace intime et la parole libérée

AVIS

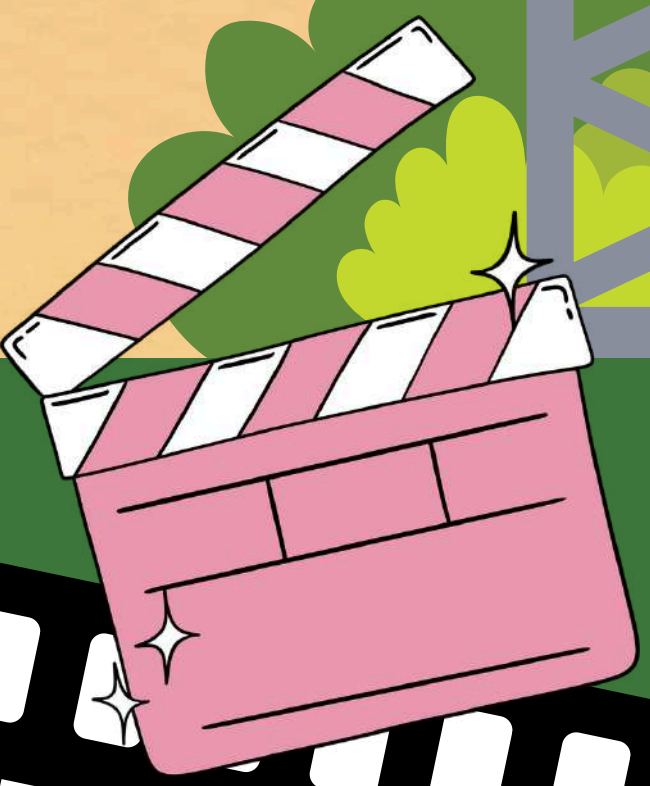
“ L'expression de ces fragilités généralement tues, qui respire la solitude et un semblant d'aspiration à autre chose, participe de la sombre beauté de Vers la tendresse. Mais loin de se limiter à une image désespérante de l'amour, le film donne à son titre tout son sens dans sa seconde moitié, qui tire parti de la parole lumineuse d'un homosexuel. Puis partage l'intimité d'un jeune couple de la Cité des 3 000 à Aulnay-sous-Bois, dans une chambre d'hôtel où elle et lui passent le week-end, faute de pouvoir s'aimer au domicile de leurs parents. Oui, semblent-ils dire aux jeunes hommes du début, l'amour dans les quartiers reste possible. ”

SRC :

<https://www.telerama.fr/cinema/la-fete-du-court-metrage-2023-re-decouvrez-vers-la-tendresse-le-superbe-documentaire-d-alice-diop-7014698.php>



CINÉTOIL'ÉGALITÉ
Sélection 2025-2026
Niveau : Lycée Professionnel
Chancegal



Sélection

Lycée professionnel

1

Mustang- 2015

- **Durée** : 1h33
- **Genre** : Drame
- **Réalisé par** : Deniz Gamze Ergüven
- **Avec** : Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep Doğuşlu, Elit İşcan



Les invisibles - 2019

- **Durée** : 1h42
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Louis-Julien Petit
- **Avec** : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky



2

3

Vers la tendresse - 2016

- **Durée** : 38 min
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisé par** : Alice Diop
- **Avec** : Anis Rhali



Mustang



CONTEXTE

- **Durée :** 1h33
- **Genre :** Drame
- **Réalisé par :** Deniz Gamze Ergüven
- **Avec :** Güneş Nezihe Şensoy, Dogă Zeynep Doguşlu, Elit İşcan

SYNOPSIS

C'est le début de l'été.

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues.

La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger.

Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

THEMATIQUES

- La condition des femmes et des jeunes filles
- Le patriarcat et la société conservatrice
- La liberté et l'enfermement
- La sororité et la solidarité
- L'enfance et l'adolescence volées
- La révolte et l'espoir

AVIS

“ Dans une maison au bord de la mer Noire, un oncle séquestre ses cinq nièces orphelines. Mais les héroïnes de Mustang sont des indociles. La beauté de cette fable solaire est d'exalter la force de ses petites amazones plutôt que d'en faire des victimes. ”

SRC : <https://www.telerama.fr/cinema/films/mustang,500739.php>

Les invisibles



CONTEXTE

- **Durée** : 1h42
- **Genre** : Comédie, Drame
- **Réalisé par** : Louis-Julien Petit
- **Avec** : Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky

SYNOPSIS

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes Sans Domicile Fixe (SDF), doit fermer. Il reste alors trois mois aux travailleuses sociales pour tenter de réinsérer les femmes dont elles s'occupent : face à l'urgence de la situation, elles redoublent de créativité pour trouver des solutions, allant parfois au-delà des règles et de la légalité.

Héroïnes modernes, résistantes, combattantes, SDF ou travailleuses sociales, elles nous échappent. On ne les voit pas, on ne les entend pas, on ne sait rien de leur histoire, elles vivent dans l'anonymat le plus total. De quels ressorts dispose le cinéma pour montrer ce qui ne se voit pas ?

THEMATIQUES

- Exclusion sociale des femmes sans-abri
- La solidarité et la sororité
- L'accompagnement social et ses limites
- La résilience et la dignité
- L'humour face à la détresse
- L'invisibilisation des marginalisé·es

AVIS

Un tour de force : transposer une saisissante matière documentaire sur le quotidien des femmes sans domicile fixe en pétillante comédie sociale, portée par Audrey Lamy et Corinne Masiero, remarquables de sincérité en assistantes sociales risque-tout. À leurs côtés, on découvre une dizaine de femmes qui ont connu la grande précarité ou la rue et qui tiennent là pour la plupart leur premier rôle, parfois inspiré de leur propre vie. Dirigées avec humour et filmées avec cœur, représentées comme rarement au cinéma, elles se révèlent : non plus des « invisibles », mais des êtres aux vies, aux personnalités et à la vitalité précieuses.



Vers la tendresse

CONTEXTE

- **Durée** : 38 min
- **Genre** : Documentaire
- **Réalisé par** : Alice Diop
- **Avec** : Anis Rhali

SYNOPSIS

Ce film est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. En suivant l'errance d'une bande de jeunes hommes, nous arpentons un univers où les corps féminins ne sont plus que des silhouettes fantomatiques et virtuelles. Les déambulations des personnages nous mènent à l'intérieur de lieux quotidiens (salle de sport, hall d'immeuble, parking d'un centre commercial, appartement squatté) où nous traquerons la mise en scène de leur virilité ; tandis qu'en off des récits intimes dévoilent sans fard la part insoupçonnée de leurs histoires et de leurs personnalités.

AVIS

- Les masculinités et leurs contradictions
- La difficulté d'aimer et de se laisser aimer
- Le sexisme et les rapports femmes-hommes
- L'influence du contexte social et culturel
- La vulnérabilité masculine et le besoin de reconnaissance
- L'espace intime et la parole libérée

AVIS

“ L'expression de ces fragilités généralement tues, qui respire la solitude et un semblant d'aspiration à autre chose, participe de la sombre beauté de Vers la tendresse. Mais loin de se limiter à une image désespérante de l'amour, le film donne à son titre tout son sens dans sa seconde moitié, qui tire parti de la parole lumineuse d'un homosexuel. Puis partage l'intimité d'un jeune couple de la Cité des 3 000 à Aulnay-sous-Bois, dans une chambre d'hôtel où elle et lui passent le week-end, faute de pouvoir s'aimer au domicile de leurs parents. Oui, semblent-ils dire aux jeunes hommes du début, l'amour dans les quartiers reste possible. ”

SRC :

<https://www.telerama.fr/cinema/la-fete-du-court-metrage-2023-re-decouvrez-vers-la-tendresse-le-superbe-documentaire-d-alice-diop-7014698.php>