

LES BAMBOUS



LE PROGRAMME DES SPECTACLES DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2024



LES BAMBOUS scène conventionnée d'intérêt national Art et Création

2, rue Jean-Moulin, 97470 Saint-Benoît 0262 50 38 63



LES BAMBOUS



Saison septembre-décembre 2024

Tout au long de la saison, le théâtre Les Bambous propose aux enseignants :

- * d'assister avec leurs élèves aux spectacles programmés en temps scolaire ou en représentation tout public
- * de construire ensemble des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) autour des actions suivantes :
 - les rencontres avec des artistes dans le cadre de répétitions ouvertes,
 - un travail de sensibilisation aux oeuvres avec des dossiers pédagogiques proposant des activités avant et après le spectacle,
 - la lecture du théâtre dans le cadre du dispositif Collidram,
 - les *bords de scène* à l'issue des spectacles,
 - les visites ludiques du théâtre avec des jeux de découverte et d'immersion,
 - des *Ateliers d'écriture*,
 - des *Ateliers de découverte et de pratique théâtrale*,
 - la participation au festival Les Pousses dans le cadre d'un PEAC avec un choix de spectacles pour développer le regard porté sur la scène, une découverte du lieu « théâtre » dans le cadre d'une visite et du secteur du spectacle vivant avec des jeux adaptés sur les métiers et la production de spectacles.



TOUSEL

Cie Zopiok - Cirque

L'histoire d'un gramoun en errance

Lieu : théâtre Les Bambous - Durée : 55 min

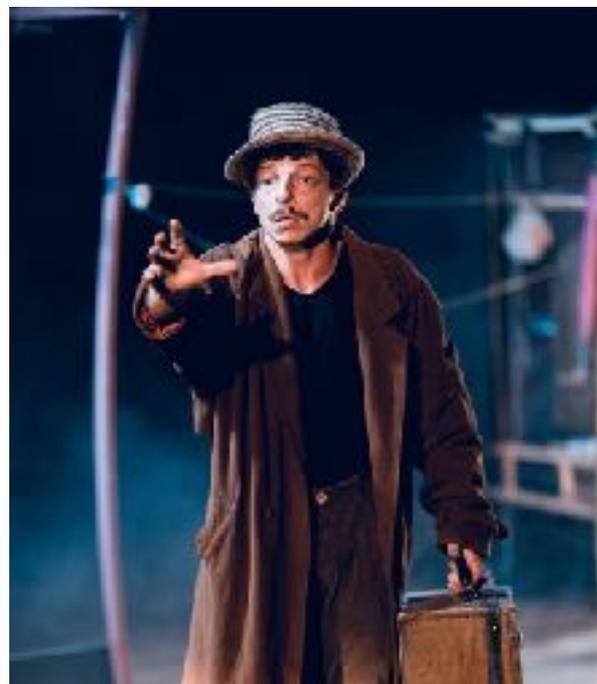
Mardi 10 septembre 14h

Mercredi 11 septembre 18h

Jeudi 12 septembre 10h

Vendredi 13 septembre 20h

Samedi 14 septembre 17h



En arpentant les rues de La Réunion, un constat s'opère : de nombreux gramouns occupent leurs journées à l'extérieur, souvent seuls. Pourquoi ? Comment se met en place cette habitude ? Pourquoi est-elle si difficile à appréhender pour les individus qui ne la vivent pas ?

Ce solo, à la croisée des arts de la prestidigitacion, de la manipulation d'objet, du théâtre physique, du mouvement chorégraphique et du clown, interroge la solitude et les questionnements qui en découlent. Par quoi sont traversés ces songes ?

Forme théâtrale
solo de magie sans parole

Équipe artistique :
Écriture et Mise scène : Érick Lebeau
& Romuald Solesse
Avec : Romuald Solesse
Compositeur : Massimiliano Dosoli
Création lumière : Virginie Briand
Régie lumière : Virginie Briand
Régie son : Antoine Haigron
Direction d'acteur : Marie Birot
Regard chorégraphique : Maëva Curco-Llovera
Costumière : Arielle Redingote
Plasticienne : Tatianna Patchama
Concepteur décor : Thomas Farge
Aide à l'écriture : Nathalie Royer

PRIMAIRE
Du CE2 au CM2
COLLÈGE

Thématiques :
La solitude
La vieillesse
La marginalité
La magie nouvelle
La poésie du quotidien
Le théâtre d'objet
Le clown

RADIO MANIOK

Cie Cirquons Flex - Les « années terribles »

Lieu : chapiteau à Beaufond

Durée : 1h45 avec entracte

Jeudi 19 septembre 14h
Samedi 21 septembre 17h
Mardi 24 septembre 13h
Jeudi 26 septembre 14h
Vendredi 27 septembre 19h



En 2014, lors de la première résidence de territoire dans les Hauts de La Réunion avec le vidéaste Romain Philippon, la compagnie a fait la rencontre de Monsieur Nativel, vieil homme du Dos d'Ane, petit village situé à l'entrée du cirque de Mafate. Il nous racontait qu'entre 1940 et 1945, aucun bateau n'était venu à La Réunion, laissant la population livrée à sa seule capacité à subvenir elle-même à ses besoins. Le nom donné à cette période, "Les Années Terribles", est révélateur de la manière dont les Réunionnais.e.s de l'époque l'ont vécue. Cette histoire a amené la compagnie à réfléchir à la capacité d'autonomie humaine et sur les notions de faire

Thématiques :
L'histoire oubliée de
La Réunion
La communication
Le vivre-ensemble
Le système D
L'autosuffisance alimentaire
La pénurie
Le cirque acrobatique
Les portés

PRIMAIRE
(à partir du CE2)
COLLÈGE
LYCÉE

Forme :
**Spectacle de cirque musical, acrobatique
didactique et poétique**

Équipe artistique :
En piste : Alexa Althiery, Emilie Smith, Margreet Nuijten,
Virginie Le Flaouter, Romuald Solesse, Eric Maufrois,
Toky Ramarohetra, Vincent Maillot

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot
Mise en scène : Nathalie Royer
Regard extérieur et composition musicale :
Erick Lebeau
Texte : Gilles Cailleau
Régie générale et création lumière :
Thomas Xavier Farge
Régie son et musique : Sébastien Huaultmé
Régie son : Antoine Haigron
Costumes : Agnès Vitour

EN ACTE(S) #7

Cie Kisa Mi Lé

Vendredi 4 octobre 14h & 20h

Samedi 5 octobre 17h



Le principe : on commande un texte théâtral à un auteur réunionnais qui a trois mois pour l'écrire. Libre dans sa forme comme dans son propos, la pièce doit néanmoins faire écho à l'actualité. La pièce est confiée à une metteuse en scène qui choisit quatre interprètes pour l'interpréter. Ils ont 10 jours pour s'approprier et apprendre le texte. Puis toute l'équipe se réunit cinq jours au plateau pour mettre en scène le spectacle. Pas de décor, seuls quelques accessoires. En créole et/ou en français, c'est au choix.

Thématiques :

L'actualité/l'époque contemporaine

L'écriture contemporaine

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontale

**COLLÈGE
LYCÉE**

FORME :

**de 45 minutes à 1h
pour 4 comédien·ne·s**

Texte : contemporain en français et/ou créole
disponible aux éditions Ka

Équipe artistique :

Texte : Paul Francesconi

Mise en scène : Chloé Lavaud

Interprètes : à venir

PERSONNE N'EST ENSEMBLE

SAUF MOI

Jeudi 10 octobre 14h
Vendredi 11 octobre 20h

Cie Amonine



Coup de coeur d'Avignon

Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Que nous raconte leur prise de parole à l'aube de leur vie d'adulte ?

Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et la maturité de leur enfance et vient ainsi faire vaciller nos certitudes.

Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et comédiens en situation de handicap proposent un théâtre où la normalité n'existe pas, mais qui vient la questionner avec force. Un pas de côté salutaire et joyeux !

Thématiques :
Le handicap
Le passage de l'adolescence à l'âge adulte
La différence
La normalité
Le rapport à l'autre

COLLÈGE
(à partir de la 5ème)
LYCÉE

FORME : théâtre inclusif

Texte et mise en scène : Clea Petrolesi
Collaboration artistique : Catherine Le Hénan
Interprètes : Lea Clin et Felix Omgba en alternance,
Marine Déchelette et Floriane Royon en alternance,
Guillaume Schmitt-Bailer, Oussama Karfa, Noé Dollé
Musicien live et composition : Noé Dollé avec la complicité
de Georges Hubert
Collaboratrice artistique et chorégraphe :
Lilou Magali Robert
Création lumière et régie générale : Carla Silva
Scénographie : Margot Clavières
Construction décor : Yohann Chemmoul Barthélémy
Costumes : Elisabeth Cerqueira

Avec la participation de : Noham Lopez, Aldric Letemplier,
Felix Omgba, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow-
Konan, Jean-Daniel Dupin.

EN BATEAU OU LA POSITION CONFORTABLE DU

HÉROS VOUS EST REFUSÉE

Cie Les Débousolé.e.s

Mardi 29 octobre 10h

Mercredi 30 octobre 19h

Jeudi 31 octobre 19h

Lundi 4 novembre 10h

Mardi 5 novembre 10h



L'histoire se déroule dans un huis clos où cinq personnages, rongés par un sentiment d'injustice, ont comploté puis assassiné une personnalité importante. Pour échapper à la justice de leur pays, ils-elles doivent décider qui se dénoncera aux autorités, laissant aux quatre autres, une chance de s'en sortir. Le groupe n'est pas dupe, pour celui ou celle qui sera désigné-e : ce sera la peine capitale. Ils-elles l'ont décidé-e-s, c'est par le vote que cette désignation se fera.

Thématiques :
Le dilemme moral
L'ambiguïté bien/mal
Le quatrième mur
La scène et la salle
Les stratégies de persuasion
Le rôle du spectateur
Théâtre immersif

Forme :
Drame incertain
Durée : 1h45 avec entracte

Texte et mise en scène : Léo Gombaudo
Co-metteuse en scène : Zeola Souris
Création lumière : Valérie Foury
Ingénierie son : Christophe Robert
Photographie : Sébastien Marchal

Avec : Fanny Navizet, Zeola Souris, Fany Turpin, Guylaine Espagne, Léo Gombaudo, Silas Kocjan, Bruno Hoarau

COLLÈGE
(3ème)
LYCÉE

LA SUPPLICATION

Jeudi 14 novembre 10h ou 14h
Vendredi 15 novembre 20h

Cie Lolita Monga D'après l'oeuvre de Svetlana Alexievitch

« La supplication Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse »

Prix Nobel de littérature



« L'autrice a interviewé les survivants de Tchernobyl et s'interroge elle-même, sa vie faisant *partie de l'évènement* dans un pays qui n'est plus une terre, mais un *laboratoire*. De la catastrophe de Tchernobyl nous ne connaissons presque rien. Des scientifiques, des enseignants, des paysans, des journalistes évoquent leur quotidien, la catastrophe, leur vie. Plutôt qu'un récit chronologique, le texte est constitué de chœurs et de monologues. Les voix des survivants forment une longue supplication qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition et le sens de la vie. Des mots simples, des récits de boue et de lumière qui résonnent comme un chant de l'âme humaine. »

Thématiques :

Survivre à la catastrophe
La tragédie de Tchernobyl
Témoigner avec le théâtre
Représenter le tragique
Les risques du nucléaire

LYCÉE

* RENCONTRES AUTOUR DU TEXTE

* ATELIERS D'ÉCRITURE

Forme :

Théâtre documentaire

Durée : 1h30

Mise en scène : Guy-Pierre Couleau
Jeu : Lolita Monga, Olivier Corista,
Mélanie Badal ou Elsa
GuetScénographie: Valérie Foury
Lumière : Laurent Schneegans
Musique: Mélanie Babal
Vidéo : Johann Fournier
Assistanat à la mise en scène :
Julie R'Bibo

TRIKMANDAZ ESKAPIN

Cie Sakidi

Jeudi 28 novembre 10h ou 14h

Vendredi 29 novembre 20h



”Que diable allait-il faire dans cette galère ?” En adaptant en créole *Les Fourberies de Scapin*, Lolita Tergémina révèle toute la force de la célèbre pièce de Molière, véritable machine à jouer. Elle réunit pour l'occasion une distribution transgénérationnelle, au centre de laquelle Scapin se livre sans compter à ses tours de passe-passe, jubilatoires et fantasques. S'il est bien question ici de satire et de rires francs, se nichent, derrière la farce, une révolte sourde et un besoin de vengeance. Celles des valets contre les maîtres, des fils contre leur père, du peuple contre l'ordre établi. Sans transformer la pièce en une œuvre militante, la compagnie Sakidi la fait résonner avec l'histoire de La Réunion, des siècles de domination qui, encore aujourd'hui, réduisent au silence. *Les Fourberies de Scapin*, par leur puissance dramatique, ouvrent une formidable porte vers la liberté. Liberté de résister, de se jouer du monde et d'aimer, dans un grand souffle de joie !

Thématiques :
Adaptation du classique
en créole
Maître et valet
La comédie de mœurs
La satire sociale
Résister au plus fort
Le théâtre de Molière

Forme :
adaptation créole de Molière
Durée : 1h30

Texte : Molière
Traduction, adaptation et mise en scène :
Lolita Tergémina
Avec : Agnès Bertille, Julien Dijoux,
David Erudel, Jean-Laurent Faubourg,
Pierre-Armand Malet, François Robert,
Fany Turpin, Florent Voisin
Assistanat à la mise en scène : Manon Allouch
Scénographie : Camille Constant
Costumes : Camille Pénager
Régie : Charley Collet
Lumières : Tristan Thomas

COLLÈGE

À partir de 11 ans

*** Sak i di Molière dans les quartiers**

EN ACTE(S) #8

Cie Kisa Mi Lé

Vendredi 13 décembre 14h & 20h

Samedi 14 décembre 17h



On prend le même principe et on recommence !

Cette fois-ci c'est l'autrice martiniquaise Françoise Dô qui écrira le texte et Florient Jousse de la compagnie réunionnaise Tilawcis, à qui il sera confié pour la mise en scène. Attention, le travail de création ainsi que les représentations auront lieu dann kartié grâce au MobilTéat du CDNOI qui sera installé à L'Abondance.

Thématiques :

L'actualité/l'époque contemporaine

L'écriture contemporaine

Le processus de création artistique

La disposition scénique bi-frontalee

**COLLÈGE
LYCÉE**

FORME :

**de 45 minutes à 1h
pour 4 comédien-ne-s**

Texte : contemporain en français et en créole
disponible aux éditions Ka

Équipe artistique :

Texte : Florient Jousse

Mise en scène : Françoise Dô

Interprètes : à venir

Spectacle	Dates	Bord de scène	Lieu	Classe	Élèves	Adultes	Total
Tousel							
Radio Maniok							
En acte(s)#7							
Personne n'est ensemble sauf moi							
En bateau ou la position confortable du héros vous est refusée							
La supplication							
Trikmardaz Escarpin							
En acte(s)#8							