



LES AVENTURIERS

Prog.de CM, Fr/Belg/Russie, 1956-2002,
1h07, VF

Nathalie Dreyer
professeur relais

Pour présenter le film avant la projection...

Ce n'est pas cette fois un film qui vous est proposé, mais cinq court-métrages qui proposent des façons très diverses de faire du cinéma : il y aura d'abord un court-métrage d'animation, « Le moine et le poisson », dans lequel un moine poursuit un petit poisson en musique. Puis vous suivrez un petit garçon qui vit une rentrée très particulière dans un film en noir et blanc de Jacques Rozier. Ensuite vous partirez dans une forêt enchantée avec Le Hérisson dans le Brouillard, un film russe en stop-motion. Le quatrième film montre un petit garçon qui erre dans les couloirs du métro et finit par s'y endormir... Pour finir, un dernier film d'animation peint met en scène une drôle d'espèce de poisson...

Pistes pour maintenir l'attention des élèves pendant la projection

DANS QUELS DÉCORS
SE PASSENT LES
FILMS ? EN QUOI
SONT-ILS
IMPORTANTES ?

EN QUEL SENS PEUT-
ON DIRE QUE LES
PERSONNAGES SONT
DES AVENTURIERS ?

OBSERVEZ LA
DIVERSITÉ DES
ESTHÉTIQUES
CHOISIES, QU'EST-CE
QUI VOUS PLAÎT LE
PLUS ?

Pour aller plus loin : liens utiles

LES FILMS

Le Moine et le Poisson, Dudok
De wit (film intégral)

Rentrée des classes, Rozier
(extrait 4'51)

Le Hérisson dans le brouillard,
Youri Norstein (film intégral)

La première nuit, G.Franju (film
intégral)

Le Jardin, Marie Paccou (extrait
1'19)



Avant la projection :

- faire écouter les films pour faire émerger des horizons d'attente (ambiances, émotions, récits)
- montrer une image ou un très court extrait pour sensibiliser à la diversité des esthétiques de la programmation.

EXPLOITATION

Comparer les films :

- Technique mise en oeuvre : animation (dessin, peinture, stop-motion) ou prise de vues réelles.
- Personnages : animaux (poisson, hérisson et ceux qu'il croise, couleuvre...) ou humains (adultes, enfants).
- Ambiances : réaliste, fantastique, onirique, poétique
- Films parlants, films uniquement accompagnés de bruits et de musique.

Pour établir des ponts et observer des effets d'écho :

- Le Hérisson et le garçon de *Première Nuit* voient leur décor se transformer (brouillard, rêve), on touche au fantastique : quelles images, quels sons provoquent l'inquiétude ou la peur ?
- Les poissons ouvrent et ferment le programme, ils sont à prendre comme des symboles.
- La nature est le cadre de tous les films (sauf celui de Franju) : on peut observer comment elle est représentée. Par exemple, dans le film de M.Paccou, le fond se déplace en fonction des personnages, et non l'inverse). Dans *Rentrée des classes*, la nature s'oppose au monde de l'école, et y apporte un désordre amusant (la couleuvre).

Dossier pédagogique complémentaire sur le site [Normandieimages](http://Normandieimages.fr).