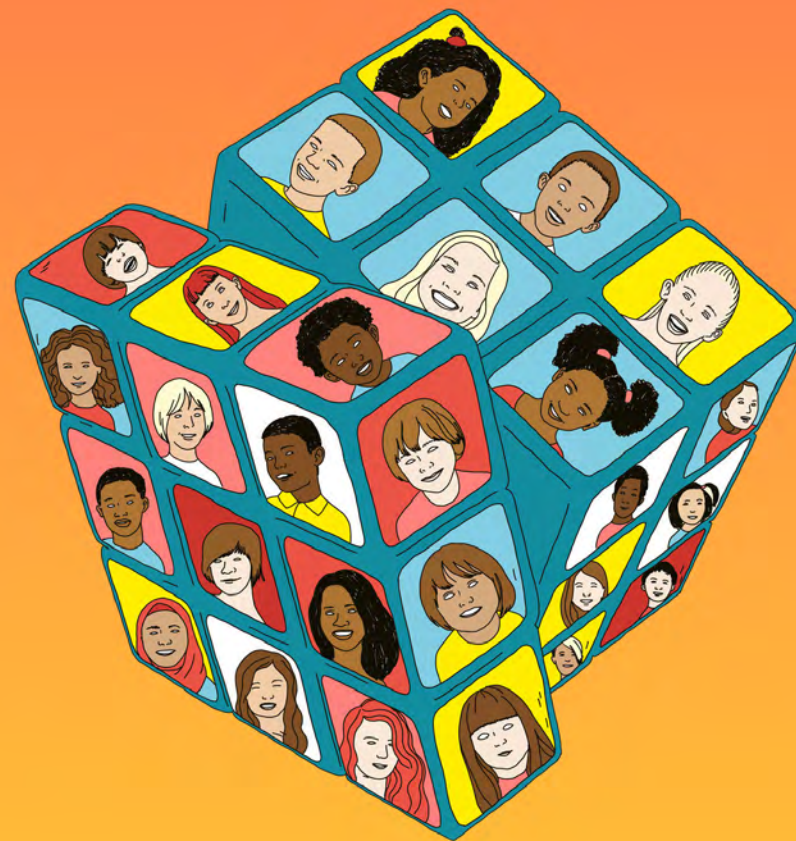


SAISON 2023/2024

SPECTACLES

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

1<sup>ER</sup> & 2<sup>ND</sup> DEGRÉ



# SPECTACLES / PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

À DESTINATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>ND</sup> DEGRÉ



## SOMMAIRE\*

Expérimenter, comprendre et voir .....	4
Aller au spectacle, c'est apprendre autrement .....	4
Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle - Le PEAC .....	5
Informations pratiques .....	6

### SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023 – LES SPECTACLES SCOLAIRES & LES PEAC

Comment devenir un dictateur   à partir de la 3e   5 & 6 oct. à 13h30   7 oct à 20h .....	10
Bastien sans main   à partir du CP   13 oct. à 10h & 13h30   14 oct à 16h .....	12

### SEPTEMBRE-OCTOBRE 2023 – LES SPECTACLES EN TOUT PUBLIC

A-t-on toujours raison ?   16 Sept. à 20h .....	14
Short Stories   11 oct. à 18h .....	15

### OCTOBRE-DÉCEMBRE 2023 – BEK PAR LÉ O - FESTIVAL ITINÉRANT DES HAUTS DE L'OUEST

Ma vie sans bal & Christine Salem   La Chaloupe-Saint-Leu   28 octobre.....	18
La Terre sous les ongles   Trois-Bassins   4 novembre.....	19
Radio Maniok   CM2>lycée   Trois-Bassins   2 & 3 nov. à 13h30 .....	20
Let's Dance   à partir de la 4e   Tan Rouge-Saint-Paul   22 et/ou 24 nov. ....	22
Gro Babouk Anlèr   TPs-Ps   Dos-d'Âne   du 4 au 8 déc. ....	24
Mahavel & Kaf Malbar   Mafate-La nouvelle   16 déc. ....	26
Sum   TPS-GS   Saint-Leu/Saint-Paul   du 9 oct. au 24 nov. ....	27

\* Dans ce sommaire comme dans le corps du dossier, les spectacles qui sont proposés à l'occasion de représentations tout-public le sont sur un fond rose pour les différencier des spectacles proposés en représentations scolaires.

### JANVIER-JUIN 2024 – LES SPECTACLES SCOLAIRES & LES PEAC

Faction   à partir de la 6e   9 févr. à 13h30 & 20h.....	30
Goulapia   à partir de la 4e   15 févr. à 13h30 & 20h .....	31
Sakasaka   à partir du CE2   11, 13 & 14 juin à 10h30   14 & 15 juin à 19h .....	32

### JANVIER-JUIN 2024 – LES SPECTACLES EN TOUT PUBLIC

Through The Grapevine   28 & 29 mars à 20h .....	34
--	----

\*\*\* LES PROGRAMMATIONS ET PROPOSITIONS EN ACTION CULTURELLE DE ALON ZANFAN (DU 26 FÉVR. AU 9 MARS) ET DU LEU TEMPO FESTIVAL (DU 8 AU 11 MAI) SONT EN CONSTRUCTION ET ARRIVENT PROCHAINEMENT !



Les dessins qui accompagnent ce livret sont tous d'Anna Wanda-Gogusey, qui porte sur le monde le regard qu'on peut porter quand on a la vie devant soi. Quand elle dessine des gens, ils sont jeunes, enfants ou adolescents et ses dessins sont empreints de leurs élans et de leurs questions.

Il ne faut pas y chercher une illustration du spectacle dont il est question à chaque page.

Ils sont ici utilisés dans le cadre d'un document professionnel et n'ont pas vocation à être partagés hors de cet usage.



SAISON 23/24

SPECTACLES / PARCOURS  
D'ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE

À DESTINATION DU 1<sup>ER</sup> ET DU 2<sup>ND</sup> DEGRÉ

## Expérimenter, comprendre et voir

En faisant surgir le désir, les arts accompagnent les apprentissages, tout au long de la vie de l'enfant vers l'âge adulte.

De la simple action accompagnant un spectacle au projet qui tient les élèves en haleine tout au long de la saison, le Séchoir participe à l'éducation artistique, en renforçant la présence des artistes sur le territoire.

## Aller au spectacle, c'est apprendre autrement...

Le Séchoir participe à donner une place aux arts et à la culture au sein des établissements scolaires. En mettant au cœur des préoccupations éducatives les artistes et les œuvres, Le Séchoir participe à accompagner les élèves dans leur rapport symbolique au monde, en les familiarisant avec différents enjeux, tels que la citoyenneté, la formation du sensible, l'esthétique et l'esprit critique.

Tout en proposant des spectacles étant adressés à la petite enfance, l'enfance et l'adolescence, le Séchoir initie une démarche d'accompagnement par la mise à disposition d'outils et par la médiation.

Se former à être un spectateur permet à l'enfant, ou adolescent, de se mettre en appétit en lui apportant des clefs et des repères, sans pour autant dénaturer la découverte de la représentation.

L'équipe de médiation culturelle du Séchoir œuvre à assurer un lien entre l'institution culturelle et les établissements éducatifs, en proposant la découverte de spectacles, des propositions de parcours artistiques et des ressources.

Afin de favoriser une fréquentation active des enseignants et de leurs élèves, le Séchoir met à leur disposition :

- ce dossier regroupant l'offre de spectacles sur les temps scolaires et hors temps scolaires,
- la proposition des parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) présentés pour la période allant de septembre à décembre 2023,
- la proposition des spectacles présentés dans les temps scolaires et hors temps scolaires pour la période allant de février à juin 2024,
- son aide et soutien dans le montage des projets éducatifs au sein de leurs établissements.

**Avec ces éléments, nous espérons que les objectifs de l'éducation artistique et les enjeux de l'action culturelle au sein de l'établissement scolaire viendront se nourrir de part et d'autre et se répondre, afin de réussir le pari de l'épanouissement de l'élève.**

## Les enjeux d'un PEAC

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire
- développer et renforcer leur pratique artistique
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels

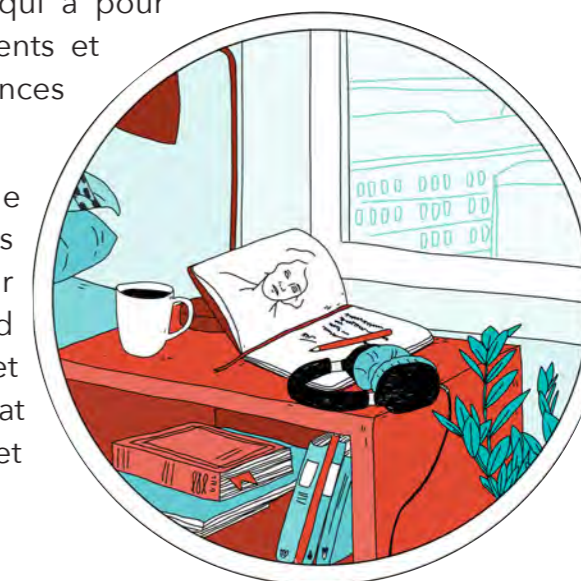
Ce parcours contribue non seulement à la réussite scolaire mais également à l'épanouissement de chaque jeune.

Il s'appuie sur les enseignements et les actions éducatives et prend en compte les expériences scolaires et extrascolaires. Il assure la progressivité et la continuité des apprentissages entre le premier et le second degré.

Le "parcours pour tous les élèves tout au long de leur scolarité" joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités en favorisant un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture dans le respect de la liberté et des initiatives des acteurs concernés.

La circulaire interministérielle n° 2013 - 073 du 3 mai 2013 a déjà précisé les modalités du parcours d'éducation artistique et culturelle qui a pour objectif de mettre en cohérence enseignements et actions éducatives et de les relier aux expériences personnelles.

Le parcours d'éducation artistique et culturelle doit permettre aux élèves d'aborder les grands domaines des arts et de la culture dans leur diversité. S'inscrivant dans un territoire, il prend appui notamment sur les ressources locales et privilégie la démarche de projet en partenariat avec les acteurs de l'éducation artistique et culturelle.







## Informations pratiques

### Des moyens pour financer vos sorties et vos projets d'action culturelle

#### PASS CULTURE RÉGION RÉUNION > LYCÉEN·NE·S ET APPRENTI·E·S

La Région Réunion propose ce dispositif auprès des lycéen·ne·s et des centres de formation publics et privés de l'Académie de la Réunion pour soutenir des initiatives permettant aux lycéen·ne·s et aux apprenti·e·s d'avoir accès aux spectacles vivants hors temps scolaire.

La prise en charge des dépenses est liée au coût du billet de spectacle (élèves, équipe pédagogique et scolaire, accompagnants familiaux) et au coût du transport collectif.

Si vous ne l'avez pas réceptionné, nous pouvons vous transmettre les modalités de l'appel à projets par mail.

**Les projets présentés devront être menés sur la période d'octobre 2023 à juin 2024. La date limite de dépôt des projets est fixée au 11 septembre 2023.**

#### PASS CULTURE

Dispositif ministères de la Culture et de l'Éducation, de la Jeunesse et des Sports

Le pass Culture est né de la volonté de mettre à disposition des jeunes un nouveau dispositif favorisant l'accès à la culture afin de renforcer et diversifier les pratiques culturelles, en révélant la richesse culturelle des territoires.

En janvier 2022, le ministère de l'Éducation de la Jeunesse et des Sports s'est joint à ce partenariat dans le cadre de la mise en place du pass Culture pour les jeunes de 15 à 17 ans, et ceux scolarisés de la classe de sixième à la terminale.

Fruit d'un partenariat de premier plan entre l'État, les partenaires culturels, l'environnement scolaire et les collectivités territoriales, le pass Culture donne aujourd'hui toute sa place à la culture pour la jeunesse en lui permettant d'aller à sa rencontre et de s'émanciper dans l'exercice de l'autonomie de ses propres choix culturels.

**Les spectacles et les PEAC proposés dans ce document seront présentés dans le cadre de ce dispositif.**

### Inscription aux spectacles sur les temps scolaires et hors temps scolaires ainsi qu'aux PEAC

La phase d'inscription débutera dès le **mardi 22 août 2023** et se fera en remplissant un formulaire d'inscription.

Vos demandes feront l'objet d'une étude et nous vous répondrons par mail, afin de valider définitivement vos inscriptions.

Les coûts des places de spectacle en temps scolaire sont de 4 € par élève et la place de l'accompagnateur·rice est offerte dans la limite d'une place pour 10 élèves.

Les coûts des places de spectacle hors temps scolaire oscillent entre 8 & 9 € par élève et la place de l'accompagnateur·rice est offerte dans la limite d'une place pour 10 élèves.

Durant le Festival des Hauts de l'Ouest, élèves et accompagnateurs·rices sont invités.

Il s'agira donc seulement de vous assurer de réserver les moyens de transport.

Leu Tempo pratique une tarification spécifique, puisque nous proposons un parcours à la journée comprenant la découverte d'un ou de plusieurs spectacles et un atelier de pratique artistique. Les coûts par élève peuvent osciller entre 2 et 25 €.

#### CONTACT

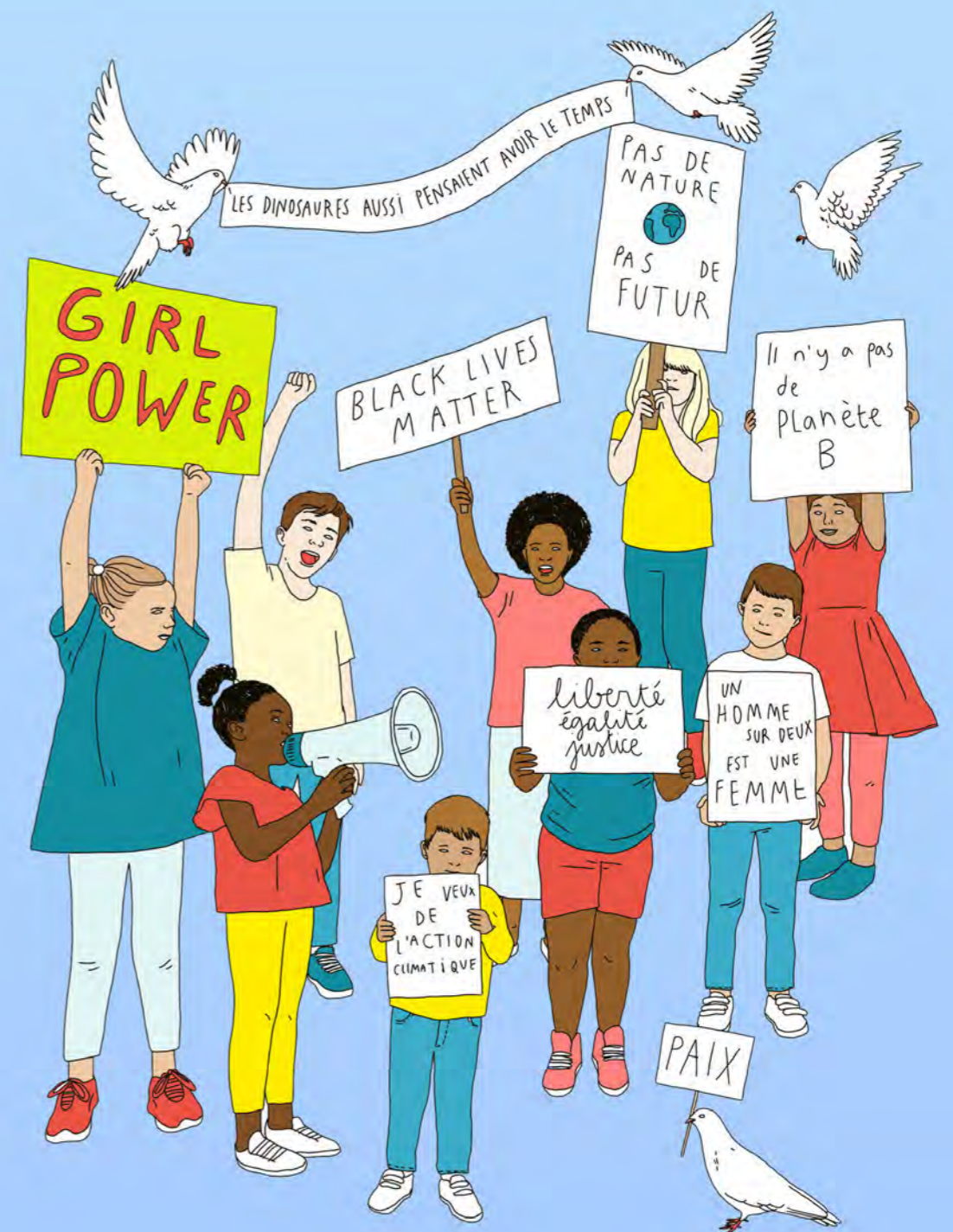
Cynthia Sanchez  
Responsable de l'action culturelle  
publics@lesechoir.com  
0692 04 08 53

Julie Picard-Verdot  
Professeure relais  
julie.verdot@ac-reunion.fr  
0692 30 37 29

# SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2023

## La saison du Séchoir

Cette saison, et nous espérons qu'il en sera de même pour les suivantes, est rythmée par la création de BÉK PAR LÉ O, un festival culturel des Hauts de l'Ouest. Itinérant, il se déroulera entre la fin du mois d'octobre et la mi-décembre. Inventé pour rééquilibrer l'offre artistique auprès des publics de tout le territoire, il modifie sensiblement la structure de la saison et notamment celui de ce 1er semestre.







## COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR

COMPAGNIE H.A.D.

THÉÂTRE ACTUEL

JEUDI 5 & VENDREDI 6 OCTOBRE | 13H30

DURÉE : 1H10

SAMEDI 7 OCTOBRE | 20 H

LE SÉCHOIR-PITON

14 ANS – À PARTIR DE LA 3<sup>e</sup>



© DR

Vous avez soif de pouvoir absolu ? Alors Comment devenir un dictateur est fait pour vous ! Dresseur de tyrans depuis des décennies, le formateur vous apprendra étape par étape à devenir un dictateur, un dur, un vrai.

### NOTE DE L'AUTEUR-INTERPRÈTE

S'amuser du pouvoir et de ceux qui le détiennent, voilà ma première motivation en créant *Comment devenir un dictateur*. Utiliser l'humour noir et le second degré, principalement, pour dévoiler les mécanismes à l'œuvre afin qu'un homme accède au pouvoir et y reste (trop) longtemps. La peur, le mensonge, la force, les nouvelles technologies... Peu importe tant que ça marche.

Notez que j'emploie le masculin car dans l'ère moderne, des dictatrices connues, il n'y en a pas.

J'ai la sensation que le monde se durcit et l'urgence climatique ne va pas aider à aller dans le bon sens. Ce constat est valable pour le mode de gouvernance dans de plus en plus de pays. Dans la grande majorité des cas, les dirigeants imposent plus qu'ils ne proposent. Les peuples n'ont que leur bulletin de vote une fois de temps en temps pour tenter d'influer d'un cheveu sur des mesures souvent prises en faveur des plus fortunés. Et ça, c'est si vous avez la chance de vivre dans une démocratie.

Au cœur de tout ce système, il y a le pouvoir. Et quoi de mieux pour illustrer le pouvoir que la dictature, sa version la plus poussée, la plus absolue ? En m'intéressant aux dictatures qui ont jalonné l'ère moderne, je veux réussir à mettre en avant leurs mécanismes et montrer les similitudes qu'elles peuvent avoir avec certains régimes d'aujourd'hui.

## COMMENT DEVENIR UN DICTATEUR

COMPAGNIE H.A.D.

THÉÂTRE ACTUEL



### LA CIE H.A.D. — HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN

Renouveler les imaginaires pour construire un futur durable et désirable. Voilà la volonté cardinale de la compagnie H.A.D. Née en décembre 2021 à Saint-Paul, elle a été fondée par Nans Gourgousse avec l'envie d'offrir un théâtre engagé, accessible à tous. Si dénoncer, c'est bien, ouvrir en grand la porte des possibles, c'est encore mieux.

### DISTRIBUTION

Écriture & Jeu : Nans Gourgousse

Mise en scène : Camille Kolski

RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Dossier artistique de la cie, envoyé sur demande.

## PEAC

NIVEAU 3<sup>e</sup> / Lycée – Établissements fléchés

PROJET autour de ce spectacle, nous proposons un parcours en plusieurs étapes, la projection d'un film, le spectacle et un PEAC.

– Parcours : film + spectacle : adressé à 10 classes

– Parcours : film + spectacle + PEAC : adressé à 2 classes.

Cette action permet aux classes d'explorer la thématique de la dictature, en visionnant le film *La Vague* (Die Welle), réalisé par Dennis Gansel et sorti en 2008\*.

**La Vague, suivie d'une rencontre avec les artistes de la Compagnie H.A.D, sera projeté au Séchoir**

**le lundi 11 septembre (horaires à confirmer).**

**Durée 1h48 + 30 min d'échange**

**PRATIQUE ARTISTIQUE** Le PEAC proposera des ateliers d'écriture, de jeu théâtral et de mise en voix autour des thématiques convoquées dans le spectacle. La classe, séparée en deux sous-groupes, représentera soit les dictateurs-rices, soit le groupe de la démocratie par tirage au sort.

### Quelques exemples d'exercices :

*Session dictateur-ice-s : Imaginez votre pays : son nom, sa taille, son nombre d'habitants, ses ressources. Imaginez comment vous êtes arrivés au pouvoir, de quel milieu vous venez. Écrivez votre premier discours en tant que dictateur.*

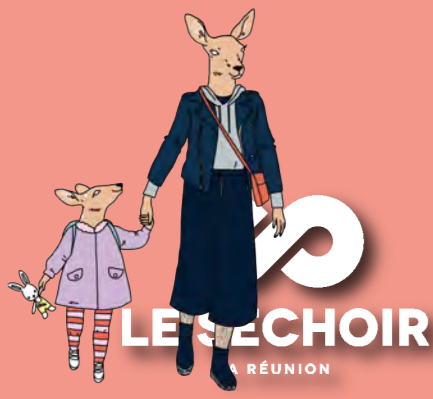
*Session groupe de la démocratie : Chacun.e se présente : d'où venez-vous, quels sont vos talents, vos connaissances ? Lecture partielle de la Constitution française. Écrire une nouvelle devise et une nouvelle Constitution. Il y a beaucoup de corruption dans les autres chambres, de nombreux élu.e-s mis-es en examen restent tout de même en place. Que mettez-vous en œuvre pour apporter un retour de l'exemplarité chez les politiques.*

**Deux séances d'atelier de 3h par classe menées par Camille Kolski et Nans Gourgousse.**

**Période d'intervention : Semaine du 9 octobre & 30-31 octobre.**

**Ce PEAC nécessite deux espaces, afin que la classe puisse être divisée en deux.**

\*La Vague (Die Welle) est un film allemand, librement inspiré de "La Troisième Vague", une étude expérimentale sur un régime autocratique, menée par le professeur d'histoire Ron Jones avec des élèves de première de l'école Cubberley à Palo Alto (Californie) durant la première semaine d'avril 1967.



## BASTIEN SANS MAIN

TRÉTEAUX DE FRANCE – OLIVIER LETELLIER

THÉÂTRE DE RÉCIT ET JONGLAGE

VENDREDI 13 OCTOBRE 10H & 13H30

DURÉE : 35 MIN

SAMEDI 14 OCTOBRE 16H

LE SÉCHOIR-PITON

À PARTIR DU CP



### LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'ami-e à l'école.

C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rébecca et qui fera l'impossible pour lui.

Aujourd'hui on est lundi. Et comme chaque lundi Rébecca se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre deux par deux dans le rang ?

Peut-être parce que Bastien est très maigre.

Peut-être parce que Bastien hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine.

Peut-être parce qu'il ne sait pas parler, qu'il ne sait pas dire merci, ni s'il te plait, et qu'il dit juste des choses incompréhensibles. Les seuls mots que Bastien sait dire : c'est chaussures et lacets. Et encore il dit "saussures" et "lafets".

## BASTIEN SANS MAIN

TRÉTEAUX DE FRANCE – OLIVIER LETELLIER

THÉÂTRE DE RÉCIT ET JONGLAGE



### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Texte : Antonio Carmona

Mise en scène : Olivier Letellier

Collaboration artistique : Jérôme Fauvel

Interprétation : Ariane Brousse et Simón Aravena

### BIOGRAPHIE D'OLIVIER LETELLIER :

Formé à l'école Jacques Lecoq, il se met en scène en 2004 dans son premier spectacle L'Homme de fer. Il monte Oh Boy ! d'après le roman de M.A. Murail et obtient le Molière du Spectacle jeune public 2010.

Il collabore régulièrement avec des auteurs contemporains comme Rodrigue Norman, Daniel Danis, Stéphane Jaubertie. Il initie le projet "écritures de plateau à destination des publics jeunes", avec les auteurs Catherine Verlaquet, Magali Mougel et Sylvain Levey. Un Furieux désir de bonheur, création pour 7 interprètes, mêle théâtre de récit, danse et cirque. Ses derniers spectacles Nathan longtemps et Bastien sans mains, rassemblent acrobate, jongleur et comédiennes autour des écritures d'Antonio Carmona.

Olivier Letellier est régulièrement formateur auprès de l'académie Fratellini et de l'ERACM. Il a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot, au Théâtre de la Ville à Paris, au Grand T à Nantes, au CDN de Nancy et à la Filature de Mulhouse.

Depuis juillet 2022, Olivier Letellier est directeur du Centre dramatique national les Tréteaux de France.

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie :

[https://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/bastien-sans-main\\_2](https://www.treteauxdefrance.com/les-spectacles/en-tournee/bastien-sans-main_2)

Visionner le teaser :

<https://vimeo.com/693006307>

Dossier artistique & pédagogique : Sur demande

## PEAC

### NIVEAU

CP>CE2 / 6 classes

### PROJET

Autour de ce spectacle, nous proposons des ateliers de découverte des disciplines artistiques convoquées durant la pièce : le jonglage et le théâtre.

### PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier de 1h30 par classe mené par les artistes Jérôme Fauvel et Simón Aravena.

Période d'intervention : 6 et 9 octobre.

Ce PEAC nécessite deux espaces, afin que chaque classe puisse être divisée en deux.





## A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

FRED BLIN

CLOWN GRINÇANT

SAMEDI 16 SEPTEMBRE

20 H

LE SÉCHOIR-PITON

DURÉE : 1H10

À PARTIR DE 10 ANS



### LE SPECTACLE

Fred Blin n'a pas toujours été acteur, il a d'abord passé un DEUG de géographie, avant de s'orienter vers le cirque et de suivre plusieurs formations de clown. En 2000, il crée avec Patrick Valette et Matthieu Pillard les Chiche Capon, dont le nom fait référence au livre *Les Disparus de Saint-Agil*.

En novembre 2021, Fred Blin était à l'affiche d'*Oranges Sanguines* aux côtés de Blanche Gardin et Denis Podalydès.

*A-t-on toujours raison?* est son premier seul-en-scène, qu'il a créé en plusieurs années avec le public. C'est un spectacle d'équilibriste où Fred Blin œuvre en virtuose entre théâtre, performances et univers de l'absurde qu'il maîtrise parfaitement.

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visionner le teaser :

<https://youtu.be/COWkO3FXn58>

Ecouter Fred Blin dans l'émission radiophonique "C'est encore nous" :

<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/par-jupiter/par-jupiter-du-mardi-10-mai-2022-5719884>

Dossier artistique de la cie, envoyé sur demande.

## SHORT STORIES

DIRTZ THEATRE

MARIONNETTES



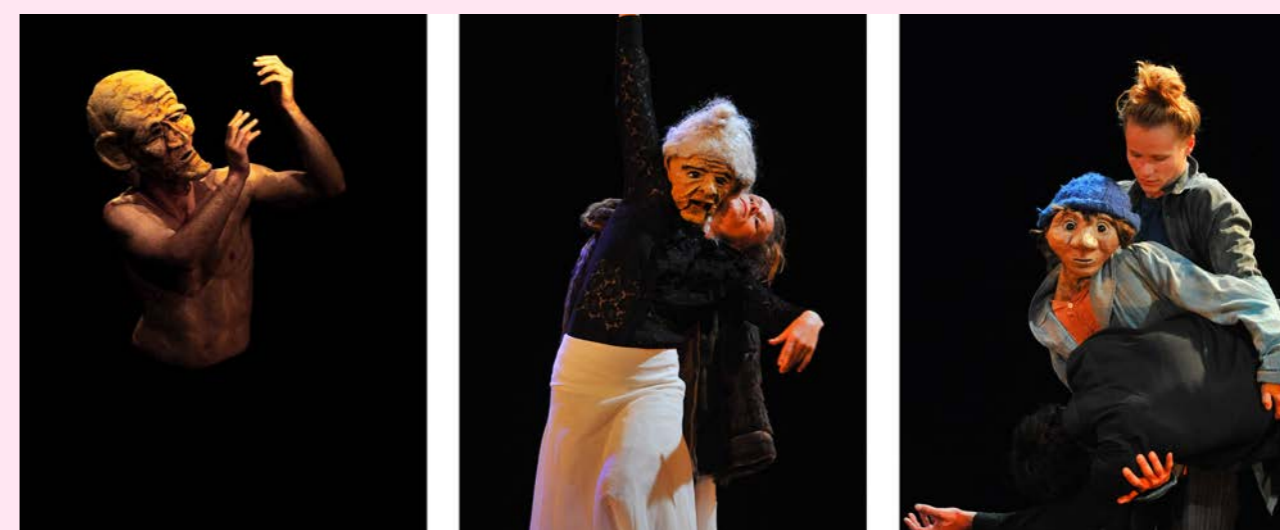
MERCREDI 11 OCTOBRE

18 H

LE SÉCHOIR-PITON

DURÉE : 1H

À PARTIR DE 6 ANS



### LE SPECTACLE

Projet hybride à la croisée des arts du geste et de la marionnette, Short Stories nous plonge dans un univers de métamorphoses. Optant pour un vocabulaire résolument corporel au service d'un univers poétique, cette première création de la compagnie vient troubler de façon subtile et inattendue notre sens du réel. À travers les âges, entre réalité et onirisme, hommes, femmes, marionnettes, corps vivants et corps objets s'entremêlent en une danse sensible pour révéler avec pudeur les liens qui nous accompagnent au fil de la vie. Une évocation plus qu'un discours, un moment de poésie et de suspension pour laisser parler cette petite voix qui n'est autre que soi.

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie :

<https://www.dirtztheatre.com/shortstories>

Visionner le teaser :

<https://vimeo.com/480364916>

Dossiers artistique & pédagogique envoyés sur demande



# Bèk par lé 0

## FESTIVAL CULTUREL DES HAUTS DE L'OUEST

Et si, une fois par an, on parcourait les Hauts avec la même intensité, le même enthousiasme qu'on met en œuvre en organisant Leu Tempo ? Si on mettait en lèr à la fois la création péï et les territoires des Hauts ? Si on allait à la rencontre des énergies, des talents, des cultures, des envies du territoire ? Et si on faisait tout cela, non pas pour les gens, mais avec les gens ?

Le Territoire de la Côte Ouest a eu la bonne idée de lancer un appel à projets pour l'organisation d'un Festival Culturel des Hauts de l'Ouest. Les grandes lignes du cahier des charges sont simples : itinérant, ça tombe bien, au Séchoir on adore aller de kartyé en kartyé ; annuel, ça tombe encore mieux qu'on est persuadés que venir dans un endroit, c'est bien, mais que la véritable histoire commence vraiment quand on y revient, et même quand on y revient régulièrement.

Alors, dès la fin octobre et jusqu'à la mi-décembre, le Séchoir part sur les routes des Hauts, il s'arrête sur les terrains de foot ou les plato nwar pour y poser son théâtre en bambou, un chapiteau ou un podium...

Et il n'oubliera pas le jeune public !







## LA CHALOUPE-SAINTE-LEU

MA VIE SANS BAL

DANSE EN L'R

DANSE INTÉGRANTE

(SUIVI DU  
CONCERT DE  
CHRISTINE  
SALEM)

SAMEDI 28 OCTOBRE

DURÉE : 30 MIN

HORAIRE À CONFIRMER

PLATEAU NOIR

À PARTIR DE 10 ANS



### LE SPECTACLE

Dans cette conférence dansée de vingt à trente minutes, Éric Languet et Wilson Payet abordent de façon légère et décomplexée le handicap dans toutes ses dimensions : sociale, symbolique, philosophique et poétique. Forts d'une expérience de 15 ans en danse intégrée\*, ils nous livrent en mouvements et en mots leur vision à la fois réaliste, provocante et émouvante de ces mondes qu'on réunit sous le terme générique de "Handicap".

### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

**Chorégraphie et texte : Éric Languet**

**Mise en scène : Nicolas Givran**

**Interprètes : Éric Languet, Wilson Payet**

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie :

<http://www.danses-en-l-r.com/creations/ma-vie-sans-bal/>

Visionner le teaser du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=muCX6wWY9HQ>

Dossier artistique envoyé sur demande.

## TROIS-BASSINS

LA TERRE SOUS LES ONGLES

L'ALPACA ROSE & CÃO

THÉÂTRE



SAMEDI 4 NOVEMBRE

DURÉE : 45 MIN

HORAIRE À CONFIRMER

L'ALAMBIC

À PARTIR DE 7 ANS



### LE SPECTACLE

La petite vient de perdre son chien. Sur une scène couverte de terre au milieu de nulle part, elle vient l'enterrer, lui rendre un dernier hommage, se reconstruire peut-être. Elle n'est pas seule. Le chien-fantôme est là, tout doux, tout tendre, qui joue à l'attraper, la console, danse avec elle. Avec lui, elle parcourt une à une toutes les étapes du deuil, déni, colère, tristesse, résignation, acceptation, reconstruction. Avec lui, elle entame la traversée qui lui permettra, avec humour, avec poésie, de retrouver pleinement sa vie.

Une fois l'ami parti, il faut faire une place à ce vide, et tout reconstruire. Avec tout le sérieux de l'enfance, mais sans tragique, sans tabous, sans pesanteur. Une pelote de laine en guise de fil rouge, quelques marionnettes, la musique comme un grand paysage intérieur, tout est là pour accompagner les deux amis dans cette grande aventure. Comme un pas de deux doux-amer, qui libère en même temps un fantôme et une enfant.

### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

**Avec : Agnès Bertille et Alexis Campos**

**Regard dramaturgique : Thibaut Garçon**

**Regard extérieur : Thomas Billaudelle**

**Regard chorégraphique : Mariyya Evrard**

**Musique : El Perron**

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Dossier artistique envoyé sur demande.





## TROIS-BASSINS

RADIO MANIOK

CIRQUONS FLEX

CIRQUE

JEUDI 2 & VENDREDI 3 NOVEMBRE À 13H30

DURÉE : 1H30

SAMEDI 4 À 19H & DIMANCHE 5 À 15H

TERRAIN DE FOOT-BOIS DE NÈFLES À PARTIR DE LA 6<sup>e</sup> JUSQU'AU LYCÉE



### LE SPECTACLE

“- Il va quand même falloir à un moment arriver à croire quelque chose. - Tu veux croire en quelque chose ? - Non. Je veux pas croire en quelque chose, je veux croire quelque chose. C'est très différent.”

Durant la 2<sup>nd</sup>e Guerre mondiale, La Réunion a été coupée du monde. 3 années sans qu'aucun bateau ne vienne ravitailler l'île. *Radio Maniok* s'inspire de ces "Années terribles" et questionne l'autosuffisance heureuse. À travers les mots, le corps et la musique, un collectif circassien oscille entre résurgence du passé et moment présent, pour proposer un cirque de circonstance. *Radio Maniok* aborde deux sujets chers à la société réunionnaise, la question de l'autonomie alimentaire et de la force du collectif. Aujourd'hui, La Réunion est dépendante à hauteur de 80 % de l'extérieur. Monoculture de la canne à sucre, utilisation d'engrais de synthèse, élevage intensif, forte consommation de viande... autant de facteurs qui empêchent le cheminement de l'île vers une autonomie raisonnée et résiliente.

En corps, les artistes rappelleront les heures les plus sombres des Années terribles. La radio, seul lien avec l'extérieur et source d'information, devient un fil conducteur pour les personnages. Par les dialogues, le collectif reprend tout son sens, et une microsociété se réorganise. Les dialogues mêlant français et créole retracent les réflexions des protagonistes, tandis que le collectif se retrouve confronté à toutes les problématiques liées aux intérêts individuels au sein d'un groupe. Les disciplines et agrès du spectacle sont les portés acrobatiques, le hamac ballant, le trapèze fixe, la corde lisse, la jonglerie, la magie. La musique du spectacle est à la fois composée de pistes enregistrées et de moments de musique jouée sur scène aussi bien à la guitare basse que lors de petits moments de fanfare interprétés par les artistes du collectif.

## TROIS-BASSINS

RADIO MANIOK

CIRQUONS FLEX

CIRQUE



### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Direction artistique : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot

Écriture et mise en scène : Natalie Royer et Gilles Cailleau

En piste : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot, Romuald Solesse, Éric Maufrois, Émilie Smith, Toky Ramarohetra, Margreet Nuijten, Alexa Althiery

Composition musicale : Érick Lebeau

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie :

<https://cirquonsflex.com/les-spectacles/radio-maniok,8.do>

Depuis plusieurs années, le vidéaste Vincent Laborde accompagne les projets de la compagnie, événements, résidences de territoire... et depuis le début de la création du spectacle *Radio Maniok*, avec l'enjeu de suivre le premier collectif circassien de la Réunion, et les résidences de territoire en itinérance sous le chapiteau de la compagnie, monté et démonté par le collectif.

### Cirk An Zékli

réalisé à Chemin de Ceinture (974), première résidence sous chapiteau :

<https://youtu.be/KXp0uDEnrzQ>

### Traversées dionysiennes

réalisé à Saint-Denis (974), deuxième résidence sous chapiteau :

<https://youtu.be/TDXf2aMzOV0>

**Dossiers artistique et pédagogique de la cie envoyés sur demande.**



## TAN ROUGE | SAINT-PAUL

LET'S DANCE

MORPHOSE

DANSE



23 ET/OU 24 NOVEMBRE

HORAIRES À CONFIRMER

SAINT-PAUL

DURÉE : 25 MIN + 25 MIN

13 ANS – À PARTIR DE LA 4<sup>E</sup>



### LE SPECTACLE

Morphose accompagne 2 artistes émergentes...

**LÀ OÙ NAISSENT LES FLEURS - Par Salomé Curco Llovera :**

à travers son corps, l'interprète nous conte avec pudeur et puissance son rapport à la joie, à la vie. La nécessité de cultiver la joie face à une vie jalonnée de peines et de douleur. Un sourire, un silence, des gestes quotidiens devenant extraordinaires, une fête, un rire. C'est un solo de la catharsis et de la réparation. Une recherche quotidienne de la joie.

**Distribution :**

Chorégraphie et mise en scène : Salomé Curco Llovera  
Interprète : Andréa Martinez  
Regard extérieur : Soraya Thomas  
Scénographe : Frédéric Dussoulier

**LA MESSE - Par Sarah Dunaud**

Ou comment questionner la place et l'implication du spectateur d'aujourd'hui. Qu'en est-il de la danse ? Et notamment du fameux bal la poussière, ce bal lointan dont tant d'anciens nous parlent. Ce dernier semble être, ou avoir été, une institution à La Réunion. Que serait un bal moderne géant auquel chaque individu participe et trouve sa place ?

**Distribution :**

Chorégraphie et mise en scène : Sarah Dunaud  
Interprètes : Amélie Pialot et Sarah Dunaud  
Création musicale : Thierry TH Desseaux  
Regard extérieur : Soraya Thomas  
Scénographe : Frédéric Dussoulier

## TAN ROUGE | SAINT-PAUL

LET'S DANCE

MORPHOSE

DANSE



### PEAC

**NIVEAU**

4<sup>e</sup> - 3<sup>e</sup> - Adressé à 4 classes - Établissements fléchés

**PROJET**

Autour de ce spectacle, nous proposons des ateliers de pratique dansée autour des thèmes, mouvements et inspirations explorés dans chacune des deux pièces chorégraphiques.

**PRATIQUE ARTISTIQUE**

**PEAC proposé par Salomé Curco-Llovera**

**1<sup>er</sup> atelier :**

Ces ateliers de danse se concentreront en premier lieu sur l'exploration de l'organicité et la conscience corporelle à travers plusieurs étapes : échauffements corporels, recherche de mouvement et conscience corporelle, travail sur le poids du corps, préparation corporelle pour le "hors les murs".

En deuxième lieu nous explorerons le lieu de vie dans lequel évoluent les participant-e-s. Ensemble, nous déterminerons des endroits particuliers et quotidiens qui deviendront spectaculaires. Découvrir ensemble comment envisager la façon dont le lieu de représentation ou de recherches engage une écriture, une composition voir en constitue le point de départ.

**2<sup>nd</sup> atelier :**

Il se passera une semaine entre ce premier et ce second atelier. Lors de cette semaine de transition entre ces deux ateliers l'artiste souhaite demander à chaque groupe l'évocation d'un souvenir singulier, qu'il soit inventé, réel ou imaginé. Projeter et commencer à visualiser son souvenir dans le lieu choisi en amont. Qu'auraient-ils envie de montrer de ce lieu ?

Comment un couloir, une salle, une cour, une cantine, des toilettes, un jardin, un terrain de basket... peuvent constituer un espace de représentation ? Un espace de souvenir ? Un espace de poésie ? Recherche de mouvements et d'états de corps en corrélation avec l'espace choisi. Transcender et modifier la représentation d'un espace commun grâce au groupe, aux états de corps, aux mouvements, aux multiples possibilités qu'offre un espace. Se montrer à chacun-e nos improvisations, nos compositions. Retours et discussions autour de ce qu'ils et elles ont vécu lors de ces séances.

**PEAC proposé par Sarah Dunaud**

Les ateliers s'appuieront sur les principes de recherche de La messe. Le temps de l'échauffement, nous développerons les qualités de corps propres à la pièce : colonne vertébrale, ondulation, organes et extrémités. Nous partirons ensuite sur un travail de partnering (duo) : le cavalier-cavalière. Par le simple contact des mains, comment mettre en mouvement mon-ma cavalier-e, développer une relation de confiance à deux puis faire évoluer cette forme au milieu d'autres duos dansants. En référence aux marathons de la danse, le slow sera abordé ainsi que les variations d'énergie (du 0 au 100 %).

Nous garderons un moment d'échange autour du thème de la pièce : qu'est-ce que le bal pour vous ? Si on devait le réinventer, qu'est-ce que vous proposeriez ? Quelles sont les danses d'aujourd'hui ?

**2 ateliers | 2h/classe menés par les 2 artistes.**

**Période d'intervention :**

Semaine du 13 novembre : 2 heures pour chaque classe  
Semaine du 20 novembre : 2 heures pour chaque classe

**Lieux des ateliers :**

**PEAC proposé par Salomé Curco-Llovera**

Idéalement commencer dans une salle de danse ou gymnase pour l'échauffement. Ensuite travailler soit à l'intérieur du collège (salle de classe, cour, couloir, cantine...) ou à l'extérieur, mais proche du collège.

**PEAC proposé par Sarah Dunaud**

Ce PEAC nécessite un grand espace, type salle de motricité ou gymnase.





## DOS D'ÂNE | LA POSSESSION

GRO BABOUK ANLÈR

ATELIER 212

CONCERT JEUNE PUBLIC

DU 4 AU 8 DÉCEMBRE

ÉCOLE PAUL LANGEVIN

DOS-D'ÂNE

DURÉE : 35 OU 45 MIN

3 ANS – À PARTIR DE LA TPS



### LE SPECTACLE

Gro babouk anlèr est un spectacle musical qui réinvente en créole des comptines traditionnelles venues de l'hexagone, mais souvent chantées ici et connues de toutes et tous. Les voix, le roulè, le kayanm, le triangle et autres petites percussions feront résonner le maloya traditionnel ancré dans le corps des Réunionnais. La guitare électrique, la batterie, les claviers, le mélodica retranscrivant au plus proche le riche panel des musiques de l'Hémisphère Sud.

Chaque univers poétique du livre sera réadapté : nos amis gallinacés caquetant au rythme du calypso trinidadien, la ronde des brèdes frétilant sur la samba brésilienne, le babouk anlèr en transe sur l'envoûtante musique indienne, la famille tortue évoluant sur le salegy malgache, et d'autres surprises en cadence sur notre séga réunionnais...

La scénographie, signée Lionet Lauret, sera incarnée par un livre/écran géant où seront animées et projetées les illustrations originales du livre en mouvement, pour fabriquer un spectacle qui fait appel à tous les sens et toutes les émotions des enfants.

## DOS D'ÂNE | LA POSSESSION

GRO BABOUK ANLÈR

ATELIER 212

CONCERT JEUNE PUBLIC



### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Autrice, chant, percussions : Katrine Lucilly  
Batterie, percussions : Éric Lucilly  
Guitare, chant : Nicolas Beaulieu  
Claviers, mélodica, chant : Mickaël Beaulieu  
Scénographie, vidéo : Lionet Lauret

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le teaser :

<https://www.youtube.com/watch?v=n1-pvq-VTxg>

Le livre musical Gro babouk anlèr édité chez Zebulo éditions est également un support pédagogique très riche qui permet d'exploiter toutes les chansons et leur contenu.

Ci-après des pistes de travail de Zebulo :

[https://www.zebuloeditions.com/files/ugd/6a85f1\\_25f34f9371c94d198bd44202d6487f6a.pdf](https://www.zebuloeditions.com/files/ugd/6a85f1_25f34f9371c94d198bd44202d6487f6a.pdf)

Dossier artistique envoyé sur demande.

## PEAC

### NIVEAU

TPS-GS – adressé à 6 classes – Établissements fléchés

### PROJET

Autour de ce spectacle, nous proposons des ateliers de chorale afin d'intégrer le spectacle sur une ou plusieurs chansons.

### PRATIQUE ARTISTIQUE

Lors de ces ateliers, les élèves découvriront l'univers artistique de l'atelier 212, leur sera présenté les instruments de musique, le répertoire musical et de manière générale les musiques du monde.

Ils exploreront ensuite le travail de chant à l'unisson ou orchestré. Les élèves apprendront à chanter en chœur, accompagnés par les musiciens, ils prendront conscience du rôle de chacun-e dans un orchestre.

À l'issue des interventions, ils intégreront la chorale durant le spectacle, afin de chanter auprès des artistes, pour une ou plusieurs chansons.

**3 Ateliers de 45 min par classe menés par les artistes Nicolas et Mickaël Beaulieu.**

**Séance 1 : sensibilisation | Séance 2 : chorale | Séance 3 : répétition générale**

**Période d'intervention : 20, 21, 27 et 28 novembre.**



## MAFATE | LA NOUVELLE

**MAHAVEL**  
**KARANBOLAZ**  
**THÉÂTRE**

(SUIVI DU  
CONCERT DE  
KAF  
MALBAR)

SAMEDI 16 DÉCEMBRE

DURÉE : 1H30

HORAIRES À CONFIRMER

LA NOUVELLE (LIEU À CONFIRMER)

À PARTIR DE 10 ANS



### LE SPECTACLE

Ils sont une petite dizaine, au milieu de nulle part, c'est peut-être un îlet, ou un rond-point, ce n'est pas très important. Ce qui est sûr, c'est qu'ils sont partis, qu'ils ont fui : la crise, le trop-plein, le gaspillage, le virus, le CAC 40 et tout le reste. Ce qui est certain, c'est qu'ils vont tout rebâtir, différemment, plus équitablement, plus consciemment. Ce qui est primordial, c'est d'abolir, les inégalités, le genre, le patriarcat, le racisme, l'individualité, les religions, l'argent et plus encore. Ce qui est important c'est qu'ils vont faire communauté, le temps de lui trouver un nom, une langue, un espace commun. Et pour tout ça, ils n'ont qu'une nuit, une seule. Oscillant entre réalité et fiction, le spectateur se retrouve embarqué dans une fausse conférence participative où tout zistoir vré po vréman lé mantèr mé sa la pa li lotèr.

### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Direction artistique, auteur : Sergio Grondin  
Interprètes : Éric Lauret, Lola Bonnacarrère, Alexis Campos, Fany Turpin, Pierre-Armand Mallet  
Regard artistique : Daniel Léocadie

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

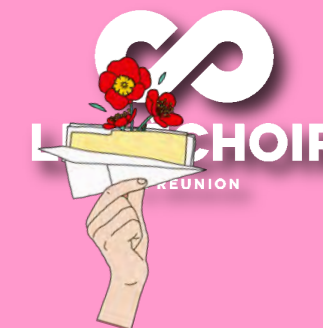
Visiter le site de la Cie : <https://www.karanbolaz.com/spectacle/mahavel/>

## SAINT-LEU, SAINT-PAUL

**SUM**

**CIE SON DE TOILE**

MUSIQUE ET GESTES POUR TOUT PETITS



DU 9 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE

DURÉE : 25 MIN

EN ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES FLÉCHÉS

2 ANS - À PARTIR DE LA TPS



### LE SPECTACLE

Créé avec et pour les tout-petits, Sum explore l'expression musicale et gestuelle des corps et leur langage, et peint avec douceur les rapports sensibles qui existent entre nos 5 sens et l'intuition, la communication, la découverte de soi.

Je suis vivant, je suis un corps. Je suis un corps qui ressent, qui s'imprègne et qui écoute. Peu importe la forme, j'agis, je réagis et j'explore encore. Des bruits, des gestes, des sons et des mouvements. Je m'exprime ici et maintenant, dehors et dedans. Je suis un corps patient qui crée en jouant. Je suis un corps, je suis vivant.

### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Conception : Simon Filippi  
Interprétation en alternance : Simon Filippi & Lalao Pham Van Xua

### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie : <https://www.sonsdettoile.fr/creation/sum/>

Voir le teaser : <https://youtu.be/MFUVCsnpDtg>





# FÉVRIER-JUIN 2024

Avec un temps fort jeune public en mars et un Tempo Festival, en mai, et un mois de juillet dans les kartyé, le second semestre de la saison est traditionnellement plus léger que le premier. Cette année ne déroge pas à la règle, d'autant plus qu'avec un bac avancé, il est presque impossible de mobiliser les lycéens à partir de la rentrée.

Mais pour expliquer le nombre relativement léger de propositions scolaires entre janvier et juin en 2024, ajoutons que les travaux de réhabilitation du Séchoir vont nous amener à fermer la salle, sans doute dès la mi-mars.

Raison de plus pour profiter des propositions qui suivent !

Redisons-le, les programmations et propositions en action culturelle de Alon Zanfan (du 26 février au 9 mars) et du Leu Tempo Festival (du 8 au 11 mai) sont en construction et arrivent prochainement...







**FACTION**  
**COMPAGNIE 3.0 – ÉDITH CHATEAU**  
**DANSE**

**VENDREDI 9 FÉVRIER**

**DURÉE : 45 MIN**

**13H30 & 20H**

**LE SÉCHOIR-PITON**

**À PARTIR DE LA 6<sup>e</sup> JUSQU'AU LYCÉE**



**LE SPECTACLE**

Une faction, c'est un petit groupe de personnes unies par des idées et des intérêts communs et qui mène des actions pour inciter les autres à intégrer leurs conceptions. Le défi est lancé ! Quel commando chorégraphique vient de former Édith Château, entre Réunion et Comores ? D'un côté, l'énergie du krump statique et puissant de Salim, de l'autre, la fluidité et l'élégance combative d'Édith. Ensemble, mélanger les savoirs, les aspirations, les inspirations... Ouvrir son champ de vision, échanger de façon transversale afin d'évoluer et de grandir ensemble. Fouiller les différences pour en faire une force. Et patiemment mais ardemment, faire d'un face-à-face un côte à côte.

*"Le travail de Salim m'a tout de suite interpellée : dans sa puissance et ses propos forts. J'ai eu envie de confronter ma perception chorégraphique à la sienne, de prendre le temps de comprendre et de voir quels concepts hybrides pourraient en découler."*  
 Édith CHATEAU.

*La maturité et la gestuelle d'Édith m'a directement captivé : ses propos, son imagination à travers ses scénographies et ses créations lumières. J'ai envie de saisir son univers. (...) Mon énergie, ma gestuelle va trouver une autre manière de voir, de comprendre mon corps.* Salim M'ZE HAMADI MOISSI

**LES ARTISTES-L'ÉQUIPE**

**Chorégraphes et interprètes : Édith CHATEAU  
 et Salim M'ZE HAMADI MOISSI**  
 Création musicale KWALUD  
 Création lumière Simon

**RESSOURCES DE LA COMPAGNIE**

Teaser du spectacle : <https://youtu.be/FjIUhcd7vIw>

**Dossier artistique sur demande**

**GOULAPIA**

**KOMPANI IBAO**  
**THÉÂTRE MASQUÉ**



**JEUDI 15 FÉVRIER**

**DURÉE : 1H**

**1 H 30 & 20H**

**LE SÉCHOIR-PITON**

**À PARTIR DE LA 4<sup>e</sup> JUSQU'AU LYCÉE**



**LE SPECTACLE**

GOULAPIA explore notre voracité... Une voracité meurtrière, cannibale, suicidaire. Cette monstruosité, pour pouvoir en rire, pour lui donner un corps, un espace, un cadre, nous avons choisi de la placer sous l'angle du supermarché, temple de la consommation.

Dans cette nouvelle mystique (tout est à portée de main, à portée de bourse, tout est accessible, tout DOIT l'être ! Qui n'a pas été stupéfait de voir des embouteillages monstres pour l'ouverture d'une nouvelle enseigne, ou la rue de Paris fermée face à l'affluence ? Qui n'a pas été stupéfait face aux violences qui ont éclaté devant une promotion de couches, l'augmentation de l'huile ou la pénurie de moutarde ? Quand sommes-nous devenus individualistes au point de vider les rayons par peur de manquer et cela avant même de voir s'installer le vide, l'absence d'un produit ?

Le public sera partisan : divisé en 4 parties, chacune de ces parties sera avec un personnage au début. Ceux-ci prendront fait et cause pour leur interlocuteur, comprendront ses motivations intérieures. Puis nous entrerons tous dans le supermarché, enfin au théâtre. Et l'envie, le désir, fera son œuvre. Individualisant chacun plus fort que et plus vite que ses idées politiques, éthiques

**LES ARTISTES-L'ÉQUIPE**

**Texte : Barbara Robert et Sully Andoche**  
**Mise en scène : Valérie Cros et Didier Ibao**  
**Avec : Valérie Cros, Didier Ibao,**  
**Pierre-Armand Mallet, Tahaa Lopez**  
**Scénographie, accessoires : Nelly Cazal**

**RESSOURCES DE LA COMPAGNIE**

Site de la compagnie : <http://www.ibao.re/>

**Dossier artistique sur demande**





SAKASAKA

ZOLOBÉ

CLOWN

SAKASAKA

ZOLOBÉ

CLOWN



MARDI 11, JEUDI 13 & VENDREDI 14 JUIN À 10H30

DURÉE : 50 MIN

VENDREDI 14 & SAMEDI 15 JUIN À 19H

LE K

7 ANS – À PARTIR DU CE2



### LE SPECTACLE

Sakasaka qui signifie l'assoiffé en malgache du Nord de l'île a pour thème principal l'eau. L'eau ressource limitée et chère, échangée parcimonieusement. L'eau qui mouille et qui provoque rires et conflits. L'eau source de propreté, l'eau qui nettoie et purifie. L'eau nécessaire à la vie.

Avec le regard naïf, sincère et généreux du clown, Sakasaka nous invite à explorer cet enjeu fondamental pour la survie qu'est l'eau, enjeu qui amène les humains à réaliser le meilleur comme le pire. Avec une approche simple et décalée, ces trois clowns, poètes en mouvement, nous donnent à voir sans complaisance notre difficulté à exister, à vivre. Ils se font alors miroir de notre propre humanité.

La danse et la musique, disciplines artistiques au cœur de la culture malgache, renforcent le discours gestuel.

2 musiciens accompagnent sur le plateau les 3 clowns. Créé en plein covid, le spectacle n'en a pas moins tourné à Madagascar, mais aussi en France hexagonale et jusqu'au Canada et aux USA (Pittsburgh, Toronto, Vernon, Vancouver...).

\*\*\* Samedi 15, Sakasaka sera suivi d'un concert par les musiciens du spectacle\*\*\*

### LES ARTISTES-L'ÉQUIPE

Interprètes : Jacquelin Jaozafy Bezandry Riler, Ridel Bezara, Mohamad Saïdy

Musiciens : Hervé Randriamanana, Vagnonjara

Mise en scène : Julien Delime avec l'appui de Pavel Mansurov

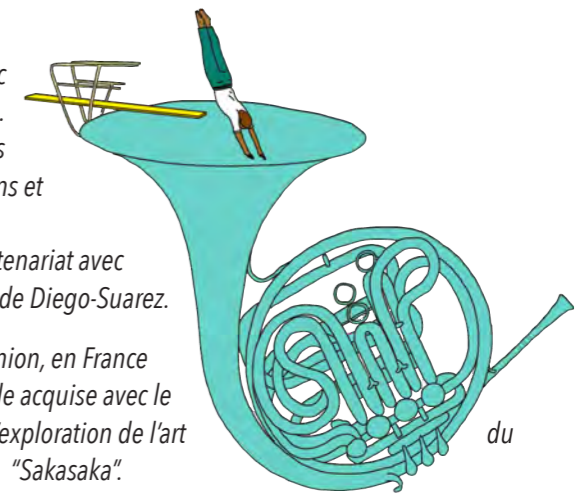
### LA COMPAGNIE ZOLOBÉ :

La Compagnie Zolobe est une association rassemblant de jeunes artistes antsiranais ayant pour but le développement, le soutien et la promotion des activités culturelles et de l'expression artistique dans la Région Nord de Madagascar. Plusieurs disciplines artistiques y sont représentées : théâtre, clown, manipulation de marionnettes mais aussi musique. Elle est également l'initiateur du festival Zegny'Zo, premier festival des arts de la rue de Madagascar, qui a fêté en 2018 son 11ème anniversaire, à Diego-Suarez.

### Les origines, vues par Zolobé

C'est en 2010, lors d'un voyage à Madagascar que tout commence avec la rencontre entre Julien Delime et les artistes de la compagnie Zolobe. Il s'ensuit entre 2011 et 2013, une série de formations et de résidences autour du clown. De ce travail naît le spectacle "Zarazarao" pour 3 clowns et 2 musiciens. Il est co-produit par la compagnie Matapeste (compagnie professionnelle française travaillant sur le clown depuis 40 ans) en partenariat avec l'Institut Français de Madagascar à Antananarivo et l'Alliance Française de Diego-Suarez.

Ce spectacle a depuis été joué plus de 300 fois à Madagascar, à la Réunion, en France hexagonale et jusqu'en Suède. Forts de cette expérience professionnelle acquise avec le spectacle "Zarazarao", les comédiens/musiciens ont désiré poursuivre l'exploration de l'art clown dans un registre humaniste et multiculturel. C'est ainsi qu'est né "Sakasaka".



### RESSOURCES DE LA COMPAGNIE

Visiter le site de la Cie :

<https://www.ciezolobe.com/>

Dossier artistique sur demande



**THROUGH THE GRAPEVINE**  
**NOT STANDING – ALEXANDRE VANTURNHOUT**  
**CIRQUE/DANSE**

**JEUDI 28 & VENDREDI 29 MARS**

**DURÉE : 1H**

**20 H**

**AUDITORIUM STELLA**

**À PARTIR DE LA 3<sup>e</sup> JUSQU'AU LYCÉE**



**LE SPECTACLE**

*Through the Grapevine* est un pas de deux original, exécuté par deux hommes.

Les interprètes, Alexander Vantournhout et Axel Guérin, dévoilent leurs corps dépouillés de toute fioriture. Ils sont entraînés, mais pas parfaits, ils ne ressemblent pas à de belles images d'Instagram et n'essaient pas de convaincre par des mouvements virtuoses : ce qu'ils montrent, c'est la beauté spontanée.

La chorégraphie joue sur leurs différences de morphologie et de force physique. Avec beaucoup d'efforts et de concentration, et non sans humour, les interprètes recherchent équilibre et harmonie. Ils se lancent des défis à eux-mêmes et aux autres, s'aident mutuellement à progresser, et se partagent la conduite de la danse. Par des contacts physiques réciproques ininterrompus, l'interaction entre le toucher et "l'être-touché" se déploie comme mélodie de base de la performance.

*Through the Grapevine* s'inscrit dans le contexte contemporain, où le corps humain est souvent réduit à une "fausse image" ou à un "corps représenté, inexistant", une sorte d'objet virtuel ou de simulacre. Les corps sont modifiés, corrigés avec des programmes comme Photoshop. Or, cette image nouvelle, virtuelle du corps débouche rarement sur un véritable contact physique.

Ce pas de deux réincarne l'importance du toucher, et en particulier, du toucher en tant que forme distincte et irremplaçable d'intimité. Sans nier le caractère intime et sensoriel du duo, le sens du toucher est redéfini, en évitant de souligner la différence entre toucher et être touché. Si on observe, par exemple, deux personnes qui se serrent la main, on peut difficilement distinguer celui qui touche de celui qui est touché.

**THROUGH THE GRAPEVINE**  
**NOT STANDING – ALEXANDRE VANTURNHOUT**  
**CIRQUE/DANSE**



**LES ARTISTES-L'ÉQUIPE**

**Conception & chorégraphie : Alexander Vantournhout**  
**Création & Interprétation : Axel Guérin & Alexander Vantournhout**

**BIOGRAPHIE D'ALEXANDER VANTOURNHOUT :**

Né en 1989 en Belgique, Alexander Vantournhout a étudié la roue et l'art du jonglage à l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) et la danse contemporaine au P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) à Bruxelles. En 2004, il crée *Caprices*, un solo chorégraphique sur la musique de Salvatore Sciarrino. ANECKXANDER (2015),

deuxième solo, co-créé avec Bauke Lievens, a remporté le Prix CircusNext, ainsi que le Prix jeune Théâtre et le Prix du public à Theater Aan Zee (Ostende, 2015) et le réseau Aerowaves.

En 2018, Alexander Vantournhout crée *La Rose en Céramique*, un solo de mouvement qui accompagne celui théâtral de Scali Delpeyrat au Festival d'Avignon. Peu après, il crée sa première pièce pour 4 hommes, *Red Haired Men*. Dans *Screws* (2019) Alexander Vantournhout guide le public, accompagné de 4 danseurs-euses-acrobates, sur un parcours de micro-performances réverbérantes, allant de courts solos et de duos à des chorégraphies de groupe pointues. Avec *Through the Grapevine* (2020), Alexander Vantournhout revient au duo. Le corps est réintroduit dans une forme très pure et la performance s'emploie à mettre en exergue le potentiel créatif et cinétique des limitations physiques, un thème qui se reflète dans toute son œuvre.

Alexander Vantournhout a créé deux films autour de la danse, *Screws & Stones* (2019) et *Snakearms* (2021). Ce dernier a été sélectionné pour le TheaterFestival et le festival Cinedanse.

Alexander Vantournhout est artiste en résidence au Centre des Arts Viernulvier de Gand et artiste associé du CENTQUATRE à Paris, il est aussi ambassadeur culturel de la ville de Roulers.

**RESSOURCES DE LA COMPAGNIE**

**Visiter le site de la Cie :**

<https://notstanding.com/throughthegrapevine-2020>

**Visionner le teaser :**

<https://youtu.be/hvzFcCKzd-k>

**Dossier artistique sur demande**



  
**LE SÉCHOIR**  
LA RÉUNION

