

# Les Echos

édition #11



du festival international du film d'éducation

ST-PIERRE

DU 14 AU 21 AVRIL 2023

CINÉMA MOULIN À CAFÉ

DU 24 AU 28 AVRIL 2023

CITÉ DES MÉTIERS



PHOTO : LUIS QUIERO 2023

[ceméa-reunion.org](http://ceméa-reunion.org)



Des histoires de vie à partager

60<sup>ans</sup> CEMÉA Réunion  
Association populaire



## L'accompagnement du spectateur

### L'accompagnement éducatif des pratiques culturelles

Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Éducation nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Éducation populaire, que d'associer et articuler éducation et culture ?

- La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.
- La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales.
- L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres – spectateurs, professionnels, artistes.

### Principes

Voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour cela, nous proposons cinq étapes :

1. Se préparer à voir
2. Voir ensemble
3. Retour sensible
4. Nouvelles clefs de lecture
5. Ouverture culturelle

Accompagner le spectateur, c'est : amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la Culture ; c'est lui permettre de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement !

Il s'agit au préalable de choisir une œuvre que nous allons découvrir ensemble (ou redécouvrir). Ce choix peut être fait par l'animateur seul ou par le groupe lui-même.

## 1. Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils officiels de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promo...).
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale...).

## 2. Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnement sont possibles même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

- Au cinéma : de la petite salle « arts et essais » en VO au multiplex.
- Sur place avec un téléviseur ou un vidéoprojecteur.

## 3. Retour sensible

- *Je me souviens de...*

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué... dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage ?

- *J'ai aimé, je n'ai pas aimé...*

Permettre à chacun de dire au groupe ses « goûts », son ressenti sur le film... et essayer de dire pourquoi.

Dans cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, jeux d'images, mise en voix, activités dramatiques...

*L'essentiel ici est de permettre le partage et l'échange, afin que chacun puisse entendre les autres, différentes lectures et interprétations de l'œuvre pour enrichir sa propre réception !*

## 4. Nouvelles clefs de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

- Histoire du cinéma, genre et mouvement (regarder des extraits d'autres films, lire des articles de presse et rechercher des références sur Internet...).
- Analyse filmique : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son.
- Lecture d'images fixes.

*Il est intéressant, ici, d'utiliser des sources iconiques d'origines multiples dans la perspective de construire une culture cinématographique.*

## **5. Ouverture culturelle**

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même. Qu'est-ce que cela m'a apporté ? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde ?

- Débats sur des questions posées relativement au film

## SYNOPSIS des films de la sélection

	<p><b>Jerky Flow,</b> De <a href="#">Adnane RAMI</a>   <a href="#">France</a>   <a href="#">Fiction</a>   23 min</p> <p>Dans une cité parisienne, Riad, jeune bègue de 17 ans, est attiré par un concours de rap. Confronté d'un côté, aux difficultés liées à ses troubles de la parole, et d'un autre côté, aux remarques désobligeantes et humiliantes de son grand frère, Riad décide de s'y inscrire.</p>
	<p><b>Lettre à Nikola</b> De <a href="#">Hara KAMINARA</a>   <a href="#">2021</a>   <a href="#">Belgique</a>   <a href="#">Documentaire</a> 50 min</p> <p>Une photographe filme à bord de l'Aquarius, un bateau de sauvetage en Méditerranée qui a sauvé 29.523 personnes entre 2016 et 2018. Suite à des pressions politiques, le navire a dû arrêter ses opérations en 2018. Elle écrit alors des lettres à l'enfant qu'elle attend pour témoigner de l'état du monde au moment de sa naissance.</p>
	<p><b>Shower Boys</b> De <a href="#">Christian ZETTENBERG</a>   <a href="#">2021</a>   <a href="#">Suède</a>   <a href="#">Fiction</a>   9 min</p> <p>Après un match acharné, deux jeunes garçons se lancent dans un concours de virilité dans le sauna pour finir par s'interroger sur ce qu'est une amitié virile</p>
	<p><b>Nos ombres d'Algérie</b> De <a href="#">Vincent Marie</a>   <a href="#">2022</a>   <a href="#">France</a>   <a href="#">Documentaire</a>   52 min</p> <p>Des dessinateurs de bande dessinée nous plongent par leurs albums dans les mémoires de la guerre d'Algérie. Ils (re)tracent l'intimité de récits de vie et convoquent les fantômes qui hantent "nos blessures" d'Algérie. Par le dessin, ils font œuvre de mémoire et racontent autrement une guerre dont on a longtemps tu le nom en France.</p>
	<p><b>The Invention of Less</b> De <a href="#">Noah ERNI</a>   <a href="#">2021</a>   <a href="#">Suisse</a>   <a href="#">Animation, Fiction</a>   3 min</p> <p>En 2031, en raison du réchauffement climatique, une jeune ourse polaire doit quitter sa maison et s'installe à Zurich. Avec les autres animaux qui ont fui, elle vit de petits boulots. Mais elle a alors une idée qui va changer le monde !</p>
	<p><b>Interdit aux chiens et aux Italiens</b> De <a href="#">Alain Ughetto</a>   <a href="#">2023</a>   <a href="#">France, Italie, Suisse</a>   <a href="#">Animation, Documentaire</a>   70 min</p> <p>Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.</p>



### Loop

De [Pablo POLLEDRI](#) | 2021 | [Argentine](#), [Espagne](#) | [Animation](#), [Fiction](#) | 8 min

Dans cette société, chaque être humain répète la même action, encore et encore. Que se passe-t-il dès lors qu'une personne voire deux tentent d'échapper à cette routine ?



### Quand on était des petites brutes

De [Jay ROSENBLATT](#) | 2021 | [Etats-Unis](#) | [Documentaire](#) | 30 min

Des décennies plus tard, en retrouvant de vieilles photos, le narrateur se remémore une bagarre à laquelle il a pris part, dans la cour de récréation et s'interroge sur la cruauté des enfants et ses effets sur les protagonistes.



### The Record

De [Jonathan LASKAR](#) | 2022 | [Suisse](#) | [Animation](#), [Fiction](#) | 9 min

Un voyageur donne à un antiquaire un disque vinyle magique : "Il lit dans vos pensées et joue vos souvenirs perdus". Obsédé par ce disque sans fin, l'antiquaire l'écoute encore et encore.



### La Vie Sexuelle de Mamie

De [Emilie PIGEARD](#), [Urska DJUKIC](#) | 2021 | [Slovénie](#) | [Animation](#), [Documentaire](#) | 13 min

Quatre femmes âgées repensent à leurs souvenirs de jeunesse et à l'évolution des relations entre les hommes et les femmes depuis cette époque. Leurs voix fusionnent en une seule voix, celle de la grand-mère Vera, qui raconte son histoire en détail.

Un voyage dans la jeunesse de la grand-mère et les souvenirs de sa vie intime illustrent le statut des femmes slovènes dans la première moitié du XXe siècle.



### Maloya, l'esprit des femmes

De [Anne-Laure Lemancel](#) et [Séverine Nativel](#), 2022, documentaire, 52 min

Et si le maloya, la musique emblématique de La Réunion, se conjugait au féminin ? Au gré de quatre portraits croisés, depuis leur île, les artistes Nathalie Natiembé, Christine Salem, Kaloune et Dilo (Eat My Butterfly), quatre héroïnes, quatre femmes charismatiques et libres, font bouger les lignes de la musique et celles de la société créole.



### La face cachée du père Noël

De [Laurent Pantaléon](#), 2016, court-métrage, 30 min

Le vingt-quatre décembre au matin, Christian, un père de famille au chômage, se rend compte qu'il n'y a pas de cadeau sous le sapin. Devant l'anorexie de ses finances, il décide d'aller vendre en ville un coq et deux poules pour gagner de quoi combler sa fille de neuf ans. Christian n'a que quelques heures pour mener à bien sa mission de Noël !