

Les Echos

édition #11



du festival international du film d'éducation

ST-PIERRE

DU 14 AU 21 AVRIL 2023

CINÉMA MOULIN À CAFÉ

DU 24 AU 28 AVRIL 2023

CITÉ DES MÉTIERS



PHOTO : LUIS QUIERO 2023

ceméa-reunion.org



Des histoires de vie à partager

60^{ANS} CEMÉA
Réunion
Association populaire



L'accompagnement du spectateur

L'accompagnement éducatif des pratiques culturelles

Quoi de plus évident, pour un mouvement d'Éducation nouvelle, se reconnaissant dans les valeurs de l'Éducation populaire, que d'associer et articuler éducation et culture ?

- La culture est une attitude et un travail tout au long de la vie, qui révèle à chacun progressivement ses potentialités, ses capacités et l'aide à trouver une place dans son environnement social.
- La culture ne se limite pas aux rapports que chacun peut entretenir avec des formes d'art, elle est aussi constituée de pratiques sociales.
- L'appropriation culturelle nécessite le plus souvent un « accompagnement » qui associe complémentaires trois types de situation : l'expérimentation, dite sensible, au travers de pratiques adaptées et débouchant sur des réalisations, la réception des œuvres ou productions artistiques et culturelles, la réflexion et l'échange avec les autres – spectateurs, professionnels, artistes.

Principes

Voir un film collectivement peut être l'occasion de vivre une véritable démarche éducative visant la formation du spectateur. Pour cela, nous proposons cinq étapes :

1. Se préparer à voir
2. Voir ensemble
3. Retour sensible
4. Nouvelles clefs de lecture
5. Ouverture culturelle

Accompagner le spectateur, c'est : amener la personne à rompre avec ses habitudes culturelles en l'incitant à diversifier son approche de la Culture ; c'est lui permettre de confronter sa lecture d'un film avec les autres pour se rencontrer et mieux se connaître mutuellement !

Il s'agit au préalable de choisir une œuvre que nous allons découvrir ensemble (ou redécouvrir). Ce choix peut être fait par l'animateur seul ou par le groupe lui-même.

1. Se préparer à voir

Permettre à chacun dans le groupe d'exprimer ce qu'il sait ou croit savoir du film. L'animateur peut enrichir ces informations par des éléments qui lui semblent indispensables à la compréhension de l'œuvre.

Permettre et favoriser l'expression de ce que l'on imagine et de ce que l'on attend du film que l'on va voir.

Dans cette étape, plusieurs outils peuvent être utilisés :

- Outils officiels de l'industrie cinématographique (affiche, bande annonce, dossier de presse...)
- Outils critiques (articles de presse, émissions de promo...).
- Contexte culturel (biographie et filmographie du réalisateur, approche du genre cinématographique, références littéraires, interview, bande originale...).

2. Voir ensemble

Plusieurs possibilités de visionnement sont possibles même si rien ne peut remplacer des salles obscures.

- Au cinéma : de la petite salle « arts et essais » en VO au multiplex.
- Sur place avec un téléviseur ou un vidéoprojecteur.

3. Retour sensible

- *Je me souviens de...*

Permettre l'expression de ce qui nous a interpellé, marqué... dans le film. Quelles images, quelle scène en particulier, quelle couleur, quel personnage ?

- *J'ai aimé, je n'ai pas aimé...*

Permettre à chacun de dire au groupe ses « goûts », son ressenti sur le film... et essayer de dire pourquoi.

Dans cette étape, plusieurs méthodes peuvent faciliter l'expression : atelier d'écriture, activités plastiques, jeux d'images, mise en voix, activités dramatiques...

L'essentiel ici est de permettre le partage et l'échange, afin que chacun puisse entendre les autres, différentes lectures et interprétations de l'œuvre pour enrichir sa propre réception !

4. Nouvelles clefs de lecture

L'animateur peut proposer des pistes d'approfondissement centrées sur un aspect de la culture cinématographique, pour enrichir la compréhension et la perception de l'œuvre. Cette phase permet d'élargir les connaissances du spectateur sur ce qu'est le cinéma :

- Histoire du cinéma, genre et mouvement (regarder des extraits d'autres films, lire

des articles de presse et rechercher des références sur Internet...).

- Analyse filmique : la construction du récit, analyse de séquence, lecture de plan, étude du rapport image/son.
- Lecture d'images fixes.

Il est intéressant, ici, d'utiliser des sources iconiques d'origines multiples dans la perspective de construire une culture cinématographique.

5. Ouverture culturelle

C'est le moment de prendre de la distance avec le film lui-même. Qu'est-ce que cela m'a apporté ? En quoi a-t-il modifié ma vision du monde ?

- Débats sur des questions posées relativement au film

SYNOPSIS des films de la sélection

SÉLECTION CYCLE 2

	<p>Luce et le Rocher De Britt Raes 2022 Belgique, France, Pays Bas Animation 13 min</p> <p>Un jour, sorti de nulle part, un énorme Rocher fait son apparition au milieu du petit village tranquille où vit Luce. Les villageois ne peuvent même plus ouvrir la porte de leur maison.</p>
	<p>INKT De Erik Verkerk, Joost van den Bosch 2020 Pays Bas 2 min</p> <p>Nous suivons l'aventure d'une pieuvre maniaque de la propreté... Mais parfois, même avec autant de bras, on ne fait pas ce qu'on veut.</p>
	<p>Matilda De Eduard Puertas Anfruns, Irene Iborra 2018 Belgique, Espagne, France Animation 7 min</p> <p>Matilda n'arrive pas à dormir et joue avec sa lampe de chevet quand l'ampoule saute ! Matilda se retrouve dans le noir. Sa première frayeur passée, et grâce à sa lampe de poche, la petite fille se familiarise avec l'obscurité...</p>
	<p>Coucouleurs De Oana Lacroix 2018 Suisse Animation 6 min</p> <p>Dans une grande forêt habitent des dizaines d'oiseaux colorés. Ici, chacun a trouvé son arbre, assorti à son plumage. Pourtant, un petit oiseau aux ailes bicolores cherche encore sa place...</p>

SÉLECTION CYCLE 3

	<p>Le Pêcheur et la Petite Fille De Mamuka Tkeshelashvili 2018 Géorgie Animation 15 min</p> <p>L'histoire d'une fillette de cinq ans et de son père pêcheur et des vies parallèles qu'ils mènent alors qu'il va pêcher en mer et qu'elle est occupée à la maison.</p>
---	--

	<p>L'effet de mes rides De Claude Delafosse 2022 France Animation 12 min</p> <p>Claude, artiste-bidouilleur-touche-à-tout féru de cinéma d'animation, s'est mis en tête de faire enfin son film avant ses soixante-dix ans. Il embarque avec lui dans l'aventure Gaston, son petit-fils de sept ans, monté sur ressorts et curieux de tout...</p>
	<p>Les Chaussures de Louis De Jean-Géraud Blanc, Kayu Leung, Marion Philippe, Théo Jamin 2020 France Animation 5 min</p> <p>Louis, un enfant autiste de huit ans et demi, arrive dans sa nouvelle école et va se présenter.</p>
	<p>Merlot De Giulia Martinelli, Marta Gennari 2016 Italie Animation 5 min</p> <p>Dans une forêt bleue de conte de fées, une mamie grincheuse perd une bouteille de vin. Le conte du petit chaperon rouge revisité.</p>
	<p>Fundamental of Art De David Payne 2021 République tchèque Fiction 6 min</p> <p>Lorsqu'un professeur d'art dicte exactement comment il s'attend à ce que les élèves peignent, une fille créative refuse de le supporter montrer vos vraies couleurs !</p>

SÉLECTION COLLÈGE (6ème/5ème)

	<p>Black Slide De Uri Lotan 2021 Israël, Royaume-Uni Animation 11 min</p> <p>Eviah, un jeune garçon timide au seuil de la puberté, et son meilleur ami se fauillent dans le Toboggan Noir, le manège le plus terrifiant d'Aqua Fun. C'est là qu'Eviah gagnera en maturité, le préparant ainsi aux événements sur le point de se dérouler chez lui.</p>
	<p>À cœur perdu De Sarah Saidan 2022 France Animation 15 min</p> <p>Omid est un immigré iranien, venu s'installer en France avec sa famille. Un soir, dans la rue, il se fait agresser et poignarder en plein cœur. Mais Omid serelève ! À l'hôpital, le diagnostic des médecins est formel : il n'a pas de cœur.</p>



The Silent Echo De Suman Sen | 2021 | *Bangladesh, France, Inde, Népal* | Fiction | 16 min

Népal. Région du Mustang. Quatre adolescents d'un village de montagne isolé passent leurs journées dans un bus abandonné, jouant de la musique. Lorsqu'un concours de musique est organisé dans une ville voisine, ils rassemblent suffisamment d'argent et de courage pour y participer.



Yallah ! De Nayla Nassar | 2019 | *France* | Animation | 7 min

Beyrouth, 1982. Nicolas s'apprête à quitter sa ville natale, rongée par une guerre civile sans fin. C'est alors qu'il croise la route de Naji, un adolescent bien décidé à aller à la piscine, malgré tous les dangers. Tentant de protéger le jeune homme, Nicolas se retrouve entraîné dans une course folle contre la guerre, pour la simple liberté d'aller nager.

SÉLECTION COLLÈGE (4ème -3ème)



The Soloist De Celeste JAMNECK, Feben ELIAS WOLDEHAWARIAT, Metirnaz ABDOLLAHINIA, Razahk ISSAKA, Yi LIU | 2021 | *France* | 8 min

Dans un petit village régi par des lois ridicules, trois sœurs chanteuses et leur chien répètent pour le festival annuel d'automne. Mais un événement inattendu va bouleverser leurs plans.



La Traversée De Florence Mialhe | 2021 | *Allemagne, France, République tchèque* | Animation | 84 min

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront un continent rongé par la chasse aux migrants et devront survivre aux épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles, avant d'atteindre un Nouveau Monde, libres.