

**LES SPECTACLES  
&  
LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE  
ET CULTURELLE**

**À DESTINATION DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ**



Crédit photo JN Enilorac

Le Séchoir porte un vaste projet d'action culturelle et d'éducation artistique favorisant d'une part un nombre important de proposition de spectacles à destination des élèves et d'autre part, la rencontre entre les publics, les œuvres et les artistes programmé.e.s.

En faisant surgir le désir, les arts accompagnent les apprentissages, tout au long de la vie de l'enfant vers l'âge adulte. De la simple action accompagnant un spectacle au projet qui tient les élèves ou les publics en haleine tout au long de la saison, le Séchoir participe à l'éducation artistique, en renforçant la présence des artistes sur le territoire.

# LES SPECTACLES & LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## À DESTINATION DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ



### CONTACT



Cynthia Sanchez  
Responsable de l'action culturelle  
0692 04 08 53 /  
[publics@lesechoir.com](mailto:publics@lesechoir.com)



Julie Picard-Verdot  
Professeure relais  
0692 30 37 29 /  
[julie.verdot@ac-reunion.fr](mailto:julie.verdot@ac-reunion.fr)

# LES SPECTACLES & LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## À DESTINATION DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ

Le Séchoir propose sur la période de février à juin 2023, plusieurs spectacles en séances scolaires et en séances tout public.

Ce document se propose de vous transmettre des éléments de contenus sur les spectacles, disciplines convoquées, note de mise en scène, distribution et des liens ressources vers les sites, dossiers et contenus pédagogiques des compagnies.

L'équipe de médiation du Séchoir se tient également à votre disposition pour vous informer des spectacles pouvant s'adapter aux niveaux des élèves et au programme scolaire qu'ils traversent.

En parallèle et croisés à ces propositions, le séchoir propose des parcours d'éducation artistique et culturelle.

Menés par une équipe artistique et associant pratique et rencontre avec une ou plusieurs oeuvres, les parcours proposés accompagnent les élèves durant les différents cycles de leur scolarité.

**Soutenus par la DAC Réunion - Ministère de la Culture et l'Académie de la Réunion - DAAC, les parcours sont mis en place dans le cadre du Plan 100% EAC du Ministère de la Culture.**

Le Séchoir développe son action auprès des établissements scolaires de proximité (commune de Saint-Leu) et de tout le territoire réunionnais, avec une priorité donnée aux établissements du TCO Communauté d'agglomération du Territoire de la Côte Ouest.

### Les enjeux d'un PEAC

Le PEAC s'inscrit dans le projet global de formation de l'élève, tout au long des cycles. Ce parcours définit l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres faites dans le domaine des arts et du patrimoine, sur les temps scolaires, périscolaires et extrascolaires.

Les trois piliers du PEAC sont les rencontres (avec les œuvres, les lieux, les médiateurs, les structures culturelles...), l'expérimentation de pratiques diversifiées et l'acquisition de connaissances ainsi que de repères culturels qui favorisent l'analyse d'œuvres et la réflexivité, l'esprit critique.

Il s'agit d'élargir les domaines artistiques abordés à l'école, d'ouvrir l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine tout en travaillant en collaboration avec les différents temps éducatifs et acteurs du territoire, pour donner du sens à ce parcours global et ne pas en faire une simple accumulation d'expériences mais un enrichissement progressif et continu.



# LES SPECTACLES & LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

## À DESTINATION DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ

### Informations pratiques

#### Des moyens pour financer vos sorties et vos projets d'action culturelle

##### Pass Culture

##### Dispositif Ministère de la Culture

**La part collective concerne les collèges et les lycées à partir de la classe de 4ème**

Le pass culture est une mission mise en place par le Ministère de la Culture. Ce dispositif permet aux jeunes, l'année de leur 18 ans, de bénéficier d'une large offre culturelle, pouvant également intégrer des sorties aux spectacles. **Avec le soutien du Ministère de l'Education Nationale, le pass culture s'est élargi et s'adresse depuis le mois de janvier 2022, aux établissements scolaires, et plus particulièrement aux élèves à partir de la 4ème, jusqu'à la Terminale et CAP : le pass culture EAC.**

Chaque établissement dispose d'un budget établi en fonction du nombre d'élèves : 25€ pour les élèves de quatrième et de troisième, 30€ pour les élèves de seconde et de CAP et 20€ pour les élèves de Première et de Terminale.

Ce dispositif permet de bénéficier d'une offre destinée aux groupes scolaires, il est possible d'accueillir au sein de l'établissement des professionnel-le-s de la culture ou des artistes soit de participer à des propositions artistiques (voir des spectacles, visiter des musées ou des lieux d'art, acquérir des ouvrages) ou à des ateliers de pratiques artistiques.

**Les spectacles et les PEAC présentés dans ce document seront proposés dans le cadre de ce dispositif.**

**A l'issue de vos réservations validées par nos soins, nous partagerons nos offres sur la plateforme numérique Pass Culture afin que vous puissiez procéder à votre inscription définitive.**





**Inscription aux spectacles sur les temps scolaires et hors temps scolaires  
ainsi qu' aux PEAC**

**La phase d'inscription débutera dès le 23 janvier 2023** et se fera en remplissant un formulaire d'inscription que nous vous enverrons dès la rentrée scolaire 2023.

Vos demandes feront l'objet d'une étude et nous vous répondrons par mail, afin de valider définitivement vos inscriptions.

Pour les spectacles et PEAC ayant lieu en février : « Désobéir » et « ImpAnsable », nous vous demanderons de vous inscrire avant le **vendredi 16 décembre 2022**.

**Ces inscriptions se feront par simple retour de mail (aux contacts indiqués page 2).**

**Pour les autres spectacles, nous vous demanderons de vous inscrire au minimum trois semaines avant la date de représentation.**

**Les coûts des places de spectacle en temps scolaire sont de 4€/élève** et la place de l'accompagnateur est offerte dans la limite d'une place pour 10 élèves.

**Les coûts des places de spectacle hors temps scolaire oscillent entre 8 & 9€/élève** et la place de l'accompagnateur est offerte dans la limite d'une place pour 10 élèves.

**Leu Tempo Festival pratique une tarification spécifique**, puisque nous proposons un parcours à la journée comprenant un ou plusieurs spectacles payants et gratuits et un atelier de pratique - **les coûts par élève peuvent osciller entre 2 & 20€/élève**.

# DÉSObÉIR

## JULIE BÉRÈS - LES CAMBRIOLEURS

THÉÂTRE ACTUEL



**SAMEDI 4 FÉVRIER**  
**20H**  
**MUSÉE STELLA**

**DURÉE 1H15**

**À PARTIR DE LA 5ÈME JUSQU'AU LYCÉE**



### NOTE D'INTENTION

Nous avons choisi avec les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss, d'interroger de jeunes femmes issues de la première, seconde et troisième génération de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la religion, l'avenir.

Il y a eu la rencontre déterminante avec 4 jeunes filles de moins de 25 ans, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Hatice Özer, Séphora Pondi. Chacune a nourri l'écriture du spectacle en apportant sa propre histoire, et à travers elle celle de ces parents.

À travers leurs témoignages, s'entrecroisent des bribes d'aveux, de souvenirs, d'évidentes soumissions, de nostalgies ambivalentes, de révoltes.

Nous aimerions faire entendre la façon dont elles empoignent leurs vies, dans un monde souvent violent où il faut lutter pour tracer sa route.

Chacune à sa manière témoigne d'un NON posé comme acte fondateur. Non aux volontés du père, non face aux injonctions de la société, de la tradition.

Nous souhaitons raconter l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées, de désobéissantes.

# DÉSObÉIR

## JULIE BÉRÈS - LES CAMBRIOLEURS



### THÉÂTRE ACTUEL

#### LES MOTS DU SÉCHOIR...

Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? Quels rapports à l'idéal, à l'amour, à la croyance, à la justice et à la violence se construisent pour chacune d'elles ? S'engager. Se sentir engagée. C'est quoi ? Ça s'exprime comment ? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté, ses choix de jeune femme.

Ce sont ces questions que Désobéir et les 4 jeunes femmes épatantes qui l'interprètent malaxent avec une énergie et une joie de vivre qui nous fait espérer du monde de demain !

#### LA DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Julie Berès

Avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Bénicia Makengele

En alternance avec : Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Julie Grelet et Raphaëlle Simon

Texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter

Travail sur le corps Jessica Noita

Référente artistique Béatrice Chéramy

Scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli

Dramaturgie Kevin Keiss

Costumes Elisabeth Cerqueira

Création sonore David Ségalen

Création lumière Laïs Foulc

Création vidéo Christian Archambeau

#### RESSOURCES DE LA CIE

Lien vers le site de la cie :

<http://www.lescambrioleurs.fr/>

Teaser du spectacle :

[https://www.youtube.com/watch?v=PJCv\\_u2mvg&ab\\_channel=CaptationsspectaclesCambrioleurs](https://www.youtube.com/watch?v=PJCv_u2mvg&ab_channel=CaptationsspectaclesCambrioleurs)

Lien vers des médias autour du spectacle :

Emission de France Culture :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/l-atelier-fiction/desobeir-de-julie-beres-et-kevin-keiss-4609140>

« Désobéir : la célébration de la désobéissance », par Valérie Marcoux, dans Le Soleil, le 27 mai 2022 :

<https://www.lesoleil.com/2022/05/27/desobeir--la-celebration-de-la-desobeissance-fd0529fad80a6a6e90ca8fe03c2f5bff>

Dossier artistique & pédagogique :

Sur demande

Vendredi 3 février  
8h30-12h30  
Musée Stella (à confirmer)

Masterclass menée par  
deux interprètes du spectacle

Infos et inscriptions  
06 92 04 08 53

#### NIVEAU

5ème, 4ème, 3ème et Lycéens / 3 classes

#### PROJET

1 atelier-rencontre autour des thématiques et du jeu théâtral de la pièce Désobéir :

- entretien,
- échange avec les élèves,
- et atelier de pratique artistique.

#### PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier de 2h par classe mené par un interprète du spectacle.

Dates d'intervention :

- vendredi 3 février de 14h30 à 16h30

ou

- lundi 6 février de 9h30 à 11h30 ou de 13h30 à 15h30



# IMPANSABLE

## FANNY SAUVAGE - CIE ESCALADANSE

### DANSE



**VENDREDI 10 FÉVRIER**

**DURÉE 50 MIN**

**13H30 & 20H**

**MUSÉE STELLA**

**À PARTIR DE LA 5ÈME JUSQU'AU LYCÉE**



#### DES ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Cette pièce pour quatre interprètes a été imaginée dans un huis-clos et inspirée librement de l'histoire de Jacqueline SAUVAGE ; quatre corps physiques pour une seule âme. Chaque corps représentant une facette de la personnalité se retrouve tour à tour confronté à ses trois ombres. La complexité de la psyché est alors en jeu.

Le cauchemar est sensiblement terminé mais le chemin de la reconstruction commence. Le rêve doit maintenant s'écrire, s'imaginer, s'inventer, prendre sa place là où tout est aride, dévasté, défriché, vide de sens. Le chemin sera sûrement long mais il est temps de commencer... et cohabiter avec ses fantômes.

Elle et lui. Un couple amoureux.

Lui et elle. Une relation heureuse...

Ailes et lui. Elle a perdu ses ailes.

Il est mort à cause d'elle.

Alléger ses pensées, s'alléger tout court, s'envoler, flotter, planer mais seulement dans la douleur, la souffrance, par une chute, une agression.

# IMPANSABLE

## FANNY SAUVAGE - CIE ESCALADANSE

### DANSE

#### LES MOTS DU SÉCHOIR...

Entre un cœur dans sa cage de verre qui s'obstine à battre et un mur qui offre paradoxalement toutes les prises pour s'échapper, 4 femmes dansent avec la ténacité et la jubilation des évadées.

La force d'ImpAnsable, pièce bouleversante et réparatrice, c'est de ne pas s'arrêter aux violences, mais sur le moment crucial où une femme décide que ça doit s'arrêter.

C'est l'histoire de Catherine Sauvage, 63 ans, qui saisit un fusil de chasse le 10 septembre 2012 pour tirer les yeux fermés 3 balles dans le dos de son mari, c'est l'histoire de Thelma et Louise et leur cavale folle, l'histoire d'un point de non-retour, du moment où on se dit – « c'est terminé ! »

#### LA DISTRIBUTION

Interprètes :

Julie BIGNON, Anne Sophie PAYET, Mickaëlle RIVIÈRE, Fanny SAUVAGE

Chorégraphie, texte :

Fanny SAUVAGE

Assistant mise en scène :

Alexis CAMPOS

Création musicale :

Ann O'ARO

Scénographie :

Frédéric DUSSOULIER

Création lumière :

Virginie BRILLANT et Frédéric DUBREUIL

Production :

Benoit ELISSEE

#### RESSOURCES DE LA CIE

Dossier artistique :

Sur demande

Mercredi 1er &  
vendredi 3 février  
13h30-15h30  
Musée Stella

Ateliers de danse sur plan vertical  
dans le Musée Stella  
menés par Fanny Sauvage  
destinés à tous les publics,  
curieux de vivre cette expérience

Inscriptions  
gratuites  
auprès du musée



**PEAC SÉCHOIR  
AUTOUR DU SPECTACLE**

**NIVEAU**

Lycéens / 6 classes / Classes fléchées du Lycée Stella

**PROJET**

Les ateliers de danse permettront aux participant·e·s de découvrir la danse sur un plan vertical. Aucune condition physique particulière n'est requise.

**La séance démarrera par un échauffement articulaire afin de préparer au mieux le travail sur le mur (décor du spectacle). La mise en route permettra un réveil articulaire; un exercice guidé autour du transfert du poids du corps.**

**Dans un deuxième temps, sera abordé le mouvement sur la scénographie (mur) à travers le contact (déposer son poids, repousser), se tracter et amener une fluidité dans la danse pour évoluer sans se blesser.**

**Cet atelier permettra d'explorer, s'amuser à évoluer et repousser ses limites avec l'objet.**

**PRATIQUE ARTISTIQUE**

Atelier de 2h **au Musée Stella** associant :

- 1h de visite du musée menée par un médiateur du musée
- et
- 1h de danse menée par les deux interprètes du spectacle

**Chaque classe sera répartie en deux demi-groupes et alternera atelier de danse et visite du musée.**

Période d'intervention :

- mardi 31 janvier (9h30-11h30 ou 13h30-15h30)
- ou
- mercredi 1er février (9h30-11h30)
- ou
- jeudi 2 février (9h30-11h30 ou 13h30-15h30)
- ou
- vendredi 3 février (9h30-11h30).

# LES Z'AVENTURES D'ALDÉBARAN

**SYLVIE ROBERT - CIE ARGILE**

**DANSE**



**MARDI 7 MARS**

**DURÉE 30MIN**

**9H & 11H**

**LE SÉCHOIR**

**A PARTIR DE LA MS/GS**



Les Z'Aventures d'Aldébaran est une pièce chorégraphique pour deux danseuses et Aldébaran, l'enfant zèbre.

Il questionne l'univers des grands et part à la découverte d'un monde où s'accepter soi-même, tel-le que l'on est, est vraisemblablement devenu le parcours du combattant dans une société où la mondialisation est le modèle des rapports humains.

Il interroge les publics, petits et grands, sur les questions environnementales et la transition écologique : « Si les animaux disparaissent, est-ce que nous on disparaît aussi ? ».

Alors il choisit de faire sa part en allant à la rencontre des autres avec leurs différences, dans l'idée de faire ensemble, entre espoir et utopie.

# LES Z'AVENTURES D'ALDÉBARAN

**SYLVIE ROBERT - CIE ARGILE**  
**DANSE**

## LES MOTS DU SÉCHOIR...

Qu'est-ce qu'il fait là, cet enfant-zèbre au milieu de cette univers de bouchons et de tuyaux multicolores ? Qu'est-ce qu'elles font là, ces deux femmes qui lui parlent, dansent, le cajolent ou écoutent son langage silencieux de zèbre ?

Et pourquoi ces bouchons plastiques dessinent tout à coup une mer, une savane, une prairie ? On dirait qu'ils nous disent quelque chose, mais quoi ? Que notre petite planète est si fragile ? Qu'un monde sans zèbre serait beaucoup moins intéressant, moins joli ? Ou tout simplement moins vivable ? Et si les animaux disparaissaient, est-ce que nous, on disparaîtrait aussi ?

Les Z'aventures d'Aldébaran sont une méditation dansée et colorée, toute en douceur, sur le soin qu'on apporte aux êtres vivants et aux choses.

## LA DISTRIBUTION

Danseuses / interprètes : Claire Martin et Eva M'Doihoma

(En alternance avec Armande Motais de Narbonne)

Chorégraphe : Sylvie Robert

Artiste plasticien : Tec-Tec

Créateur lumière, régisseur : Nicolas Henri

Compositeur : Christophe Robert

Costumière : Isabelle Gastellier

Aide à l'écriture dramaturgie : Edith Barniche

Voix off : Fanny Navizet

Production / diffusion : Enora Jaffredo

## RESSOURCES DE LA CIE

Dossier artistique et pédagogique :

Sur demande

Teaser du spectacle :

[https://www.youtube.com/watch?v=Oab9Z6P3tEM&ab\\_channel=compagnieargile](https://www.youtube.com/watch?v=Oab9Z6P3tEM&ab_channel=compagnieargile)



### PEAC SÉCHOIR AUTOUR DU SPECTACLE

#### NIVEAU

MS, GS / 6 classes / Minimum 2 classes par établissement scolaire

#### PROJET

##### Séance 1 :

Explorer les quatre émotions (Joie, Colère, Peur, Tristesse) et les transposer à travers les différentes qualités et matières de mouvements :

- lié, saccadé, tranché, flotté, fondu, résister, trembler
- développer différentes amplitudes et vitesses de mouvement,
- dessiner des courbes et des lignes avec le corps sur place, au sol et/ou en déplacement (trajet)

##### Séance 2 :

Utiliser le toucher à travers le contact et le contre poids pour la rencontre, la découverte :

- explorer le contact à deux avec différents supports (foulards, plumes, fils, bouteilles d'eau, papier...) et bouger avec les différentes sensations et/ou en contrepoids avec l'objet
- induire un mouvement à partir d'une partie du corps qui est touchée puis en gardant le contact à deux: conscience des directions dans l'Espace, des niveaux haut/bas, des arrêts et des contours
- Travail de miroir évolutif (face à face, côte à côte..), explorer le « jeu » comme prétexte au mouvement

##### Séance 3 :

Explorer la notion de chute et comment se relever :

- aller au sol et se relever seul·e, à deux, à trois en traversant la salle
- induire le mouvement par une partie du corps pour aller ou se relever du sol

#### PRATIQUE ARTISTIQUE

3 séances d'ateliers de 30 min par classe, menées par les deux interprètes du spectacle.

Période d'intervention :

- lundi 20 février (matinée)

ou

- mardi 21 février (matinée)

ou

- jeudi 23 février (matinée)

ou

- lundi 27 février (matinée)

ou

- mardi 28 février (matinée)

ou

- jeudi 2 mars (matinée)



### THÉÂTRE & THÉÂTRE DE MARIONNETTES

LIBREMENT ADAPTÉ DU CONTE "POUSSE JOLI PETIT GRAIN" DE SALIM HAÛBOU

JEUDI 9 MARS / 13H30

DURÉE 55MIN

VENDREDI 10 MARS / 10H & 13H30

LE SÉCHOIR

A PARTIR DU CE2



On n'attrape pas Banawassi! Il a l'art de prendre ses adversaires à leurs propres pièges. L'avidité, la cupidité et la méchanceté n'ont pas de prise sur lui. Il se baisse pour ramasser un grain de riz oublié par terre, il se redresse roi d'une terre d'abondance.

#### LES MOTS DU SÉCHOIR...

Dans ce pays là, appelé les îles de la Lune, les gens mangent le riz importé de l'autre côté de la mer. Un jour, le bote qui transporte les marchandises fait naufrage et c'est la pénurie de riz alors que le sultan doit célébrer les noces de sa fille... Heureusement, Le jeune Banawassi est le seul à en avoir planté ici, même si personne ne le sait...

Banawassi est la figure mahoraise de ce personnage universel du malin, du débrouillard, du facétieux. Ça tombe bien, les 2 acteurs ne manquent d'aucune de ces 3 qualités, ils y ajoutent chacun leur âme sensible et le tout fabrique un spectacle plein de charme et de vie.



### THÉÂTRE & THÉÂTRE DE MARIONNETTES

LIBREMENT ADAPTÉ DU CONTE "POUSSE JOLI PETIT GRAIN" DE SALIM HATUBOU

#### NOTE D'INTENTION PAR JEAN-CLAUDE LEPORTIER

Parmi les contes de Salim Hatubou, deux personnages ont attiré mon attention. Ce sont DABA l'idiot et BANAWASSI le malin.

Nous avons déjà mis en scène "Daba, l'enfant qui n'aimait pas l'école". Spectacle qui a eu un beau succès.

Nous sommes donc partis sur une deuxième création pour donner une vie théâtrale au personnage de Ibunassiya qui devient dans notre spectacle Banawassi, le malin.

Je ne peux résister au plaisir de mélanger ma créativité à celle du duo Thomas et Soumette.

Nous voilà donc de nouveau sur le plateau comme des complotistes raconteurs pour tisser l'histoire de ce jeune garçon qui a su retourner l'avidité des puissants à son avantage.

La plasticienne Catherine Krémer qui transforme tout ce qui lui passe entre les doigts en matière poétique fait partie de la bande. C'est à elle qu'on doit la plastique du spectacle et la "tronche" surprenante des personnages marionnettes.

Toujours en combinant jeu d'acteurs conteurs et personnages marionnettes, nous nous sommes permis une grande liberté pour organiser le langage en mélangeant les styles de jeu. Le sultan est un personnage hybride combinant la tête d'un acteur avec le corps d'une marionnette. L'expressivité du visage de l'acteur est en contradiction avec le petit corps qui semble la porter. Le résultat est inattendu. Dans ses colères, le sultan est hilarant.

Nous avons encore une fois pris le parti d'aller au-devant d'un "tout public" pas forcément familier du jeu théâtral et de porter ce spectacle partout sans conditions techniques astreignantes. Il peut se jouer aussi bien dans un théâtre qu'en extérieur.

#### LA DISTRIBUTION

Auteur : adaptation libre

d'un conte de Salim Hatubou

Adaptation et mise en scène :

Jean Claude Leportier

Création des marionnettes :

Catherine Kremer

Comédiens et marionnettistes :

Soumette Ahmed et Thomas Breant

#### RESSOURCES DE LA CIE

Dossier artistique :

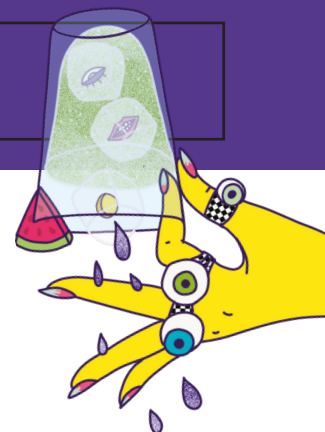
Sur demande

Teaser du spectacle :

[https://www.youtube.com/watch?v=HCDq8ilEEWQ&ab\\_channel=Soumette](https://www.youtube.com/watch?v=HCDq8ilEEWQ&ab_channel=Soumette)



### PEAC SÉCHOIR AUTOUR DU SPECTACLE



#### NIVEAU

CE2, CM1 & CM2 / 4 classes

#### PROJET

Atelier « de la fabrication d'une marionnette à doigt à la maîtrise du langage »

Cet atelier se compose en trois étapes :

Dans un premier temps, il s'agira de questionner comment la main peut exprimer un mot, une action, faire comprendre aux apprentis que la main a déjà un langage et peut s'exprimer par elle-même.

Par la suite, les intervenants et les élèves développeront le processus de fabrication de la marionnette. Nous commencerons par la feuille de journal pour arriver au dessin de la marionnette et son expression. Chaque marionnette fabriquée est unique.

Une dernière étape permettra aux élèves d'explorer :

- Le déplacement et les dynamiques : comment la marionnette peut-elle raconter une histoire sans parler? Quelle posture, quelle présence, quel regard quand la marionnette joue ?...
- Le langage : Etape essentielle dans la manipulation. Comment faire parler une marionnette pour qu'elle devienne crédible ? Le lien essentiel dans cette étape est le lien avec la syllabe. Expliquer aux apprentis que la marionnette parle de façon syllabique continuellement pour pouvoir être pertinente et crédible.
- Le son de la voix : Une fois la maîtrise du "langage marionnette" acquise, explorer le chant de la voix (voix très aigüe ou très grave) sur les tessitures afin de donner encore plus de matière de présence à la marionnette.

#### PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier de 2h par classe mené par les deux interprètes du spectacle.

Période d'intervention : lundi 6 & mardi 7 mars 2023 (matin ou après-midi).

# SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ

## COLLECTIF LOOKATMEKID

DANSE



LUNDI 27 MARS

10H

LE SÉCHOIR

DURÉE 50 MIN

A PARTIR DE LA 4ÈME



### NOTE D'INTENTION

Quelque part entre Becket, Almodovar et Gilmore Girls, «Si Pina m'avait demandé...» nous plonge dans le quotidien d'une chorégraphe et mère célibataire qui se heurte à l'âpreté du quotidien. Les enfants à coucher, les dossiers de subventions à rendre, les talons hauts pour sortir le soir...

Un carrefour de vie solitaire, un moment charnière de l'existence où vient se présenter sans cesse le fantôme de Pina Bausch. De sa présence familière et intrigante, la chorégraphe allemande vient tirer l'interprète de ses questions, faisant surgir comme dans un kaléidoscope les facettes contradictoires qui la hantent : entre enfance mystérieuse et avenir incertain, amant fantasmé et compagnon perdu, une vie rêvée et une vie vécue.

Et comme une chanson de karaoké qui reste dans la tête, comme une chaise sur laquelle on se cogne sans cesse, comme une cigarette que l'on fume dans la pénombre, cette lancinante question :

Pourquoi se donne t-on tant de mal ?

# SI PINA M'AVAIT DEMANDÉ

## COLLECTIF LOOKATMEKID

DANSE



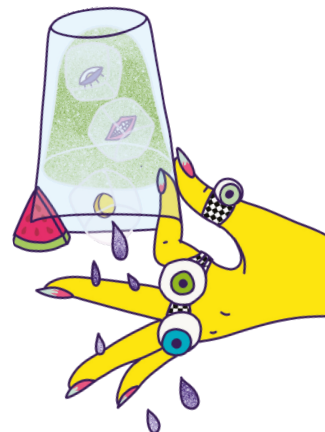
### LA DISTRIBUTION

Chorégraphie : Marion Schrotzenberger  
Interprètes : Marion Schrotzenberger & Eric Languet  
Assistants à la dramaturgie : Edith Depaule & Ismaël Colombani  
Création musicale originale : «Sages comme des Sauvages»  
Création Lumière : Jean-Jacques Deneumoustier

### RESSOURCES DE LA CIE

Visionner le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=V87pB6Hky-w>

Pour découvrir des regards de chorégraphes réunionnais dont celui de Marion Schrotzenberger :  
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/we-are-numeridanse-lalanbik?s>





### PEAC SÉCHOIR AUTOUR DU SPECTACLE

#### NIVEAU

4ème & 3ème / 3 classes dont 1 classe fléchée

#### PROJET

Rencontre avec le Collectif Lookatmekid : Marion Schrotzenberger, chorégraphe et danseuse du spectacle *Si Pina m'avait demandé*.

En participant à ces ateliers, vous découvrirez une manière inédite de concevoir la danse.

Les élèves expérimenteront un travail autour du mouvement et du corps, en relation étroite avec l'esthétique du spectacle.

#### PRATIQUE ARTISTIQUE

Atelier de 2h par classe mené par Marion Schrotzenberger.

Période d'intervention : jeudi 9 mars 2023 (matin ou après-midi).

Ce parcours nécessite un lieu suffisamment grand pouvant accueillir la pratique du mouvement (type gymnase, salle de motricité).

Il est important que le ou la professeur.e participe à l'atelier, en accompagnant l'intervenante.

# TROP PRÈS DU MUR

## TYPHUS BRONX

CLOWN



VENDREDI 31 MARS

DURÉE 1H20

13H30

LE SÉCHOIR

A PARTIR DE LA 4ÈME



### DES ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant.

Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut.

Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière.

Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau.

Son enfantôme devra se débrouiller seul pour ne pas tomber dans le froid chemin... Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique.

L'homme social face au clown sans filtre.

L'adulte et l'enfant qui dialoguent au sein d'une même personne. Nous sommes tous des êtres pétris de paradoxes.

Mais comment trouvons-nous notre équilibre entre l'Être normé et l'Être profond ?

Je souhaiterais partir de l'intime pour accéder à des questionnements universels :

Quelle part d'impertinence peut-on s'octroyer dans une société normative ? Quelle part de folie pour échapper à la violence du conformisme ? Doit-on apprendre à désobéir pour grandir ?

Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'auto-censure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

# TROP PRÈS DU MUR

## TYPHUS BRONX

CLOWN



### LES MOTS DU SÉCHOIR...

Un jour, un acteur se demande ce que devient son clown quand il ne l'interprète pas.  
Les jours où il ne le joue pas, est-ce qu'il existe encore et si oui, qu'est-ce qu'il fait, est-ce que son acteur lui manque et si non qu'est-ce qui lui manque ?  
Le plus simple c'est encore de lui demander alors il lui demande et son clown lui demande de lui faire un enfant !!!

Voilà la folle hypothèse d'où est né ce spectacle qui interroge comme seule la sagesse des clowns sait le faire les tendres et dangereuses liaisons du créateur et de sa créature.  
Dans son univers couleur de givre, le jeu de Typhus Bronx, d'une densité étonnante, nous réapprend les vertus de la désobéissance.

### LA DISTRIBUTION

De et Avec : Emmanuel Gil  
Regard extérieur : Marek Kastelnik  
Aide précieuse : Gina Vila Bruch & Agnès Tihov  
Création musicale : Marek Kastelnik  
Accessoires : Benjamin Porcedda & Marco Simon  
Costumes : Laurine Baudon

### RESSOURCES DE LA CIE

Lien vers le site de la Cie : <https://typhusbronx.com/>

Visionner le teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=V87pB6Hky-w>

Mercredi 5 avril  
après-midi  
(horaires à confirmer)  
à Saint-Denis (lieu à préciser)

Masterclass sur le clown menée par  
Emmanuel Gil

Infos et inscriptions  
06 92 04 08 53



# COMPLAINTE D'UNE TENDRESSE

UN PROJET CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEUSES

DANSE

VENDREDI 21 AVRIL

13H30 & 20H

LE SÉCHOIR

DURÉE ESTIMÉE 40MIN

À PARTIR DE LA 4ÈME JUSQU'AU LYCÉE



## DES ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

Qu'est-ce que la tendresse ? Qu'évoque-t-elle en nous ? Qui sommes-nous lorsque nous manquons ou n'avons pas de tendresse ? Où se trouve-t-elle ? Est-elle forcément là où nous croyons qu'elle est ? La tendresse est-elle innée ? Est-ce un besoin fondamental ?

Le désir de ce projet est né des nombreuses discussions partagées durant cette période que nous vivons qui pousse les personnes à se distancier, s'éloigner alors que le réflexe primaire, lors d'un évènement tragique, est à l'inverse.

« Complainte d'une tendresse » est donc un projet chorégraphique qui souhaite questionner la place de la tendresse dans nos sociétés.

Nous souhaitons ici décliner de différentes manières notre rapport à la « tendresse » afin que les spectateurs aient l'impression de percevoir de véritables tableaux se dessiner devant eux : Des corps présents, qui s'évaporent, une empreinte, un souvenir qui reste et l'invisible qui s'installe....

Cinq femmes, cherchant la tendresse entre elles, envers les autres, qui se soutiennent, se rencontrent et se croisent : Salomé Curco Llovera, Amélie Pialot, Maëva Curco Llovera, Sarah Dunaud et Armande Motais de Narbonne.

# COMPLAINTE D'UNE TENDRESSE

## UN PROJET CHORÉGRAPHIQUE POUR 5 DANSEUSES

### DANSE



#### LA DISTRIBUTION

Mise en scène et interprétation : Maeva Curco Llovera ; Salomé Curco Llovera ; Amélie Pialot ; Sarah Dunaud et Armande Motais de Narbonne  
Scénographie – Illustration : Solen Coeffic  
Création sonore : Erick Lebeau  
Création Lumière : Amandine Richaud

#### RESSOURCES DE LA CIE

Dossier artistique :  
Sur demande

Samedi 22 avril  
14h-18h  
(horaires à confirmer)  
Le séchoir

Masterclass menée par  
les interprètes du spectacle

Infos et inscriptions  
06 92 04 08 53



### PEAC SÉCHOIR AUTOUR DU SPECTACLE

#### NIVEAU

4ème, 3ème et lycéens / 5 classes

#### PROJET

Dans le cadre de ces ateliers, la compagnie développera un travail sur les thèmes du spectacle : les gestes de la tendresse, le manque et l'absence de tendresse.

La compagnie proposera aux élèves un moment d'échange et de création avec les artistes afin d'expérimenter la matière chorégraphique du projet.

L'atelier s'articule autour de fondamentaux de la danse contemporaine : l'espace, le temps et la qualité des corps.

Nous commencerons par un cours technique (danse contemporaine) où nous aborderons le travail de sol, des traversées, un travail des articulations, dans une qualité toujours fluide.

Ainsi les corps rentreront en mouvement individuellement, en groupe et en relation à l'autre.

Une autre partie de l'atelier développera le travail de duo dans un univers ludique, léger et tendre.

Pour finir, nous nous attarderons plus particulièrement sur un tableau du projet « la ritournelle » mêlant déplacements, déséquilibres, trajets circulaires pour entrer dans le processus de composition d'une partition chorégraphique.

#### PRATIQUE ARTISTIQUE

2 séances d'atelier de 2h par classe menées par deux interprètes du spectacle.

Période d'intervention :

Séances avant le spectacle :

2, 3, 27 ou 28 mars 2023

Séances après le spectacle :

24, 25, 27 ou 28 avril 2023



# LE 6ÈME JOUR

FRANÇOIS CERVANTES & CATHERINE GERMAIN

CLOWN

VENDREDI 16 JUIN

13H30

LE SÉCHOIR

DURÉE 1H20

À PARTIR DE LA 5ÈME JUSQU'AU LYCÉE



### CLOWN

#### DES ÉLÉMENTS DE CONTEXTE

En s'appliquant à vivre devant nous, Arletti tente de comprendre comment, en ce 6ème jour, l'aventure de l'homme a commencé.

Conférence sur la Genèse.

Dans Le 6ème Jour, Arletti est seule en scène. Arletti veut entrer en contact avec les hommes, elle rôde autour des lieux publics, elle s'approche des pelouses des facultés, parce qu'elle aime l'atmosphère qui s'en dégage ; elle vole le cartable à un conférencier fatigué qui s'est endormi au pied d'un arbre en attendant l'heure de sa conférence sur la Genèse, et elle entre dans la salle à sa place.

Le clown entre dans la lumière. Il porte en lui un désir, et le voilà confronté à la pesanteur, à la dureté du sol et des objets, à l'élasticité des élastiques. Que vient-il exposer dans la lumière ?

Il ne pense plus à ça, tout hébété qu'il est à la vue du public. Maintenant qu'il entre dans la lumière, il ne sait plus dans quel ordre il faut faire les gestes, il ne sait plus quelle chemise il faut ouvrir. Il venait faire une conférence sur la Genèse, mais à cause du public et de la pesanteur, il nous montre la difficulté d'exister dans la lumière.

#### LA DISTRIBUTION

Ecriture\*, mise en scène et scénographie

François Cervantes et Catherine Germain

\* d'après la Genèse

Avec : Arletti – alias Catherine Germain

Construction du décor et effets spéciaux : Bertrand Boulanger

Régie générale : Xavier Brousse

Régie lumière : Bertrand Mazoyer

#### RESSOURCES DE LA CIE

Lien vers le site de la cie :

<https://www.compagnie-entreprise.fr/-Les-spectacles->

Teaser du spectacle :

[https://www.youtube.com/watch?v=LWBnCZHhtsY&t=1s&ab\\_channel=CarreSainteMaxime](https://www.youtube.com/watch?v=LWBnCZHhtsY&t=1s&ab_channel=CarreSainteMaxime)

Vidéo de présentation du spectacle par François Cervantes :

<https://www.theatre-contemporain.net/video/F-Cervantes-Le-Sixieme-jour-presentation?autostart>

Lien vers des médias autour du spectacle :

En 2008, François Cervantes et Catherine Germain co-écrivent le livre *Le clown Arletti vingt ans de ravissement* qui témoigne de la collaboration insolite, entre un auteur et une actrice autour du clown Arletti.

Le Clown, par François Cervantes (en téléchargement) :

[https://www.compagnie-entreprise.fr/IMG/pdf/Le\\_clown-2.pdf](https://www.compagnie-entreprise.fr/IMG/pdf/Le_clown-2.pdf)



### PEAC TEMPO SÉCHOIR

### Leu Tempo Festival - 18 au 21 mai 2023

#### OBJECTIFS

- Découvrir ou redécouvrir Leu Tempo Festival, événement majeur à La Réunion
- Eduquer sa sensibilité en fréquentant des spectacles
- S'initier à une pratique artistique, accompagné par un-e artiste professionnel-le
- Réaliser une prestation à visée artistique
- Exprimer un avis et un ressenti de plus en plus étayé face à une œuvre

#### CONTENU

##### 1/ SCÈNE AMATÈRANLÈR

Valoriser la pratique artistique des élèves (cirque, danses urbaines, traditionnelles ou contemporaines, moringue, musique...) sur la scène Amatèranlèr du festival en lien avec un parcours.

##### 2/ PRATIQUE ARTISTIQUE

Suivre 2h d'initiation à une pratique artistique avec les artistes du festival en matinée

##### 3/ SPECTACLES

Voir au moins 2 spectacles dans la journée (programmation en cours)

#### EN PRATIQUE

Niveau : CP au Lycée / à partir de 6 ans

Période : une journée les 19, 20 ou 21 mai 2023

Tarifs : de 2 à 20€ par enfant pour la journée incluant atelier et spectacles (bus à la charge des établissements scolaires)



### PEAC TEMPO SÉCHOIR

### Leu Tempo Festival - 18 au 21 mai 2023

Les Parcours du spectateur Leu Tempo festival sont accessibles aux groupes scolaires et associatifs. Ils permettent aux élèves et leurs enseignants ou accompagnateurs de vivre une journée intense au cœur d'un festival des arts du cirque et de la rue.

#### OBJECTIFS

- Découvrir ou redécouvrir Leu Tempo Festival, événement majeur à La Réunion
- Eduquer sa sensibilité en fréquentant des spectacles
- S'initier à une pratique artistique, accompagné par un.e artiste professionnel.le

#### CONTENU

##### 1/ PRATIQUE ARTISTIQUE

Suivre 2h d'initiation à une pratique artistique avec les artistes du festival en matinée

##### 2/ SPECTACLES

Voir au moins 2 spectacles dans la journée (programmation en cours)

#### EN PRATIQUE

Niveau : CP au Lycée / à partir de 6 ans

Période : une journée les 19, 20 ou 21 mai 2023

Tarifs : de 2 à 20€ par enfant pour la journée incluant atelier et spectacles (bus à la charge des établissements scolaires)



## RÉSIDENCE ARTISTIQUE EN TERRITOIRE SCOLAIRE

### UNE MER D'ARROSOIR (titre provisoire) Par Brebixx

#### OBJECTIFS

S'initier à une pratique artistique, accompagné par un artiste professionnel. Réaliser une production plastique, individuelle et collective, qui sera mise en valeur pendant Leu Tempo Festival 2023. Découvrir ou redécouvrir Leu Tempo Festival, événement majeur à La réunion. Eduquer sa sensibilité aux langages artistiques, développer les liens parents-enfants.

#### PROJET

Dans le cadre de ce projet de résidence d'artiste en territoire scolaire, il est proposé aux élèves de Saint-Leu et de Trois-Bassins, la mise en œuvre d'une installation colorée, farfelue, à la fois collective et individuelle, en papier mâché.

Des arrosoirs suspendus se déverseront dans une mer peuplée d'animaux et d'objets abandonnés : canards, poissons, flamands roses, bouée et déchets en tout genre.

Ces installations et sculptures réalisées en papier mâché par les élèves viendront les questionner sur l'environnement et ses enjeux.

Les productions des élèves réalisées pendant la résidence feront l'objet d'une exposition ouverte au public lors du Festival Leu Tempo 2023 sur plusieurs sites.

#### Objectifs pratiques et pédagogiques :

1. Apprendre les différentes étapes pour fabriquer du papier mâché
2. Faire des croquis des sculptures
3. Sculpter du papier mâché
4. Peindre les sculptures
5. Apprendre à dessiner/peindre le motif océanique au feutre
6. Découvrir le principe d'installation

#### ARTISTES

**Brebixx** est son nom d'artiste plasticien. Il a 26 ans et est diplômé d'un master à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de La Réunion en 2020. Il pratique principalement la peinture, le dessin et l'installation.

A première vue enfantine et naïve, sa recherche plastique et sa pratique artistique sont colorés de cynisme.





### DÉROULÉ DU PARCOURS

Les élèves parcourront différentes étapes qui révèlent le caractère long du procédé de création de son propre papier recyclé :

1ère séance : - Récolter du papier puis le mettre dans l'eau pendant 24h afin qu'il se disloque (à réaliser en amont) Réalisation et fabrication du papier mâché.

2ème séance : Conception avec les élèves des croquis et des dessins de ce que nous pouvons trouver à la surface de notre mer. Aborder ensemble les questions des déchets plastiques, de la surpêche, des infrastructures marines.

3ème séance : Création des sculptures, ainsi chaque élève ira au bout de son idée, qu'il-elle réalisera en volume.

4ème séance : Peinture des sculptures. Pour que les volumes sèchent, il leur faudra 4 à 5 journées.

### CONTENU

#### 1/ ECOLES CONCERNÉES ET LIEU DES ACTIONS

10 classes du CP au CM2 des communes de Saint-Leu et Trois Bassins.

#### 2/ PRATIQUE ARTISTIQUE

Participer à 6 heures d'ateliers en classe avec un artiste en arts plastiques – dessins, sculptures, peintures et installation.

#### 3/ FORMATION DES ENSEIGNANTS

6h de formation en direction des enseignant(e)s selon le planning suivant :

- mercredi 15 février 2023 de 9h à 12h au Séchoir

- mercredi 19 avril 2023 de 9h à 12h à la Médiathèque Baguett' (lieu à confirmer)

#### 4/ PÉRIODE DE RÉSIDENCE

Calendrier prévisionnel :

- Semaines du 20/02/23, du 06/03/23, du 03/04/23 et du 02/05/23 : ateliers en classe

- A partir du 9 mai 2023 : récupération des sculptures & installation de l'exposition

#### 5/ VALORISATION DU 11,12 ET DU 18 AU 21 MAI 2023

Exposition collective pendant Leu Tempo Festival sur plusieurs sites les 11 & 12 mai puis du 18 au 21 mai 2023. Vernissage de l'exposition avec les enfants et les parents le 18 mai 2023.

### EN PRATIQUE

Interventions artistiques et formations gratuites pour les élèves et enseignants.

### INSCRIPTION

Par retour de mail auprès de [joelle.savary@ac-reunion.fr](mailto:joelle.savary@ac-reunion.fr) avant le 31 décembre 2022.

Prévoir l'autorisation de droit à l'image à faire signer aux familles des élèves.



# LEU TEMPO FESTIVAL

## ARTISTE ASSOCIÉ - NICOLAS GIVRAN

### PARCOURS PROPOSÉ AUX PROFESSEUR.E.S DE LYCÉE autour de la création L 'AMOUR DE PHÈDRE



#### OBJECTIFS

Ce parcours propose à ses participant·e·s d'explorer le processus de création de « L'Amour de Phèdre » et plus généralement l'approche pluridisciplinaire de la compagnie «Qu'avez-vous fait de ma bonté» entre théâtre, danse & chant.

Lors de ce parcours, les professeur·e·s seront amené·e·s à découvrir des outils qui pourront leur servir à sensibiliser les élèves au travail mené par l'équipe artistique.

# LEU TEMPO FESTIVAL

## ARTISTE ASSOCIÉ - NICOLAS GIVRAN

### DÉROULÉ DU PARCOURS

Ce parcours intègre des temps d'échange entre les professeur·e·s et l'équipe artistique, une journée de formation à destination des professeur·e·s, la possibilité de se rendre à des répétitions ouvertes et enfin la découverte avec sa classe du spectacle « L'Amour de Phèdre ».

Lors de cette journée de formation, seront présentés les partis pris de mise en scène et le cheminement, les méthodologies et notamment les axes de recherches chorégraphiques qui ont été explorés lors des résidences avec les interprètes.

La journée sera ponctuée de moments de pratique :

- mise en voix du texte sur le principe de « théâtre radiophonique » présent dans le spectacle
- travail de « mise en mouvements » et de transposition des dynamiques relationnelles des personnages de « L'Amour de Phèdre », ainsi que des didascalies dans les diverses oeuvres de Sarah Kane.

*Les professeur·e·s se verront remettre en amont de cette journée, le dossier de création ainsi que le dossier pédagogique du spectacle, l'ensemble des 5 pièces de Sarah Kane, des liens vers les teasers réalisés pour la création et des « consignes » pour préparer cette journée.*

### CONTENU

#### 1/ PUBLICS CONCERNÉS

12 professeur·e·s du second degré - lycées de toute l'île de la Réunion

#### 2/ DÉROULÉ DU PARCOURS

##### A destination des professeur·e·s :

###### - fin février-début mars :

prise de contact entre l'équipe artistique et le groupe de professeur·e·s

###### - entre le 13 et le 30 mars :

possibilité d'assister à une répétition ouverte au CDNOI (date et horaire à préciser ultérieurement)

###### - samedi 29 avril de 10h-13h et 14h-17h au séchoir :

formation en direction des professeur·e·s (présence obligatoire)

##### A destination des élèves & des professeur·e·s :

###### - jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mai au Musée Stella (horaire à préciser) :

spectacle « L'Amour de Phèdre »

### EN PRATIQUE

Interventions artistiques et formations gratuites pour les professeur·e·s.

Le tarif pour le spectacle pour les élèves et les professeur·e·s sera précisé ultérieurement.

### INSCRIPTION

Par retour de mail auprès de [publics@lesechoir.com](mailto:publics@lesechoir.com) avant le 31 janvier 2023.

S'inscrire à ce parcours nécessite de pouvoir accompagner sa classe à la découverte du spectacle dans le cadre du Leu Tempo Festival en mai 2023.

LES SPECTACLES  
&  
LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE  
À DESTINATION DU PREMIER ET DU SECOND DEGRÉ



Crédit photo JN Enilorac

CONTACT

Cynthia Sanchez  
Responsable de l'action culturelle  
0692 04 08 53 /  
[publics@lesechoir.com](mailto:publics@lesechoir.com)

Julie Picard-Verdot  
Professeure relais  
0692 30 37 29 /  
[julie.verdot@ac-reunion.fr](mailto:julie.verdot@ac-reunion.fr)