

À partir de 12 mois



Les chaussures de Sasha Okilé soulié Sasha ?

Création jeune public associant
Théâtre, Illustration et Musique
de Cécile Hoarau & Stanka Pavlova



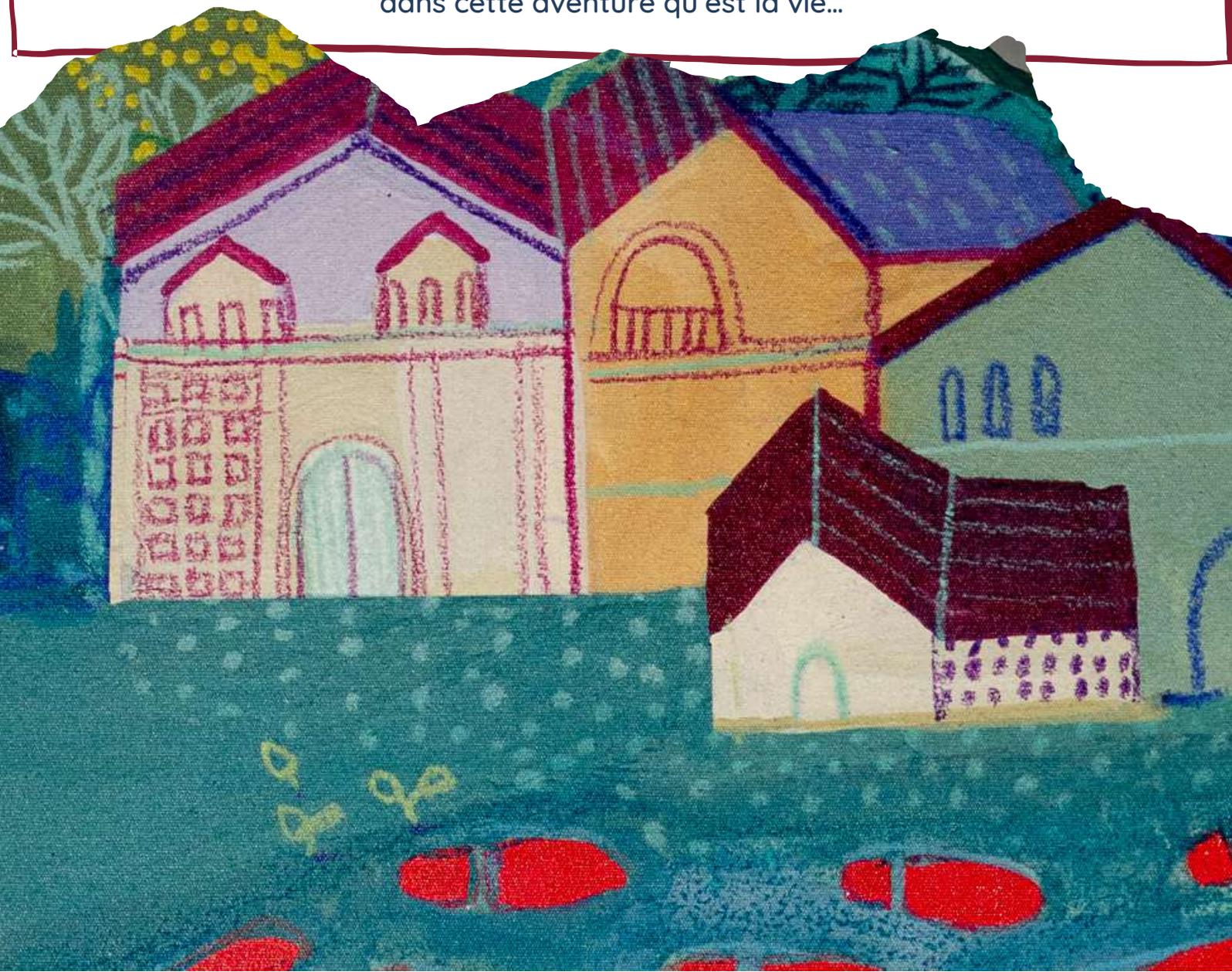
Résumé du spectacle

Yopé, ala bardzour ! Lé lèr po lèvé !
Zordi lé in gran zour, Sasha i sa rod son promié soulié.

La maison de Sasha et ses habitants s'éveillent.
Une chasse au trésor particulière y est organisée ;
celle de la recherche des chaussures de l'enfant qui depuis peu
a fait une grande découverte : la marche !

Ce spectacle offre des surprises visuelles telles les pages
d'un livre musical d'où s'échappe un univers poétique et malicieux.

L'univers coloré et délicat de l'illustratrice Li Bernard porte cette création très jeune
public qui aborde les thèmes de la marche, de l'exploration de la maison,
de la découverte de la nature et du cheminement de nos pas
dans cette aventure qu'est la vie...



Informations sur le spectacle

Distribution

Sur une idée originale de Cécile Hoarau

Écriture
Cécile Hoarau & Stanka Pavlova

Mise en scène
Stanka Pavlova

Dramaturgie adaptée aux tout petits & direction d'acteurs
Stanka Pavlova

Univers graphique
Julie Bernard

Scénographie
Denis Bonnetier

Interprètes
Cécile Hoarau & Nicolas Poulet

Construction décor & accessoires
Pierre Le Lay

Création lumière
Tristan Thomas

Composition des musiques et chansons
Thierry TH Desseaux, David Fourdrinoy,
Cécile Hoarau, Nicolas Poulet

Design sonore
Thierry TH Desseaux

Costumes
Karelle Dany

Regard extérieur
Gabrielle Folio

Photographe
Ghislain Durif

Administration et production
Mélissa Pierrefeu

Production et Médiation
Lisa Focken et Valentine Vulliez

Public attendu
Enfants de 12 mois à 5 ans et
leurs accompagnateur·ice·s

Durée : 30 minutes

La pièce peut être suivie d'un moment interactif avec les enfants



"Puiser dans les sensations de ma petite enfance et m'embarquer dans une aventure inédite"

*Cécile Hoarau
autrice, metteure en scène et comédienne*

Note d'intention

J'ai souvenir – ou alors est-ce d'une photo que ces sensations ont refait surface ? – de ce besoin irrésistible d'avancer.

Je suis bloquée par les barreaux du parc d'enfant où l'on m'a déposée.

De l'autre côté des barreaux de bois, je vois d'autres enfants jouer ensemble.

D'eux me parviennent leurs amusements et leurs rires.

J'ai souvenir de cette colère qui me gagne et du surgissement des sanglots, seul moyen d'expression à ma disposition.

Éclats de larmes comme ces éclats de rire qui, à grand fracas, poussent la porte de la découverte.

Marcher.

Marcher, partir en exploration, cheminer avec d'autres, faire route commune, expérimenter les faux pas, tomber, se relever, revenir en arrière, être à un croisement, faire des choix ... pour poursuivre son chemin :

c'est aussi ce que, des décennies après l'apprentissage de la marche, j'expérimente sur ma route d'artiste.

Cécile Hoarau

Fruit de la rencontre entre Cécile Hoarau et Stanka Pavlova, spécialiste de la création très jeune public, le spectacle est tel un livre ouvert d'où s'échappent fleurs, oiseaux, horizons et couleurs variés. Sous les yeux éveillés des tout petits, Cécile Hoarau et le musicien Nicolas Pouillet racontent l'histoire des chaussures perdues de Sasha dont la recherche est un délicat prétexte à la découverte de l'environnement de l'enfant. Les créations musicales partagées entre performance live et diffusion à 360° créent une bulle sonore adaptée aux oreilles du très jeune public pour une immersion tout en douceur dans ce (premier) spectacle.



Biographies des artistes





Cécile Hoarau

AUTRICE • METTEURE EN SCÈNE • COMÉDIENNE

Cécile porte une attention particulière au théâtre contemporain, notamment à travers les textes d'auteurs tels que Axel Gauvin, Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès, Kristof Langromme, Carpanin Marimoutou. Parallèlement à ces univers qui s'adressent à un public d'adultes, elle s'intéresse depuis plusieurs années au Jeune Public.

Sa formation

Elle fait ses classes en Art Dramatique au Conservatoire National de Région de Tours puis rejoint, à Paris, les ateliers du théâtre national de Chaillot et l'atelier international de théâtre Blanche Salant.

En parallèle de son parcours artistique, elle devient titulaire d'un DESS « Développement culturel et Direction de projet » à Lyon. Son mémoire de fin d'étude de Master s'intitule « La Réunion, l'île-parabole ou les politiques culturelles au prisme d'une triple appartenance territoriale : La France, l'Europe et l'Océan Indien. »

Elle décroche aussi un D.U. en "Mouvement, Art et Expressivité" de l'Universidade Fernando Pessoa-Porto / Point d'Appui-Paris.

Pour continuer à enrichir son approche artistique, elle suit de nombreux stages dont ceux menés par les metteurs en scène Oskar-Gomèz Mata, Jean-Pierre Vincent, Alain Françon...

Elle a mis en scène trois spectacles nomades qui vont à la rencontre des publics : « Léon, fé mazine amoin kèl koté i lé out rédiyon ? » (sur le thème de la nature) , « Antonia èk Antonin » (autour des questions des stéréotypes de genre), « Piédboi la parol/l'arbre à palabres » (sur le thème du harcèlement scolaire).

Elle a aussi écrit des ouvrages bilingues en créol/français qui ont été édités. En 2018 aux éditions Epica : « Mais où est donc passée la chaussure de Jules / Mé ousa soulié Jules la pasé don ? » (ouvrage lauréat du concours « Premières pages ») et en 2021 le livre « Piédboi la parol/l'arbre à palabres » édité chez Dodo Vole.

Elle a lancé un cycle d'histoires à visée philosophique intitulé « Féklèr mon fanal/Eclaire ma lanterne », en cours de réalisation...

Stanka Pavlova



AUTRICE • METTEURE EN SCÈNE • ACTRICE-MARIONNETTISTE

Très tôt Stanka découvre les spectacles pour le très jeune public. Ce théâtre particulier qui transcende la réalité, approche l'abstraction, fait jeu de tout et avec tout, la touche profondément.

Elle réalise de nombreux spectacles pour les tout petits et les adultes qui les accompagnent : C'est un bout de papier, Mobilhomme (qui a été programmé à La Réunion), Croc Soupe, J'ai une soif de baleine dans mon ventre, Moustaches, CHAT/CHAT, Piccolo Tempo, Avanti !

Elle expérimente la déconstruction dramaturgique, s'amuse avec les codes préétablis et enclenche une dynamique nouvelle de la pensée et du sensible. Les questions de l'espace, le temps, le corps, la figuration trouvent un « espace potentiel » de déploiement de son langage symbolique et métaphorique.

En 2019, elle est à l'initiative du premier laboratoire de recherche autour des arts et des tout-petits : LAPOPE (laboratoire artistique plateforme onirique pour la petite enfance) en Région Hauts-de-France.

Sa formation

Stanka a été formée aux arts de la marionnette à l'Académie Nationale pour le Théâtre et les Arts du cinéma de Sofia en Bulgarie et à l'Ecole Nationale Supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mézières.

Elle complète son parcours artistique par une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Strasbourg et un DESS de Développement Culturel et Direction de Projets à l'Université de Lyon.

En 2001, elle fonde avec Denis Bonnetier la compagnie Zapoï, centrée sur les enjeux de la figuration et de l'incarnation du vivant ou de ses avatars.

Elle publie une thèse de doctorat en Arts du spectacle en 2011 sous la direction d'Amos Fergombé : « Les avatars et les métaphores de la figure humaine dans les spectacles contemporains de la marionnette ».

La Scénographie...



... est un dispositif évolutif évoquant le parcours de Sasha à la découverte de son environnement.



Co-productions et soutiens

Spectacle créé en collaboration avec



Co-producteurs...



Nos partenaires...



Ils nous soutiennent...





Compagnie théâtrale installée à Saint-Pierre depuis 2009, Nektar a pour responsable artistique Cécile Hoarau.

La Cie Nektar s'attache à valoriser une parole théâtrale qui :

investit l'univers d'auteurs d'ici & d'ailleurs

tels que Axel Gauvin, Cécile Hoarau, Mikaël Kourto, Kristof Langromme, Carpanin Marimoutou, ou encore Gustave Akakpo, Elfriede Jelinek, Sébastien Joannièz, Sarah Kane, Bernard-Marie Koltès, Dèw Virasawhmy.

considère Le Territoire comme essentiel à sa démarche

Il est une matière à création sans cesse renouvelée. En posant l'artiste au cœur de la cité, des échanges très riches ont vu le jour. Ces rencontres, source inspirante pour le travail artistique, ont influencé l'écriture des spectacles comme leurs modes de diffusion. Des formes inédites ont été créées comme « Téat Lakaz » (dans l'espace intime de la cour d'un particulier) ou encore « Pierrefonds i fé son téat » (rendez-vous artistique qui se tient au théâtre de Pierrefonds). Chaque expérience a montré combien l'acte artistique peut participer pleinement de la dynamique de la cité.

envisage les langues comme autant de voies à emprunter pour percevoir différemment le monde

Ainsi, tout au long de son parcours, la compagnie a choisi des textes d'expression française, créole (réunionnais, mauricien) ou encore malgache.

La transmission

Par ailleurs la compagnie anime des séances de transmission (théâtre, musique, ateliers philo) auprès de publics diversifiés

La compagnie Nektar fait intervenir chaque année sur ses projets une vingtaine d'artistes et techniciens, intermittents du spectacle. Ces projets sont le fruit d'une réflexion nourrie par les regards croisés des chargées de diffusion et de production Lisa Focken et Valentine Vulliez et de l'administratrice de production Pauline Codet.

Quelques créations :

Mais où est donc passée la chaussure de Jules ? (lecture musicale
- texte : Cécile Hoarau, composition musicale : Richard Juvésy)

Vingt mille millimètres sous la terre (texte : Cécile Hoarau, mise en scène Cécile Hoarau & Thomas Billaudelle)

Désarmés - Le Gran kantik (textes : Sébastien Joannièz, Axel & Robert Gauvin, mise en scène : Cécile Hoarau)

Antonia èk Antonin (texte & mise en scène : Cécile Hoarau)

4.48 Psychose (texte : Sarah Kane, mise en scène : Nicolas Derieux)

Gèt ali ! (texte : Cécile Hoarau, mise en scène : Hélène Ninérola)



WWW.COMPAGNIENECTAR.COM

CONTACTS

Compagnie NEKTAR

Mairie annexe de la Ligne des Bambous
1A rue Albert Hoarau
97432 Ravine des Cabris
LA RÉUNION

Cécile HOARAU

Responsable artistique
cecile.hoarau@showcomail.com
06 92 05 40 31

Valentine VULLIEZ & Lisa FOCKEN

Chargées de diffusion & production
compagnienektar.diffusion@gmail.com
06 93 45 78 29 / 06 93 45 98 93

Tristan THOMAS

Régisseur général du spectacle
tristho@hotmail.fr
06 93 97 07 34