

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

document interactif réalisé par Valérie Kuyten, professeur relais à la Cité des Arts
autour du spectacle **Œdipe, etc.** de la compagnie **Théâtre des Alberts**.

LIRE EN LIGNE



ŒDIPE, ETC.
Théâtre des Alberts

Introduction



Peut-on sauver la marionnette d'Oedipe de ses marionnettistes? Et donc de son destin tragique?

Mission 1 :
Localiser

Mission 2 : Oedipe
dans l'art

Mission 3 :
les oracles

Mission 4 :
la tragédie

Défi pour
les lycéens



Région académique



Sortie du spectacle : Avril 2021
La Cité des Arts - Saint Denis
La Réunion

INTRODUCTION



1- Bord de scène : propos de la Compagnie Théâtre des Alberts

Recherches littéraires et dramaturgiques

Nous avons étudié en détail, l'œuvre de Sophocle, "Œdipe roi", et nous sommes également nourris d'adaptations cinématographiques comme "Œdipe roi" de Pier Paolo Pasolini ou de Œdipus Rex de Philip Saville.

Nous avons également des sources d'inspiration littéraires comme "Œdipe sur la route", un livre écrit par le romancier et psychanalyste Henry Bauchau et des sources d'inspiration philosophiques comme "les Considérations juridico- philosophiques" De Bjarne Melkevik. Nous avons décidé de dérouler l'histoire d'Œdipe de manière chronologique, plutôt à la manière de Pasolini, plutôt qu'à celle de Sophocle qui lui débute son récit à Thèbes alors qu'Œdipe en est déjà le roi.

La marionnette est manipulée par trois comédiens, marionnettistes Agnès BERTILLE, Alexis CAMPOS et Damien LAZARTIGUES, également chef de chœur. Ils incarneront également des personnages de l'histoire.

La conception de la marionnette, la scénographie du spectacle ont été confiées à Polina Borisova et Olivier Le Roux.

La marionnette de son histoire?!

«Ni avant ni après, Œdipe ne comprend ce qui se passe réellement pour lui. Il est toujours entre les mains du Destin, un destin qui se joue de lui comme le marionnettiste joue avec ses marionnettes.

Œdipe-marionnette, danse, bouge, parle, joue en toute innocence. Ce sont d'autres mains qui le manipulent. C'est la volonté des manipulateurs (le Destin, la Fatalité) qui le font avancer dans cette tragédie et qui se jouent de lui.

Œdipe est innocent, il n'a rien à se reprocher.

Œdipe est communément humain, tragiquement humain.

Comme Œdipe nous sommes des êtres humains qui partageons quelque chose de terriblement commun, à savoir les faits que nous ne maîtrisons pas, que nous n'avons pas produits et qui se retournent contre nous, nous laissant face à l'inconnu.» Jacopo Faravelli

La scénographie

La conception de la marionnette, la scénographie du spectacle ont été confiées à Polina Borisova.

L'espace est volontairement épuré et les éléments scénographiques sont très légers. La priorité est donnée au jeu d'acteur et à la marionnette.

«Pour la scénographie je me suis inspirée des ruines. Probablement par ce que c'est une histoire ancienne, mais également par ce que ses textures de pierre, marbre, sable, se mélangent bien avec des textiles et contrastent avec les matières plus douces comme la peau (des comédiens et de la marionnette). J'ai imaginé des bouts de colonnes ou des (imitations de) blocs de pierre, que l'on pourrait déplacer pour réorganiser l'espace de jeu.» Polina Borisova

2- Sur scène

Le rythme : L'histoire condensée est rythmée par de multiples sauts dans le temps (ellipses) et traverse de nombreux espaces. Les changements de plateau "se font à vu" et sont accompagnés par des chants polyphoniques. Les changements de lieux et de personnages sont signifiés par différentes coiffes et masques.

En outre, nous traversons divers registres de la tragédie au comique, de la dérision au drame.

Les lieux : Thèbes, Corinthe - Nous sommes dans l'empire grec - une multitude de petits Etats - une géographie aride avec des bergers.

Le choix de la Compagnie : Afin de synthétiser un maximum Sophocle, certains personnages ont été supprimés, comme par exemple Créon.

L'adaptation du mythe d'Œdipe par la compagnie résonne au présent et interroge le libre arbitre.

Sont-ce les marionnettistes ou les dieux de l'Antiquité qui manipulent Œdipe?

La compagnie explore les possibles et les limites de l'émancipation et l'indépendance de la marionnette/objet vis à vis des manipulateurs. Par ailleurs, chaque comédien a sa propre couleur et l'histoire influe sur l'intention de leur manipulation : cruauté, empathie...

La performance : Le vieillissement de la marionnette, de la naissance à l'âge adulte, repose sur le jeu et la manipulation des comédiens : démarche, voix, rythme...

3- Préparer le spectacle en amont

Les élèves auront quatre missions + un bonus pour les lycéens afin de découvrir ou redécouvrir le mythe et avoir ainsi quelques clefs de lecture.

Dans la mission 1, "Localiser", la réponse est **Oedipe**.

Dans la mission 2, "Oedipe dans l'art", les élèves doivent trouver :

- Lorsque le monstre lui demanda : "Quel est l'être doué de la voix qui a quatre pieds le matin, deux à midi et trois le soir ?", Oedipe répondit qu'il s'agit de l'Homme puisque, enfant, il marche à quatre pattes, adulte, il marche sur ses deux jambes, et, vieux, il s'aide d'une canne.

- **Corinthe**

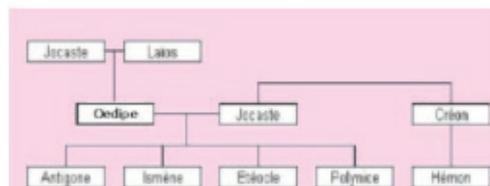
Dans la mission 3, "les oracles", la réponse à la grille est : **DESTIN**

(5ème colonne, lecture de bas en haut)

I	N	F	I	N	C	E	S	T	E
P	A	R	R	I	C	I	D	E	A
A	C	P	Y	T	H	I	E	M	T
T	I	R	E	S	I	A	S	W	Z
C	R	O	D	E	L	P	H	E	S
E	T	E	S	D	L	A	I	O	S
D	I	E	U	C	F	G	R	O	I
U	Q	J	O	C	A	S	T	E	K
C	R	I	M	E	B	G	J	F	E
C	S	P	H	Y	N	X	O	E	R

- 1ere ligne : inceste
- 2ème ligne : parricide
- 3ème ligne : pythie
- 4ème ligne : Tiresias
- 5ème ligne : Delphes
- 6ème ligne : Laios
- 7ème ligne : dieu
- 8ème ligne : Jocaste
- 9ème ligne : crime
- 10ème ligne : Sphynx

Dans la mission 4, "la tragédie", la réponse est **Sophocle**.



Une fois les missions accomplies, les élèves peuvent reprendre tous les mots trouvés et répondre à une partie de la questionen attendant de voir le spectacle.

MISSION 1 : Localiser



A la découverte du Mont Cithéron

Pour cela, il faut aller sur Google Earth pour le situer (pays, région).

Qui a été abandonné par ses parents biologiques à sa naissance sur ce Mont?

AIDE : <https://mythologica.fr/grec/oedipe.htm>



©HIPPOLYTE

MISSION 2 : Œdipe dans l'Art



Dans ce premier tableau, la Sphinx est représentée à gauche de la scène :

- quel est son rôle dans le mythe?
- quelle énigme énonce-t-elle à Oedipe?
- quelle réponse permet à Oedipe de gagner?

A partir des tableaux visibles sur le lien suivant : <https://mythologica.fr/grec/oedipe.htm>

- 1- Oedipe et la Sphinx d'après INGRES © Musée de Montauban**
- 2- Oedipe maudissant Polynice par BASCHET copyright ENS B-A Paris**
- 3- Oedipe et la Sphinx par FABRE**
- 4- Antigone conduit Oedipe par BRODOWSKI**

Noter sur une feuille, les deux premières lettres du nom du peintre du premier tableau ; ensuite, les quatre dernières lettres du peintre du deuxième tableau ; puis, la quatrième lettre du nom du troisième peintre et enfin, la troisième lettre du dernier peintre : remettre dans l'ordre les lettres afin de trouver le nom de la ville où a vécu Oedipe après avoir été sauvé par les pâtes.

Exploitation après le spectacle : quel a été le choix du metteur en scène dans la représentation de la Sphinx? En quoi est-elle différente de la Sphinx d'INGRES?



MISSION 3 : Les oracles



Après avoir écouté le lien suivant, notez les différents oracles : <https://youtu.be/QhaRLY-dqqE>
- Tirésias



- la Pythie de Delphes



Aide :



Jeux antiques

En Grèce continentale, face au golfe de Corinthe, le sanctuaire de Delphes était célèbre sous l'Antiquité pour ses Jeux Pythiques et plus encore pour...

Herodote

https://www.herodote.net/Delphes_Apollon_et_la_Pythie-synthese-322.php

Comment le mythe donne la définition des notions suivantes :

- un infanticide
- un parricide
- un inceste

Grille magique : Rayez 36 lettres de cette grille pour en faire des cases noires de sorte que tous les mots formés horizontalement et verticalement existent et aient un lien avec le mythe. Seul 1 mot apparaîtra verticalement : c'est celui que vous devez noter pour la suite des missions. Mais attention au sens de lecture!

I	N	F	I	N	C	E	S	T	E
P	A	R	R	I	C	I	D	E	A
A	C	P	Y	T	H	I	E	M	T
T	I	R	E	S	I	A	S	W	Z
C	R	O	D	E	L	P	H	E	S
E	T	E	S	D	L	A	I	O	S
D	I	E	U	C	F	G	R	O	I
U	Q	J	O	C	A	S	T	E	K
C	R	I	M	E	B	G	J	F	E
C	S	P	H	Y	N	X	O	E	R

APRES LE SPECTACLE : quelles sont les différentes fonctions de la table au centre de la scène?



©HIPPOLYTE

MISSION 4 : La tragédie



La prochaine mission est de comprendre la tragédie grecque en regardant la vidéo suivante :



<https://youtu.be/OXQyUnjX1-w>

Parmi les trois auteurs cités, qui est celui d'"Oedipe"?
Qui est Antigone? (Arbre généalogique à compléter)



Maintenant que votre mission est terminée, reprenez tous les mots trouvés au cours de vos différents défis et répondez à une partie de la question.

APRES LE SPECTACLE : Que deviennent Oedipe et sa mère Jocaste à la fin de la pièce : Comment le scénariste met en scène les "choix" de Jocaste et d'Oedipe?



©HIPPOLYTE

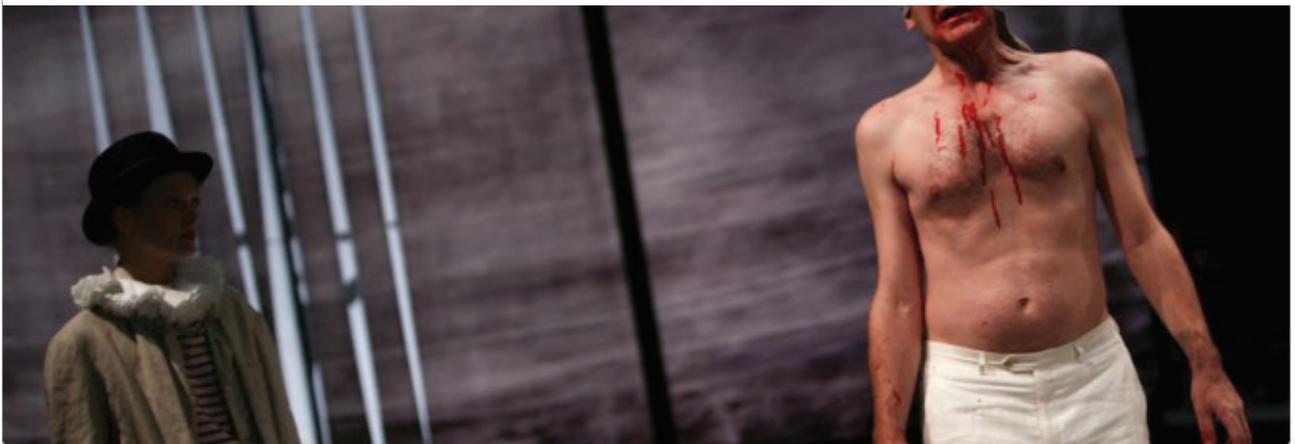
DÉFI POUR LES LYCÉENS

1- Les notions philosophiques suivantes peuvent être abordées à travers le mythe d'Oedipe : l'ambiguïté de l'homme de pouvoir, la liberté VS le destin, la malédiction, la responsabilité humaine.....



<https://youtu.be/H6tucKYlShE>

2- <https://www.franceculture.fr/emissions/le-malheur-des-uns/oedipe-ou-lincarnation-du-determinisme-tragique>



Oedipe ou l'incarnation du déterminisme tragique

Œdipe, s'il y a un être qui sur terre incarne la tragédie, c'est-à-dire le malheur inéluctable, c'est bien ce personnage de la mythologie grecque....

France Culture

Dans l'émission "Les chemins de la philosophie" : Des mythes et des dieux : la tragédie est-elle tragique? l'intervenant aborde la notion d'**hubris** c'est-à-dire la démesure, l'orgueil, l'impiété....
Tirade d'Oedipe : 10'20-12'43

3- La notion de **pharmakos**: <http://xn--bouc-missaire-fhb.com>

4- La fatalité, le complexe d'Oedipe :

<https://www.espacefrancais.com/la-fatalite>

<https://www.espacefrancais.com/sophocle-oedipe-roi/>

Espace Français^{com}

Sophocle : Œdipe roi

Œdipe roi est une tragédie de Sophocle, écrite probablement vers 425 av. J.-C. Œdipe roi est l'une des plus célèbres tragédies de Sophocle et elle a...

<https://www.espacefrancais.com/>

5- L'aveuglement : "Oedipe, double de Tirésias" :

<https://portail.lapossession.ac-reunion.fr/wordpress/blogtl-2014/?p=320&ticket=>

"La peste historique et symbolique" :

<https://portail.lapossession.ac-reunion.fr/wordpress/blogtl-2014/?p=275&ticket=>



Région académique



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Informations tirées du Dossier Artistique du spectacle, réalisé par la compagnie et [consultable en ligne dans l'ESPACE PRO](#)

ŒDIPE, etc.

UN SPECTACLE DU THÉÂTRE DES ALBERTS ♦ **CRÉATION 2021**
THÉÂTRE DE MARIONNETTE & MASQUES

Un oracle avait prédit que Laios et Jocaste, roi et reine de Thèbes auraient un fils. Celui-ci tuerait son père et épouserait sa mère. C'est le début de *Œdipe, etc.*

Pourra-t-il échapper à ce destin ?

Sur la scène, **une marionnette, une femme, deux hommes** et une poignée d'étranges personnages, s'affairent à suivre, tout en l'écrivant, **le chemin de la destinée** de notre héros tragi-comique Œdipe.

Ridiculement petit face à des **événements** qui le dépassent, **fragile** entre les **mains** des trois manipulateurs qui le guident avec cynisme ou dérision, **Œdipe se débat**, les poings serrés, avant de faire le noir pour oublier.

Mais le peut-il ? **Œdipe, c'est toute la tragédie de la condition humaine.**

*Les péripéties d'Œdipe s'égrènent ainsi devant nos yeux, fidèles au mythe mais libres dans le ton, souvent drôles et parfois ambiguës. Parce que la destinée de notre héros est parsemée d'épreuves, de rencontres hasardeuses et d'ambiguïtés fondatrices, le **Théâtre des Alberts jette un regard mêlé d'humour et de sarcasmes** sur une histoire aussi connue (que tordue). Dans la richesse qui fait un mythe, toujours renouvelé et jamais épuisé... Alors, **Œdipe, victime ou coupable ?!***

EQUIPE ARTISTIQUE [DISTRIBUTION]

Co-Mise en scène : Vincent Legrand et Jacopo Faravelli

Jeu, manipulation de marionnette et chants : Agnès Bertille, Alexis Campos et Damien Lazartigues

Conception de la scénographie, des accessoires, masques et costumes, construction : Polina Borisova

Adjoint à la scénographie, construction des accessoires, masques et décors : Olivier Le Roux

Création de la marionnette d'Œdipe : Polina Borisova

Confection des costumes, textiles et accessoires : Séverine Hennetier

Création musicale : Gérald Loricourt

Chef de Chœur et composition des chants : Damien Lazartigues

Création lumière et régie : Laurent Filo

Recherches littéraires et dramaturgiques : Sylvie Espérance et Danièle Marchal

Photos et affiche : Hippolyte



Bureaux : 85 Ter Chemin Bellecombe 97425 Les Avirons

Siège social : 41 Chemin Crève Coeur 97460 Saint Paul

Tel : (+262) 0262 32 41 77

Mail : alberts@theatredesalberts.com

SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

SUIVEZ L'ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE !

SUR LE SITE INTERNET : theatredesalberts.com

SUR LA PAGE FACEBOOK : [letheatredesalberts](https://www.facebook.com/letheatredesalberts)

SUR INSTA : [theatredesalberts](https://www.instagram.com/theatredesalberts)

Le Théâtre des Alberts une compagnie conventionnée par l'Etat - Ministère de la Culture (Direction des Affaires Culturelles , DAC de La Réunion) depuis 2006.

Elle est signataire d'une **Convention d'objectifs pluriannuelle et multipartenariale** (2018-2020) avec la DAC de La Réunion, le Conseil Régional et le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte Ouest et la ville de Trois bassins.

Elle est également en **convention avec la commune de Saint Paul**, l'Académie de La Réunion et l'Université de La Réunion. Le Théâtre des Alberts est **artiste-associé** à la **Cité des Arts**.

La création OEDIPE, etc. est **co produite** à La Réunion par la Cité des Arts, le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI) et le Théâtre des Alberts

Elle a été accueillie en **résidence** dans la salle Guy Alphonsine de Saint André, à L'Alambic Pôle culturel et sportif de Trois bassins et à la Cité des Arts à Saint Denis.

La DAAC Académie de La Réunion soutient **les espaces de médiation culturelle** liés à la création, avec la mise en place d'une *classe à projet* avec le collège Mahé de Labourdonnais à Saint Denis, et une résidence en milieu scolaire au collège Alsace Corré de Cilaos.

Soutien financier : La SPEDIDAM

