

# SOUFFLE o.l #3

AU THÉÂTRE  
DE PIERREFONDS  
SAINT-PIERRE

Le Théâtre Vladimir Canter,  
le Théâtre des Sables,  
L'Alambic - Trois Bassins,  
avec la salle Georges Brassens,  
le Théâtre Luc Donat.



16/09

>> 10/11

lalanbik

# INFORMATIONS PRATIQUES

**SOUFFLE O.I #3**, temps fort de la danse dans l'océan Indien.

Du **16 septembre au 10 novembre 2022** sur l'île de La Réunion et au Théâtre de Pierrefonds -Saint-Pierre.

## POUR VENIR

Théâtre de Pierrefonds - St Pierre

<https://goo.gl/maps/VSZwyd8nNB5wpdL9>

## ACCÈS

### DEPUIS SAINT-BENOÎT

EN VOITURE PAR LES PLAINES - Durée du trajet : **1 h 30 min (58,7 km)**

>via RN3 Saint-Benoît 97490, La Réunion

>Prendre Rue Georges Pompidou et Rue Joseph Hubert en direction de N2 **3 min (1,2 km)**

>Rouler de RN3, N3 et RN3 à Le Tampon - **57 min (42,5 km)**

> Prendre Chem. Leroy, Chem. Epidor Hoarau, Chem. du Dassy, Chem. Maurice Thorez CD27..., puis Rte de l'Entre-Deux en direction de votre destination à Saint-Pierre

**26 min (15,0 km)**

>Continuer en direction du théâtre-**2 min (700 m)**

--

### DEPUIS SAINTE-MARIE

EN CAR JAUNE

### DEPUIS SAINT-DENIS

EN VOITURE - Durée du trajet : **48 min (71,9 km)**

>via N1 et RN1 Saint-Denis 97400, La Réunion

>Prendre Av. de la Victoire et Rue Lucien Gasparin en direction de Bd Gabriel Macé/N1 - **2 min (600 m)**

>Suivre N1 et RN1 en direction de D26 à Saint-Pierre. Quitter RN1 - **45 min (70,7 km)**

>Continuer sur D26 en direction du théâtre-**2 min (700 m)**

--

### DEPUIS SAINT-DENIS

EN CAR JAUNE

### DEPUIS SAINT-PIERRE

EN VOITURE - Durée du trajet : **14 min (8,0 km)**

>via Rue Marius et Ary Leblond et RN1 - Saint-Pierre 97410, La Réunion

>Prendre RN1 et quitter Rue du Presbytère et Rue Marius et Ary Leblond - **10 min (3,5 km)**

>Suivre RN1 - **3 min (4,2 km)**

>Rouler en direction de votre destination -**45 s (270 m)**

### DEPUIS SAINT-PIERRE

EN BUS

**Bus - Lit1 /Lit2**

Arrêt Roche Carangue

Durée du trajet : **31 min**

**Bus4** - En direction Gare de Saint-Louis

>Arrêt SIDR Ravine Des Cabris

>puis Pharmacie Bois D'Olives

>Sortir à Chemin Cachalot

**Bus1313A**

Durée du trajet : **49 min**

# SOUFFLE o.l #3

## DANSE TON OCÉAN!

### INTENTION ARTISTIQUE

La danse, comme l'océan vaste, riche, vivant, ouvre les imaginaires, déploie les corps, transforme les regards, relie les infinis. Lalanbik - centre de développement chorégraphique o.l inscrit son festival à La Réunion, dans le souffle des territoires du Sud, de Maurice, de Mayotte, du Mozambique, de Madagascar, d'Afrique du Sud, d'Inde, des Comores, du Kenya, dans le maillage multiple d'organisations artistiques engagées, de femmes et d'hommes qui imaginent et créent leur vie sous les alizés.

De l'océan et du souffle, nous observons le mouvement, comme celui de la pensée et des nouveaux imaginaires, des découvertes à traverser, des gestes maillés dans la mémoire et le vivant. Danser l'océan comme danser l'univers des possibles désirs inexplorés, de la joie, des espoirs portés par la force créatrice immense du vivant. La danse dans le souffle, c'est l'air que l'on respire et qui nous anime, une inspiration à prendre ou à reprendre, le frémissement du vent, le jet d'expiration puissant de la baleine, le souffle du vivant.

Souffle intense autant que les enjeux du monde noués depuis si longtemps dans la pauvreté et la dé-colonisation, l'exploitation de la planète et de son océan. Souffle vital, qui sonne en écho généreux aux recherches artistiques et sociales des scènes européennes qui voudraient faire le mur de la modernité nécrosée dans le carbone, l'acier et le béton. Depuis La Réunion, il va avec le cœur résilient des voisins d'Afrique, qui tracent sans cesse. Il est un creuset du vivant d'avant-garde, un creuse d'imaginaire pour un monde nouveau, un

creuset de paix. Il est une idée-exploration - y a-t-il un, des « gestes océan Indien » ? - notre pari sur une vitalité chorégraphique apte à déboucher les représentations, à traverser les multiples, à mettre en mouvement le partage pour se faire voir et reconnaître aussi, de tout l'autre monde.

Le festival qui met l'accent sur la création, l'émergence et la diversité, est un catalyseur de rencontres à la fois pour les professionnels des pays de l'océan Indien, de la Réunion et de Mayotte et de France métropolitaine, et les populations au cœur de la mixité créole, si singulière à La Réunion.

# UNE PROGRAMMATION AUTOUR DE TROIS AXES:

**1. LE BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE DE L'OCÉAN INDIEN** - la constitution d'un patrimoine chorégraphique vivant via le soutien à la création et à travers la diversité des esthétiques, la valorisation d'une culture ou des cultures du Sud, des gestes o.l, dans un contexte décolonial et d'attention aux biotopes du vivant.

L'idée du patrimoine vivant ancre son futur dans la capacité de rêves et dans l'imaginaire auxquels il donne force et appui. Il s'agit ici d'observer le sens des gestes, par-là de relier plus largement, de valoriser et favoriser le partage. L'idée du patrimoine n'est pas celle d'une tradition figée mais plutôt d'une mémoire d'avant-garde, qui fait le sens de la création, une plateforme de croisements et de mélanges, qui relie aux autres, au monde. Cet enjeu est évidemment vital pour la Réunion qui existe géographiquement et humainement avant tout au cœur de l'océan Indien, dans une singularité culturelle et économique forte face à ses voisins d'un côté, face aux autres régions françaises de l'autre.

**2. UNE PLACE POUR CHACUN.E** - Inclusion, égalité de genre, sociale et culturelle.

Creuset de créativité et de transformation - Tout autour de l'océan indien, les déséquilibres socio-économiques engendrent des phénomènes complexes de violences, de migrations, accrus par les catastrophes naturelles en lien avec le changement climatique. Ces facteurs entravent la paix, la sécurité et la cohésion sociale ; les femmes et les jeunes sont les principales victimes. L'inclusion est un vecteur de stabilisation pour la construction de la paix autant qu'une aspiration légitime à l'émancipation.

Certaines pièces chorégraphiques sont aussi l'occasion de donner voix, et corps, aux mémoires et désirs de futur de populations taraudées par les discriminations. Les Déplacés, Sutra de Stephen Bongarçon, Tourbillon de Julie Iarisoa, Murmures des Décasés de Djodjo Kazadi, sont des ambassadrices politiques, écologiques, pacifiques, du désir d'équité et de réappropriation des imaginaires, d'intégration des corps, de la nécessité brûlante de l'inclusion.

Les rencontres que nous organisons sont marquées des difficultés et des contraintes du contexte autant que de l'énergie vive et créatrice, du souhait de rêver comment se relier, de le réaliser, du besoin d'une danse cathartique, de l'offrir et du désir de solidarité, d'une société

multiple, ouverte, attentive à la diversité, aux droits immatériels, culturels, qui rassemble les populations, qui est moteur - catalyseur d'émulation et de joie.

> **OUTILS PRATIQUES** - Face aux inégalités d'accès à l'offre culturelle, Lalanbik propose une billetterie à prix « libre » espérant par-là alléger un obstacle à la fréquentation des propositions. / Des moments sont pensés et réservés pour chacun.e.s : diversité des choix de programmation face à la diversité des populations, moments de médiation publique avec les Making off chorégraphique, propositions pour les enfants, séances scolaires, ateliers de pratique à la fois pour les amateur.ice.s et pour les professionnel.le.s, croisement des disciplines avec présentation d'un concert, d'artistes plasticien.ne.s, d'une journée Moring, temps de rencontres professionnelles, conférences thématiques sur les enjeux de société, outils numériques, spectacles sur scène et performances dans l'espace public.

**3. La structuration de la filière chorégraphique/ le réseau IOCAN** - création de réseaux de diffusion des œuvres et de conditions professionnelles et économiques pérennes dans des territoires qui en sont dépourvus et dans le contexte de réparation à la suite de la crise sanitaire générée par la COVID. Souffle océan Indien#3 est le moment privilégié de rassemblement et d'échange professionnel. La programmation s'inscrit dans le travail du réseau IOCAN - Indian Ocean Choreographic Arts Network, plateforme chorégraphique rassemblant des acteurs référents dans la zone culturelle et géographique de l'océan Indien et quelques lieux relais en France et en Europe. Autour de valeurs de solidarité, les objectifs principaux sont de valoriser la création chorégraphique, d'aider la production, de soutenir la formation technique et artistique, de permettre la circulation des œuvres et des équipes, et de créer un espace économique viable pour la danse dans l'océan Indien. Les professionnel.le.s sont invité.e.s pendant le temps fort du festival, du 27 octobre au 6 novembre, des moments leur sont réservés et sont organisés les matinées, pour se rencontrer et construire ensemble les chantiers des années à venir.







Déplacés ©Georges Michel.

## STEPHEN BONGARÇON

- DÉPLACÉS - SR DANCE
- # MAURICE

Une création inspirée par la cause des Chagos.  
Un quatuor composé de trois danseurs, Maurice, Réunion, Mozambique et un musicien malgache.

DURÉE : 50'

- > 16/09 À 10H & 20H - TPF
- > 21/09 À 20H - VLAD C
- + 04/11 À 10H & 20H30 - TDS
- + 10/11 À 13H & 20H - TLD

### SUTRA - SR DANCE

- # ILE MAURICE

Un solo Kathak contemporain infusé par le Sutra du Lotus.

DURÉE : 20'

- > 29/10 À 20h45 - TPF
- + 06/11 À 19h - JLP

- OFFRES PASS CULTURE

#### > GROUPES SCOLAIRES :

Offre publiée sur Adage.

Tarif scolaire : 4 euros/élèves, gratuit pour les accompagnants  
N'hésitez pas à nous contacter pour ajuster le nombre d'élèves ou de classes avant de réserver cette offre en ligne.

#### > EN INDIVIDUEL :

<https://passculture.app/offre/68949238>

- OFFRES ATELIERS PEAC

Contact médiation / scolaires : [info@lalanbik.re](mailto:info@lalanbik.re)  
Gwendoline hoarau  
0692 75 16 79  
Professeur relais : [Severine.Bonjean@ac-reunion.fr](mailto:Severine.Bonjean@ac-reunion.fr)  
0692 11 88 33



Jérôme Brabant et Pierre Fourny ©Souffle.

## JÉRÔME BRABANT PIERRE FOURNY

- L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL - ALIS
- # RÉUNION & HAUTS DE FRANCE

Un rébus chorégraphié, une scène de théâtre d'objet, autour de la fable de La fontaine.

DURÉE : 40'

- > 30/09 À 10H & 19H - TPF
- > 05/10 À 15H - TDS
- > 07/10 À 10H & 18H - L'ALAMBIC & SGB

- OFFRES PASS CULTURE

#### > GROUPES SCOLAIRES :

Offre publiée sur Adage.

Tarif scolaire : 4 euros/élèves, gratuit pour les accompagnants  
N'hésitez pas à nous contacter pour ajuster le nombre d'élèves ou de classes avant de réserver cette offre en ligne.

#### > EN INDIVIDUEL :

<https://passculture.app/offre/68963746>

- OFFRES ATELIERS PEAC

Contact médiation / scolaires : [info@lalanbik.re](mailto:info@lalanbik.re)  
Gwendoline hoarau  
0692 75 16 79  
Professeur relais : [Severine.Bonjean@ac-reunion.fr](mailto:Severine.Bonjean@ac-reunion.fr)  
0692 11 88 33



Une à Une ©Flo.

## MARION BRUGIAL MAÏTÉ CAZAUBON

- UNE À UNE - CIRKÉ CRAKÉ
- # RÉUNION

Une performance dansée du corps au piano sur l'Allégorie de la vie, portée par le duo Marion Burgial et Maïté Cazaubon.

DURÉE : 55'

- > 25/10 À 10H & 20H - TPF

- OFFRES PASS CULTURE

#### > GROUPES SCOLAIRES :

Offre publiée sur Adage.

Tarif scolaire : 4 euros/élèves, gratuit pour les accompagnants  
N'hésitez pas à nous contacter pour ajuster le nombre d'élèves ou de classes avant de réserver cette offre en ligne.

#### > EN INDIVIDUEL :

<https://passculture.app/offre/68952486>

- OFFRES ATELIERS PEAC

Contact médiation / scolaires : [info@lalanbik.re](mailto:info@lalanbik.re)  
Gwendoline hoarau  
0692 75 16 79  
Professeur relais : [Severine.Bonjean@ac-reunion.fr](mailto:Severine.Bonjean@ac-reunion.fr)  
0692 11 88 33

### LÉGENDES DES LIEUX

> TPF = LE THÉÂTRE DE PIERREFONDS - SAINT-PIERRE

> VLAD C = LE THÉÂTRE VLADIMIR CANTER - SAINT-DENIS

> TDS = LE THÉÂTRE DES SABLES - ÉTANG SALÉ

> TLD = LE THÉÂTRE LUC DONAT - TAMPON

> JLP = LES JARDINS DE LA PLAGE - SAINT-PIERRE

> L'ALAMBIC & SGB = L'ALAMBIC - TROIS BASSINS, AVEC SALLE GEORGES BRASSENS - LES AVIRONS

> TPA = TÉÂT PLEIN AIR - SAINT-GILLES



Murmures des décasés ©J-C Lanquetin.

## DJODJO KAZADI

- **MURMURES DES DÉCASÉS - KAZYADANCE**
- # MAYOTTE

Dans un univers scénographique happant, les corps et les mots entremêlent le passé et le présent, le sacré et le politique.

DURÉE : 50'

- > 28/10 À 10H & 20H - TPF
- + 29/10 À 16H30 - MAKING OFF CHORÉGRAPHIQUE

- OFFRES PASS CULTURE

### > GROUPES SCOLAIRES :

Offre publiée sur Adage.

Tarif scolaire : 4 euros/élèves, gratuit pour les accompagnants  
N'hésitez pas à nous contacter pour ajuster le nombre d'élèves ou de classes avant de réserver cette offre en ligne.

### > EN INDIVIDUEL :

<https://passculture.app/offre/68947998>

- OFFRES ATELIERS PEAC

Contact médiation / scolaires : info@lalanbik.re  
Gwendoline hoarau  
0692 75 16 79  
Professeur relais : Severine.Bonjean@ac-reunion.fr  
0692 11 88 33

## FORFAIT SOUFFLE o.I#3 - 3 & 5 NOVEMBRE

### SOLOS DE L'Océan Indien ET RENCONTRES - ÉCRITURES DE FEMMES

LES  
SCOLAIRES

Offre publiée sur Adage.

Le forfait SOUFFLE o.I#3 est une offre concoctée à destination des élèves en #OPTION DANSE

et pour les professeur.e.s qui souhaitent sensibiliser à l'égalité de genre - #ÉDUCATION MORALE ET CIVIQUE.

La formule inclut deux jours, le 03/11 nous vous proposons de découvrir un quatuor de solistes, composé de duos de chorégraphes hommes et femmes. La journée du 05/11, sera l'occasion d'une rencontre avec les femmes chorégraphes de SOUFFLEo.I#3 autour de l'écriture chorégraphique. Est-elle influencée par le genre? Vous serez libre de poursuivre votre sortie culturelle le soir, en assistant aux spectacles «Souffle» de Soraya Thomas et «Traditional Future» de Fernando Anuanga.

Tarif scolaire : 16 euros/élèves, gratuit pour les accompagnants. Contact médiation / scolaires : leila.payet@lalanbik.re - 0692 37 89 34

## STELLA GLADYS YAMBA

- **AUTRUI**
- # CONGO

Solo dansé authentique et puissant, un échange d'énergie avec autrui, cet autre en tant qu'être humain, en tant qu'alter ego

DURÉE : 25'

> 03/11 À 13H & 20H - TPF



## NIKITA GOILE

- **IN THE PALM OF YOUR HAND**
- # RÉUNION

Un solo qui met en question les représentations de la femme ancrées en nous depuis des générations, pour ouvrir nos perspectives.

DURÉE : 30'

> 03/11 À 10H & 20H - TPF

+ 09/11 À 20H - TPF



In the palm of your hand ©Sebastien Fraysse.

## MOHAMED ALIFEYINI LILCÉ

- **SHIDO -KAZYADANCE**
- # MAYOTTE

Une danse en équilibre instable sur des cailloux, une traversée vers un avenir incertain.

DURÉE : 25'

> 03/11 À 10H & 20H - TPF

## PHUMLANI NYANGA

- **INTLONZI (SCALP)**
- # AFRIQUE DU SUD

Une performance dansée tirillée dans la lutte du corps et des émotions.

DURÉE : 25'

> 03/11 À 13H & 20H - TPF

## RENCONTRE

- **BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE o.I. - #2 ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES DE FEMMES**

Une rencontre avec les femmes chorégraphes de SOUFFLEo.I#3 autour de l'écriture chorégraphique.

Est-elle influencée par le genre?

DURÉE : 1H15'

> 05/11 À 15H - TPF

> DÈS 12H

Pic-nic libre dans le jardin & jeux lontan pour les marmailles

+ EN SOIRÉE

## SORAYA THOMAS

- **SOUFFLE**
- # RÉUNION

DURÉE : 50'

> 05/11 À 19H - TPF

## FERNANDO ANUANG'A

### TRADITIONAL FUTURE

- # KENYA

DURÉE : 45'

> 05/11 À 20H30 - TPF

# MARION BRUGIAL MAÏTÉ CAZAUBON

- **UNE À UNE - CIRKÉ CRAKÉ**
- **# RÉUNION**

À partir de 8 ans

COMPAGNIE Collectif Cirké Craké

CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE Marion Brugial

PIANISTE ET INTERPRÈTE Maïté Cazaubon

DURÉE 1h

## SCOLAIRES

- 25 octobre à 10h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

## PUBLIQUES

- 25 octobre à 20h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

Ce qui reste est une performance dansée et musicale sur l'Allégorie de la vie, portée par le duo Marion Burgial et Maïté Cazaubon. Une création sensible portée et inspirée par des femmes, dans ce qu'elles ont de sensible, puissante et complexe. Sur scène, les deux artistes s'éloignent de la configuration habituelle et interrogent le point de rencontre entre leur discipline respective : la musique et la danse. On entendra du blues, du baroque ou du contemporain et on verra une danseuse, certes !

Mais le piano ne sera pas toujours un piano, la danseuse pas toujours une danseuse et la pianiste pas toujours une pianiste.

Que reste-t-il alors, quand les choses ne sont plus ce qu'elles sont ?

#LARÉUNION #DUO #FEMMES #PERFORMANCE #PIANO #ALLEGORIE #EMOTIONS  
#DANSE #SENSIBILITÉS



# JÉRÔME BRABANT PIERRE FOURNY

- **L'ÂNE CHARGÉ D'ÉPONGES ET L'ÂNE CHARGÉ DE SEL - ALIS**
- **# RÉUNION & HAUTS DE FRANCE**

À partir de 7 ans

COMPAGNIE ALIS

DIRECTIONS ARTISTIQUES ET INTERPRÈTES Jérôme Brabant, Pierre Fourny

DURÉE 30 min + bord de scène de 30 minutes

## SCOLAIRES

- 30 septembre à 10h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

- 5 octobre à 15h - Lalambic - Trois-Bassins

## PUBLIQUES

- 30 septembre à 20h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

- 5 octobre à 15h - Théâtre des Sables - Étang-Salé

- 7 octobre à 18h - L'Alambic - Trois-Bassins

Dans un tête à tête humoristique, Jérôme Brabant, danseur et chorégraphe, et Pierre Fourny, manutentionnaire d'images, se sont associés dans une réécriture de la fable de La Fontaine. Ensemble, les deux partenaires procèdent à un démontage/remontage systématique du texte. Les images que la fable propose ne demandent qu'à s'entrechoquer pour porter le spectateur jusqu'à un état de jouissive confusion, et le ramener à l'évidence incontournable du poids du sel. Une mise en abîme des mots, des choses et des personnages. Un face à face des protagonistes, à la merci

du piège des apparences. Une démonstration ludique qui se déploie autour d'une balançoire pour aboutir à l'énonciation limpide du texte de la fable.

## • BORD DE SCÈNE

« L'Âne chargé d'éponges et l'âne chargé de sel » propose suite à sa représentation un bord plateau structuré avec les publics. Il s'agit d'un dialogue construit d'une trentaine de minutes qui interroge la distinction entre les différentes vérités : vérités juridiques, scientifiques, religieuses. Cet échange s'appuie sur la métaphore politique de la fable : L'empereur (l'ânier) adopte une attitude suiviste par rapport à ses deux ânes, un peu comme, aujourd'hui, les politiques se fient aux sondages et aux enquêtes d'opinion. L'âne chargé de sel se trompe en se jetant à l'eau et c'est uniquement par chance qu'il s'en sort. L'âne chargé d'éponges est trompé par le dénouement heureux de l'expérience de son compère. Mais ni l'un ni l'autre ne savent pourquoi ils s'en sortent indemnes, ni pourquoi ils ont failli sombrer.

## • TEASER

<https://youtu.be/DCX3TXZ2vnU>

#FRANCE #FABLES #THÉÂTRE D'OBJETS #POESIE #LAFONTAINE #SCIENCE #LUDIQUE

# STEPHEN BONGARÇON

- **DÉPLACÉS** – SR DANCE
- # MAURICE

À partir de 10 ans

COMPAGNIE SR Dance

CHORÉGRAPHE Stephen Bongarçon

INTERPRÈTES Anne-Sophie Payet, Nilegio Cossa, Stephen Bongarçon, Nomenjanahary Todihassina Randriamanantena

DURÉE 20 min + 30 min bord de scène.

## SCOLAIRES

- 16 septembre à 10h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre
- 10 novembre à 13h au Théâtre Luc Donat – Le Tampon

## PUBLIQUES

- 16 septembre et 20h (tout public) Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre
- 21 septembre à 20h au Vladimir Canter – Saint-Denis.
- 10 novembre à 10h - Théâtre Luc Donat - Le Tampon

Pour cette nouvelle création, Déplacés, Stephen Bongarçon porte à la scène l'histoire et les voix du peuple des Chagos, chassés vers les Seychelles et l'île Maurice en 1972 par l'armée britannique.

L'archipel, situé en plein cœur de l'océan Indien était la dernière colonie britannique, au centre d'un litige depuis près de 50 ans.

En s'inspirant de cette lutte, le chorégraphe restitue à ce peuple toute sa dimension humaine et se saisit de la danse pour nous parler du déracinement des corps, de la nécessité qu'ils ont de retrouver leur sol d'origine.

# DJODJO KAZADI

- **MURMURES DES DÉCASÉS** – KAZYADANCE
- # MAYOTTE

À partir de 10 ans

COMPAGNIE Kazyadance

CHORÉGRAPHE Djodjo Kazadi

INTERPRÈTES Rayanti Saïd Baco, Abdoul Anziz Mohamed Bacar, Alifeyini Mohamed Lil-C, El Badawi Charif

VOIX Nakib Ali Saïd, Grand-Mère Danny, Jean-Christophe Lanquetin

TEXTES Camille Martoredjo — Fundi Ali Saïd

DURÉE 1h

## SCOLAIRES

- 3 novembre à 13h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

## PUBLIQUES

- 3 novembre à 20h30 au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

## MAKING-OFF

- le 5 novembre à 17h au Théâtre de Pierrefonds – Saint-Pierre

ÉVÈNEMENT <https://fb.me/e/2M3XAJKAM>

Déplacés est une œuvre qui exprime ainsi la volonté de rendre sa dignité à ce peuple exilé : le droit de retourner vivre sur leurs îles natales.

## BORD DE SCÈNE

Stephen Bongarçon propose à la fin de son spectacle un temps d'échange informel consacré à la cause qui lui a inspiré la pièce, les Chagos et ses habitants Déplacés.

L'occasion ici, de retracer par le dialogue l'histoire des exilés des îles Chagos, au centre d'un litige humain et politique depuis près de 50 ans. Une population qui après avoir connu les affres de la pauvreté dans les faubourgs de la capitale de l'île Maurice, essaie encore de se fondre dans les méandres de la "civilisation" moderne, elle qui vivait quasiment en autarcie sur les îles Diego Garcia, Perros Banhos et Salomon.

## TEASER

<https://youtu.be/Vetdq8C-roE>

#HISTOIRE #OCÉAN INDIEN #RACINES #POLITIQUE #SOCIÉTÉ #GESTES #CHAGOS#-MAURICE #MADAGASCAR #MOZAMBIQUE #RÉUNION

Les « décasés », le « décasage » sont des termes communs à Mayotte qui nomment des rues et des quartiers, et qui paradoxalement, inspirent un quotidien angoissant hanté par ce mouvement permanent de déplacement. Le territoire de Mayotte regorge de multiples accents linguistiques, historiques et politiques. Ici le corps déambule, se regroupe, se déplace, se perd dans l'évocation d'un passé étroitement lié aux croyances communautaires et animé par la transe d'un présent vertigineux. Les mots s'effacent progressivement pour laisser place à l'énergie et l'émotion dégagées par la subtilité chorégraphique des danseurs ; dans un univers scénographique happant, où les corps et les mots entremêlent le passé et le présent, le sacré et le politique.

#MAYOTTE #HISTOIRE #OCÉAN INDIEN #SACRÉ #POLITIQUE #CROYANCES

# RENCONTRES 29-30 OCTOBRE & 5-6 NOVEMBRE

- **BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE o.I. -**
- **#1 GESTES MAILLÉS/ TRADITION & CRÉATION**

DURÉE : 1H15'

>29/10 À 15H - TPF

>DÈS 12H

Pic-nic libre dans le jardin & jeux lontan pour les marmailles

- **MAKING-OFF CHORÉGRAPHIQUE**

DURÉE : 45'

>29/10 À 16H30 - TPF - MURMURE DES DÉCASÉS

>DÈS 17H15

Pic-nic libre dans le jardin & jeux lontan pour les marmailles

- **BIOTOPE CHORÉGRAPHIQUE o.I. -**
- **#2 ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES DE FEMMES**

DURÉE : 1H15'

>05/11 À 15H - TPF

>DÈS 12H

Pic-nic libre dans le jardin & jeux lontan pour les marmailles

- **JOURNÉE MORING - CHALLENGES ET BAL LA POUSSIÈRE**

>30/10 À 19H - TPF

>DÈS 10H30

Ateliers Moring suivi d'un pic-nic libre dans le jardin

>DÈS 14H00

Challenge Moring

>DÈS 17H30

apéro-pic-nic libre dans le jardin suivi d'un bal la poussière

- **DIPAVALI - PERFORMANCES DANSÉES ET DANCE FLOOR BOLLYWOOD**

Sur le front de mer de Saint-pierre, invitation à danser sur des musiques Bollywood, performances...

DURÉE : 3H'

>06/11 À 14H - JLP

## FESTIVAL DES ARTS DE LA MARGE

- **« RENDRE VISIBLE LA PUISSANCE DE LA DIFFÉRENCE » -DANSES EN L'R**

- **# RÉUNION**

Le festival des Arts de la Marge propose de mettre en lumière la danse intégrante, en ouvrant le bal d'une première édition, avec un focus danse et handicap.

- **LE PROGRAMME**

>04/11 - GROTTES DU PEUPEMENT

(SAINT-PAUL) À 20H

>05/11 -LESPAS (SAINT-PAUL) DE 14H À 16H

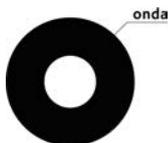
Conférence/débat Art/Éducation/Handicap

>06/11 - TPA À 19H

Cie UNMUTE (Afrique du Sud)

# PARTENAIRES

LALANBIK REMERCIE SES PARTENAIRES POUR LEUR ENGAGEMENT À SES CÔTÉS



## LES SALLES



THÉÂTRE  
LUC  
DONAT



THÉÂTRE  
VLADIMIR  
CANTER



Théâtre Des Sables



CONTACTS

THÉÂTRE DE PIERREFONDS - ST PIERRE  
8 CHEMIN SALOMON MALANGU, SAINT-PIERRE,  
LA RÉUNION

[HTTPS://GOO.GL/MAPS/WCOFIQCZ632W4SK7](https://goo.gl/maps/WCOFIQCZ632W4SK7)

RÉSERVATION SUR [info@lalanbik.re](mailto:info@lalanbik.re)

<https://www.lalanbik.org>

CONTACT : +262 692 37 89 34

LA KAZ LALANBIK

38 ALLÉE DES DATTES, SAINT-PIERRE,  
LA RÉUNION

## LE PRIX LIBRE

À Lalanbik le prix est libre.  
Le prix n'est pas la gratuité.  
Le prix libre est une philopophie.  
Le prix libre est une singularité.  
Le prix libre pour + d'égalité.  
Le prix libre pour + de générosité.  
Le prix libre pour ancrer des  
valeurs humaines fortes !

lalanbik

CENTRE DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE O.I.

