

Cette offre, proposée pour l'ensemble du territoire, s'articule de façon complémentaire autour :

- de formations proposées par les conseillers pédagogiques arts visuels et éducation musicale, axées sur la mise en oeuvre des programmes et la transversalité entre domaines,
- de formations proposées par la DAAC, axées sur les ressources partenariales et l'ouverture des écoles à des pratiques artistiques et culturelles innovantes et transversales.

Elle vise à répondre :

- aux besoins de formation des PE pour mettre en oeuvre, de façon réfléchiée et efficace, les enseignements artistiques et les parcours d'éducation artistique et culturelle de leurs élèves; et pour s'emparer des dispositifs artistiques partenariaux comme de véritables ressources susceptibles d'offrir un appui riche pour leurs projets de classe et des entrées variées pour l'enseignement des fondamentaux.
- aux besoins des équipes de circonscription pour alimenter leurs plans de formation en intégrant la dimension artistique et culturelle dans un esprit de transversalité, d'ouverture et d'enrichissement des pratiques au service de la réussite des élèves.

Chaque formation est susceptible de nourrir un des 4 champs d'éducation suivants :

- la maîtrise des fondamentaux
- le vivre-ensemble
- l'égalité des chances
- l'éducation aux enjeux scientifiques et environnementaux

(Attention, certaines formations sont liées à des projets portés par les CPD (Voi Mayé) ou par la DAAC (PEAC à déposer sur ADAGE) et ne concernent que les enseignants inscrits sur ces projets.)

**Pour échanger sur ces formations et préciser la période, les effectifs, le format et les contenus, vous voudrez bien contacter soit [Nadia.Fontaine@ac-reunion.fr](mailto:Nadia.Fontaine@ac-reunion.fr) lorsque indiqué (contact CPD) sur le module de formation; soit [Delphine Colin daac.delegate@ac-reunion.fr](mailto:Delphine.Colin@ac-reunion.fr) lorsque indiqué (contact DAAC).**

## La maîtrise des fondamentaux

**Renouveler le rapport à la langue orale et écrite et favoriser sa maîtrise / diversifier les expériences de création littéraire/ convoquer la curiosité pour les récits et l'imaginaire**

**S'exprimer, développer son éloquence pour apprendre à s'affirmer dans toute sa singularité**

**Aborder les mathématiques et ses concepts par les arts**

### ÉCOUTE MUSICALE ET LANGAGE : ÉCOUTER, PRODUIRE ET DÉCRIRE

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6 à 9h

#### Objectifs / contenus :

Permettre aux PE de prendre appui sur le domaine de la perception sonore et musicale pour développer le langage oral et écrit : clés d'écoute de de compréhension du sonore (sons, environnements sonores et musiques) / éléments de langage et de connaissance pour différencier les registres de description (subjectif, objectif, culturel) / situations d'exploration et de jeux musicaux pour développer les interactions entre écoute, geste de production et langage.

**Formateur :** Nadia Fontaine, CPDEM (contact CPD)

C2, C3

Maîtrise de  
la langue

## EXPRESSION VOCALE ET LECTURE

Animation pédagogique / Durée : 3h

C1, C2

### Objectifs /contenus :

S'appuyer sur les activités vocales pour développer les compétences de lecture

La musique des sons, des mots et des textes : du jeu vocal à la lecture (exploration vocale et conscience phonologique, Jeux vocaux autour des textes pour aider à la lecture, mise en voix de textes pour aider à la compréhension), codage-décodage de partitions sonores.

**Formateur :** CPDEM (contact CPD)

## POÈMES AFFICHES

Animation pédagogique / Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Alimenter les connaissances en poésie (langue française et langue créole)

Vivre quelques situations d'écriture

Découvrir une démarche de création liant une production visuelle et un poème

Mise en voix de textes, "dire" un poème

**Formateurs :** CPD arts visuels et éducation musicale (contact CPD)

## RACONTE MOI L'OEUVRE

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6h

C1  
(MS et GS)

### Objectifs /contenus :

Apporter aux enseignants les outils nécessaires pour mener le projet « Raconte-moi l'oeuvre » en classe de maternelle avec intervenant (PEAC à déposer sur ADAGE) ou en autonomie.

Les enseignants sont mis en situation de production d'écrits avec l'auteure Fabienne Jonca et de réalisation d'un travail plastique avec la CDP arts visuels, à partir de l'étude d'un oeuvre des collections du FRAC ou de l'artothèque.

**Formateurs :** Fabienne Jonca, auteure et éditrice (550 euros) et CPD arts visuels (contact DAAC)

## ECRITURE ET ORALITE AUTOUR DE LA PRATIQUE DU SLAM

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Découvrir la pratique du Slam et ses exploitations pédagogiques : d'une part le travail d'écriture (sonorité / rythme / poésie/ instantanéité de la production / codes ...) et d'autre part le travail de la mise en voix et de la mise en scène de la langue.

**Formateur :** Association Slam Lakour (420 euros) (contact DAAC)

## ECRITURE CREATIVE

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6h

C3

### Objectifs : contenus :

Découvrir les principes fondamentaux des ateliers d'écriture créative : travailler sur d'autres approches du langage et de l'écrit, développer l'imaginaire chez l'enfant, libérer le rapport à l'écriture. Donner les outils pour élaborer ce type de projet d'écriture dans sa classe.

**Formateur :** F&M (420 euros) (contact DAAC)

## ANALYSE ET EXPLOITATION DES FILMS "ECOLE ET CINEMA"

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Apprendre à préparer les projections et à bâtir une séquence autour d'un film support et non prétexte. Exploiter pédagogiquement les films en classe : éducation à l'image, acquisition du vocabulaire, développement de l'esprit critique...

**Formateur :** Nathalie Dreyer, professeur relais dispositifs cinéma (contact DAAC)

## ART'MATH

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C1  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

Faire des liens entre les mathématiques (géométrie, suites algorithmiques) et les arts plastiques. Donner du sens tant aux concepts mathématiques qu'à la démarche artistique. Proposer des activités pour mettre en place un projet interdisciplinaire autour de la géométrie dans l'art.

**Formateurs :** CPD arts visuels + référent math de la circonscription si possible (contact CPD)

## MUS'MATH

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 3h ou 6h

C1

### Objectifs /contenus :

Faire des liens entre les mathématiques et l'éducation musicale au C1. Appréhender les concepts mathématiques (nombre, espace et calcul) à travers des situations de jeux musicaux.

**Formateurs :** CPDEM (contact CPD)

## Vivre-ensemble et climat scolaire

Allier parcours citoyen et parcours EAC en travaillant sur la laïcité et les valeurs de la République

Développer le travail collaboratif et la coopération à travers la pédagogie de projets et les pratiques collectives

Développer la sensibilité et l'expression

## PRATIQUES ARTISTIQUES ET CLIMAT DE CLASSE

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 3h ou 6h

C1,  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

Découvrir des pratiques favorisant le vivre ensemble et l'attention aux autres.

Outils de mise en train, jeux de rôle, jeu de théâtre pour travailler sur la concentration, la centration, la prise en compte de l'autre, la gestion de son corps, le retour au calme ...

**Formateurs :** CPDEM + Intervenant théâtre si possible ( 180 euros ) (contact CPD)

## INITIATION A LA MISE EN PLACE D'UN ATELIER PHILO DANS SA CLASSE

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Donner à l'enseignant les repères nécessaires et des techniques facilement transposables pour mener un atelier de philosophie dans sa classe afin de favoriser la coopération des élèves dans leurs apprentissages, développer le vocabulaire, structurer le discours et la réflexion de l'élève.

**Formateurs :** David Sarie, professeur de philosophie / professeur relais TDR (contact DAAC)

## FONDAMENTAUX DES PRATIQUES CHANTEES

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C1,  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

Développer les compétences des PE dans la mise en œuvre de pratiques vocales et chorales à l'école. Les aider à identifier les compétences transversales et musicales travaillées.

>> Jeu vocal et lien voix, corps et espace / Conduire l'apprentissage de chansons et faire chanter en chœur

Formation à destination des enseignants ayant peu d'expérience des pratiques chorales et inscrit dans un projet de chorale (d'école, de réseau ou départemental)

**Formateur :** CPDEM (contact CPD)

## FAIRE PLACE A LA DANSE DE CREATION

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Donner des outils (techniques, supports inducteurs...) aux enseignants pour s'appropriier ou se réapproprier LA DANSE à l'école et en faire une ressource pour convoquer l'imagination et la créativité des élèves, faire des différences un enjeu de coopération pour s'adapter au monde. apprendre à gérer ses émotions...

**Formateur :** Séverine Bonjean, professeur relais à Lalanbik (contact DAAC)

## CREATION PLURIDISCIPLINAIRE AVEC LE SOUNDPAINTING

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C3

### Objectifs /contenus :

Développer les situations d'improvisation vocale, instrumentale ou d'expression corporelle et scénique. Apprendre le langage du Soundpainting et construire des séquences de pratique artistique grâce à ce langage gestuel.

Possibilité d'inscrire des classes dans un PEAC Soundpainting sur ADAGE.

**Formateur :** Eric Le Louvier, soundpainter certifié (420 euros) (contact DAAC)

## CIRCLE SONGS : création musicale éphémère et improvisée

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

Faire découvrir à un public non-spécialiste les pratiques vocales collectives improvisées. Apprentissage du rythme, de l'écoute, du faire ensemble et de l'expression individuelle, dans un cadre bienveillant et ludique.

Possibilité d'inscrire des classes dans un PEAC Circle songs sur ADAGE.

**Formateur :** Line TAFOMAT, vocaliste (420 euros) (contact DAAC)

## OSER LE THEATRE DANS SA CLASSE : DU CORPS AU TEXTE

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

Découvrir par la pratique les fondamentaux du théâtre, en particulier :

- la mise en jeu du corps pour se repérer dans un espace, par rapport aux autres et par rapport à certains paramètres de son propre corps comme le regard, la tonicité, la respiration;
- le passage du corps au texte et à la mise en voix

**Formateur :** Juliette Hiot, professeur relais aux Bambous (contact DAAC)

## Egalité des chances

Donner de l'ambition scolaire aux élèves à travers des projets d'envergure

Construire une culture commune / éveiller la curiosité à la richesse et à la diversité de notre patrimoine

Contribuer au développement et à l'épanouissement de l'enfant

Participer à la réussite éducative de tous, en particulier dans les zones prioritaires et les cités éducatives

### FONDAMENTAUX DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

#### Objectifs /contenus :

Comprendre les enjeux de l'éducation musicale à l'école et en explorer toutes ses facettes

Développer des activités variées autour de la perception et de la production.

>> voix, rythme, écoute

>> imiter, inventer, créer

**Formateur :** CPDEM (contact CPD)

C1,  
C2, C3

### PRATIQUES CHANTÉES AUTOUR D'UN RÉPERTOIRE et D'UN ARTISTE RÉUNIONNAIS

**accompagne le projet "Voi Mayé - Musiques Réunionnaises"**

Stage/ Durée : 12 h

#### Objectifs /contenus :

Accompagner le PEAC chant choral et musique réunionnaise (mise en oeuvre de pratiques chorales dans le contexte culturel réunionnais)

>> Appropriation d'un répertoire (texte et LVR, voix et chant, musique et patrimoine culturel)

>> Selon le projet associé : réflexion sur la rencontre d'artistes et sur la restitution d'élèves

**Formateurs:** CPDEM + formateur LVR (contact CPD)

C2, C3

### ARTS CROISÉS

**accompagne le projet "Voi Mayé, Des Mots Des Toiles"**

Stage/ Durée : 12 h

#### Objectifs /contenus :

Accompagner le PEAC arts plastiques et chant choral autour du répertoire "Des Mots Des Toiles"

Développer des démarches et pratiques transversales autour de la découverte et l'exploitation d'un répertoire de chansons-tableaux (chansons écrites à partir de peintures des XIXème et XXème siècles) >> Lecture culturelle et appropriation des oeuvres et des chants associés / Pratiques reliées d'arts plastique et de chant collectif

**Formateurs :** N. Fontaine CPDEM, N. Dorla CPDAP, auteur-compositeur (contact CPD)

C1,  
C2, C3

### VISITE PATRIMONIALE DE LA RUE DE PARIS (Saint-Denis)

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 3 h

#### Objectifs /contenus :

Apporter des ressources pour aborder des notions en histoire, en français, en mathématiques, en arts plastiques, en sciences avec les élèves : à travers la visite patrimoniale (histoire/architecture) de la Rue de Paris à Saint-Denis (du Barchois au Jardin de l'Etat) les enseignants découvrent les Grands bâtiments (lieux de pouvoir, les lieux culturels et culturels), les places, les villas et jardins.

**Formateur :** Nelcy Ciccoli, CPD Arts visuels (contact DAAC)

C3



## LES PROPOSITIONS MUSICALES JM FRANCE

Animation pédagogique / Durée : 3 h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

Préparer ses élèves au concert JM France et au spectacle musical en général : spectacles, ateliers et outils pédagogiques (charte du jeune spectateur, livrets pédagogiques, affiches...)

>> Comment inscrire ce spectacle dans un parcours éducatif cohérent.

**Formateur :** Yann Vallé, JM FRANCE Réunion (contact DAAC)

## EVEIL MUSICAL EN MATERNELLE

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 3h ou 6h

C1

### Objectifs /contenus :

Développer la pratique musicale dès le plus jeune âge en sensibilisant les élèves à la musique de façon ludique : chant, découverte des instruments apportés par l'artiste, travail du rythme et de l'écoute. Possibilité d'associer cette formation à un PEAC sur ADAGE.

**Formateur :** Eric Le Louvier (240 ou 420 euros) (contact DAAC)

## LES ARTS DU CIRQUE COMME ENRICHISSEMENT DES SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Animation pédagogique ou stage/ Durée : 6h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

Découvrir différentes pratiques des arts du cirque, adaptables en classe

Réfléchir au développement de compétences transversales propices aux apprentissages, par le biais de la confiance, du respect du rythme de chacun, de la responsabilisation et de l'autonomie.

**Formateur :** Cie UTOPIK BAZAR (420 euros) (contact DAAC)

## UN OCEAN DE SOLUTIONS

accompagne le projet spécifique aux Cités éducatives (21-23 : St Benoît/Le Port)

C3

Stage/ Durée : 6h

### Objectifs /contenus :

Apporter aux enseignants les outils nécessaires en sciences et en arts (écriture et arts visuels) pour mener un projet interdisciplinaire sur la protection des océans et la problématique du plastique.

La formation s'adosse à un PEAC sur ADAGE et à une visite de l'aquarium.

**Formateurs :** Antoine Riou, professeur relais à l'Aquarium, Nelcy Ciccoli CPD (contact DAAC)

## Education aux enjeux scientifiques et environnementaux

Comprendre les enjeux du développement durable pour agir en citoyen responsable

Apprendre à décrypter le monde / Développer son esprit critique

Travailler en interdisciplinarité arts et sciences

## PROJET MULTIPARTENARIALE SUR LA GESTION DE LA BIODIVERSITE LITTORALE

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6 h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

acquérir les connaissances nécessaires pour comprendre les différents enjeux d'aménagement du littoral. Découvrir le travail et les actions des structures portant sur ces problématiques : Kélonia, la réserve marine, l'Aquarium, les TAAF, l'Ifremer.

**Formateurs :** professeurs relais et médiateurs de ces structures (contact DAAC)



## A LA DECOUVERTE D'UNE STRUCTURE CULTURELLE

Animation pédagogique / Durée : 3 h

C2, C3

### Objectifs /contenus :

Ce module permet de découvrir les visites thématiques proposées par la structure et les ressources documentaires élaborées pour les enseignants. Le stage est animé par le professeur relais et un médiateur de la structure. Il peut avoir lieu :

#### - au Museum d'histoire naturelle

**Formateur** : Claude Eboué, professeur relais au Museum

#### - au Parc National

Travail sur les trois notions fortes du Parc : le jardin créole; l'introduction des plantes à La Réunion et leur impact sur l'environnement.

**Formateur** : François Vandeschricke, professeur relais au Parc National et un agent du parc

#### - à la Cité du volcan

**Formateurs** : Fabien Tessier et/ou Wilfried Prigent, professeurs relais à la Cité du volcan

#### - à la Réserve de l'Etang St Paul

Travail sur la biodiversité, le bassin versant, le cycle de l'eau, en fonction du niveau des élèves. Possibilité pour les maternelles d'axer sur une approche sensorielle de la réserve.

**Formateurs** : Dominique Ménard, professeur relais à la Réserve et un agent de la Réserve

## LES CLASSES DU GOÛT

Stage académique en partenariat avec la DAAF/ Durée : 15h + 3h

C1,  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

Former les enseignants à une méthode d'éveil sensoriel (approche par les 5 sens) pour qu'ils puissent apprendre aux enfants à goûter, découvrir, reconnaître, classer les aliments.

**Formateur** : Association Réunir (contact DAAC)

## LAND ART

Stage / Durée : 6h

C1,  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

Découvrir comment travailler l'écriture poétique à partir du land art et comment ce dernier peut renforcer des compétences en mathématiques et en sciences

**Formateur** : CPD arts visuels + participation éventuelle d'un artiste (180 euros) (contact CPD)

## DECOUVERTE SENSORIELLE DU JARDIN BOTANIQUE

Animation pédagogique ou Stage / Durée : 3h

C1, C2

### Objectifs /contenus :

Mettre des mots sur les sensations au jardin, produire un inventaire poétique constitué de sons, odeurs, images, mots... Créer un carnet de jardin. Mettre en voix le texte produit.

**Formateur** : Nelcy Ciccoli CPD arts visuels (contact DAAC)

## BESTIAIRES

Animation pédagogique ou stage / Durée : 6h

C1,  
C2, C3

### Objectifs /contenus :

La formation s'appuiera sur les ressources du musée : l'exposition temporaire du MADOI "Animaux fabuleux, mythologiques, sacrés" ou la collection du Museum afin de développer un travail en sciences et en arts visuels (cadavre exquis, enluminure, hybridation, matières...)

**Formateur** : CPD arts visuels + professeurs relais du MADOI ou du Museum (contact DAAC)