

MAH AVEL

De Sergio Grondin



karanbolaz

Cie conventionnée par la Dac Réunion

NOTE D'INTENTION

C'était juste après la crise des Gilets Jaunes et le blocage total de l'île pendant quinze jours, avec ma famille on choisit de «s'exiler», de *shap maron* dans les hauts. Pourquoi ? On ne sait pas vraiment mais d'avoir ainsi vécu «coincé» entre deux barrages, sur environ 3 km² nous avait laissé une sensation d'étouffement, une envie de «fuir». Il nous passe alors des envies d'autonomie alimentaire, énergétique, de «retour à la terre». On achète un bout de forêt, conscient du luxe de pouvoir le faire, et on monte, *maroner*, s'installer, revenir, dans le village de ma mère, Matouta, une route de montagne, quatre cents habitants, une buvette, et rien d'autre.

Rien d'autre si ce n'est nous, Pascale, Saël, moi et l'envie forte d'un deuxième enfant. En attendant, on regarde notre petit grandir, les chiens se perdre, les poules pondre, la forêt bruisser et le temps ne jamais finir de s'étirer.

Jusqu'à nous claquer violemment au visage : le confinement. Les 3 km² qui nous avaient fait fuir se réduisent soudainement à l'espace d'un (grand) jardin et d'une (grande) maison, chanceux encore, mais néanmoins désormais effrayés. Effrayés du silence, de l'isolement que l'on était venu chercher. Ce village, en une année, on ne l'avait jamais vraiment visité, jamais nous n'avions vraiment rencontré nos voisins. On y vivait au fond notre rêve de ruralité comme en lotissement fermé. Ce village qu'on avait tant souhaité, nous y voilà désormais comme prisonniers. Le rempart qui borde la maison devient la caisse de résonance de l'actualité chaque jour plus oppressante. L'histoire tout le monde la connaît, les masques, le cafouillage général, je ne vais pas vous la re-raconter.

Néanmoins, ce qu'il m'en reste c'est ce sentiment fort, cette envie globale d'un demain différent. Les voix étaient multiples mais toutes semblaient tendre vers le même idéal: mieux faire. Mieux faire, réinventer, le monde de



NOTE D'INTENTION

demain, celui qui n'en finit jamais d'arriver. Évidemment, très vite tout a repris, comme avant, ou presque, rien depuis ne s'est arrêté de cafouiller et la réalité est désormais vacillante. Ce vacillement j'ai choisi de le questionner, de le mettre en abîme, d'y plonger.

Pendant toute cette période, j'ai raconté beaucoup d'histoires à mon fils, j'en ai beaucoup lu, comme si la seule façon d'échapper à la folie environnante était de me plonger dans le récit. Et au milieu de ces jours d'histoires venaient se bousculer, pêle-mêle, les interventions d'Aurelien Barrau, de Pablo Servigne, du Professeur Raoult, d'Edouard Philippe et j'en passe, chacun tentant de (se) convaincre, d'expliquer, de projeter. Moi, j'étais bien impuissant, vidé, incapable d'écrire le moindre mot, face à mon propre récit, j'étais... vacillant. Alors au sortir du confinement, je me suis mis à collecter, des médecins, des comédiens, des commerçants, des chômeurs, pour tenter, non pas de comprendre, mais de (me) rassembler, de combler cette période ou un mal pourtant commun n'avait fait qu'exacerber nos individualités. Conter est un exercice solitaire, je suis un solitaire, mais je crois profondément au collectif. J'ai donc collecté, seul et puis en équipe, en inscrivant comme toujours l'acte de collectage comme une part entière de la création.

- Et de votre confinement il vous reste quoi?
- Et si demain on devait changer, on bougerait quoi?
- Et votre cœur dans tout ça?
- Et si on se parlait de nous?

J'étais en chemin, vers un projet collectif, écrit, composé à plusieurs mains. Un projet qui ne parlerait ni du coronavirus, ni du confinement, mais de la nécessité de toujours réinventer, de s'éveiller à nouveau, de s'écouter, de s'accepter, d'esquisser une énième fois un récit commun, d'encore essayer.

Et cet enfant à venir dans tout ça ?

Je ne sais pas s'il viendra, mais à quoi bon alors écrire des histoires sans personne à qui les raconter.

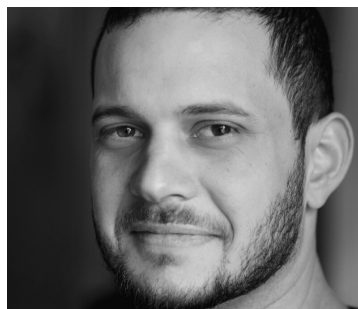




EQUIPE ARTISTIQUE



Sergio Grondin
Co-Metteur en scène
Auteur



Daniel Léocadie
Co-Metteur en scène
Direction d'acteurs



Eric Lauret
Comédien
Musicien



Lola Bonnacarrere
Comédienne



Alexis Campos
Comédien
Musicien



Fany Turpin
Comédienne



Pierre-Armand Mallet
Comédien
Technicien

PLANNING

PLANNING DE CRÉATION

Juin à septembre 2020 : Résidence d'écriture à Lillet (Saint-Joseph) et au Théâtre Luc Donat (Le Tampon)

22 février au 5 mars 2021 : Résidence à la Cité des Arts (Saint-Denis)

19 au 23 avril 2021 : Résidence à la Cité des Arts (Saint-Denis)

3 au 12 mai 2021 : Résidence au Séchoir (Saint-Leu)

6 au 8 décembre 2021 : Résidence au Théâtre Luc Donat (Le Tampon)

PLANNING DE DIFFUSION

16 décembre 2021 : Musée Stella en partenariat avec le Séchoir

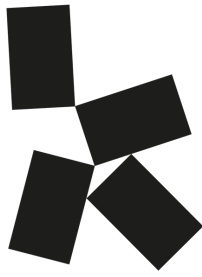
17 décembre 2021 : Musée Stella en partenariat avec le Séchoir

18 décembre 2021 : Musée Stella en partenariat avec le Séchoir

**2022 :
CDNOI (Saint-Denis)
Théâtre Luc Donat (Le Tampon)**

INFORMATIONS TECHNIQUES

**Durée : 1h20
A partir de 14 ans**



karanbolaz

Cie conventionnée par la Dac Réunion

DIRECTION

Sergio Grondin

ADMINISTRATION

Stéphanie Lefort

stephanie.karanbolaz@gmail.com

PRODUCTION & DIFFUSION

Marion Moreau

marion.karanbolaz@gmail.com

06 93 50 95 24

