



To be or not to be

Ernst Lubitsch, Etats-Unis ,1942,1 h 39

Nathalie Dreyer
professeur relais

Pour présenter le film avant la projection...

Ce film au rythme soutenu met au coeur de l'action une troupe de théâtre, en Pologne, au début de la seconde guerre mondiale. Le projet d'une pièce politique intitulée « Gestapo » est ajourné quand l'Allemagne

envahit la Pologne. Dans une ville de Varsovie qui vit sous la terreur du colonel Ehrhardt et de la Gestapo, les comédiens vont devoir agir dans une affaire d'espionnage et de Résistance. Les uniformes nazis de leur pièce « Gestapo » vont pouvoir servir finalement et ils vont mettre en scène une pièce pour mettre en échec une machination et peut-être réussir à fuir en Grande-Bretagne

Pistes pour maintenir l'attention des élèves pendant la projection

**ASPECT THÉÂTRAL ET
REPRÉSENTATION :
DANS QUELS LIEUX ?
QUI EST EN
REPRÉSENTATION ?
DANS QUEL BUT ?**

**QUELS ÉLÉMENTS
FONT DE CE FILM UNE
COMÉDIE ?**

**QUELS SONT LES
DIFFÉRENTS GENRES
QUE VOUS POUVEZ
REPÉRER DANS LE
FILM ?**

Pour aller plus loin : liens utiles

AUTOUR DU FILM

Théâtre amateur à la Gestapo : Analyse filmique (video 5')

Le Théâtre au cinéma (blow

Hamlet dans tous ses états : Analyse filmique (video 6'24)

Extrait : séquence d'introduction (anglais 1'08))

POUR ALLER PLUS LOIN

La « Lubitsch touch » : Définition (en anglais 1'21)
Selon Billy Wilder (en anglais 3'34)

Le hors-champ dans le cinéma de Lubitsch (video 8'47)

- Varsovie, la résistante d'Ernst Lubitsch (Invitation au voyage - Arte 13'16)