



INTRODUCTION AU  
MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE

L'histoire racontée est celle de l'hypocondriaque Argan qui ne peut se passer de médecins et de remèdes. Veuf, il s'est remarié à Béline, qui n'attend que sa mort pour hériter de sa fortune. Voulant s'entourer de médecins à tout prix, Argan décide de marier sa fille Angélique au jeune Thomas Diafoirus, élève à l'Ecole de Médecine et fils de médecin. Mais Angélique lui préfère Cléante qu'elle souhaite épouser... Heureusement l'effrontée servante Toinette saura mettre à jour l'hypocrisie de Béline et faire triompher l'Amour.

**Production originale ADGE Grantly Marshall /  
LE THEATRE DU HERON avec le soutien de TNT  
THEATRE**

Mise en scène: Gaspard Legendre  
Direction musicale: Helen Beauchamp & John  
Kenny  
Création des costumes: Christine Leers  
Décors: Gaspard Legendre & Joerg Besser  
Chorégraphies: Eric Tessier Lavigne  
Assistante de production: Monika Verity  
  
**Direction artistique: Gaspard Legendre**

Musique originale composée,  
arrangée et dirigée par John  
Kenny Score et enregistrée par le  
Scot Free Ensemble

Piano & synthé: Chick Lyall  
Orgue, John Kitchen  
Harpe chinoise & flute: Marion  
Kenny  
Trombone, sacqueboute, voix:  
John Kenny  
Ingénieur du son Jim Brook  
Produit par John Kenny

### Comédiens

<u>Caroline AÏN</u>	Toinette, Fleurant
<u>Jean-Yves BRIGNON</u>	Argan
<u>Cyril GUILLOU</u>	Cléante, Thomas Diafoirus, Monsieur Purgon
<u>Gaspard LEGENDRE</u>	Béralde, Monsieur Diafoirus, Monsieur de Bonnefoy
<u>Morwenna SPAGNOL</u>	Angélique, Béline

Mêlant hommages classiques et modernité dans la mise en scène de ce huis-clos, cette version de la pièce prolonge le sous-titre « comédie mêlée de musiques et de danses. »

## PARCOURS DES ARTISTES



**Gaspard Legendre** est metteur en scène, comédien et voix au théâtre, comme au cinéma, en France et à Londres. Metteur en scène de *Les Von Trümp* (G. Ippolito), *Fairy Tale Heart* (P. Ridley), *Trois Putes* (J. Bodart), *My Favourite Summer* (N. Lane), *Le Malade Imaginaire* (Molière), *Notre-Dame de Paris* (V. Hugo, nouvelle adaptation de P. Stebbings), *M. Ibrahim et les Fleurs du Coran* (Schmitt), *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* (Marivaux), *Tom Sawyer* (M. Twain, nouvelle adaptation de Paul Stebbings, en anglais), *Beginning* (D. Eldridge), *Le Petit Prince* (Saint-Exupéry) au théâtre et de six court-métrages au

cinéma. Initialement formé en conservatoire à Paris, il complète sa formation à Londres (LAMDA), puis New York (Musical Course à Broadway). Au cinéma, il a joué entre autres sous la direction de Pierre Schoeller (*Un Peuple et son Roi*), J-D. Verhaeghe (*L'Abolition*), L. Heynemann (*L'Assassin*), P. Bérenger (*Les Affaires sont les Affaires*), F. Favrat (*Angèle*), est premier rôle de *Just Like Kids*, du norvégien T. Iversen, sélectionné en compétition au TIFF, *Rooibos* (T. Semet) et du docu-fiction *Lutèce 3D* (O. Lemaître)... En tant que comédien, il travaille aussi sur de nombreuses productions théâtrales (*le Pilote* dans *Le Petit Prince*, tournée mondiale, *Le Bourgeois Gentilhomme*, tournée Europe, *Dave* dans *Mon Eté Préféré*, *Arlequin* dans *Arlequin Serviteur de Deux Maîtres*, *Biff* dans *Mort d'un Commis Voyageur*, *Tom* dans *La Ménagerie de Verre*)... Il est notamment la voix du policier Andrew dans la série *13 Reasons Why* (Netflix). [www.gaspardlegendre.com](http://www.gaspardlegendre.com)



**John Kenny** tromboniste, compositeur et comédien – il a joué et enregistré comme soliste pour plus de 50 pays en contemporain, jazz et musique ancienne. Sa longue collaboration avec Paul Stebbings et la compagnie TNT a débuté avec le *Cabaret Faust* en 1983. Il joue et compose depuis pour des productions qui tournent à l'international depuis 35 ans. Depuis 2016, ce travail s'est étendu à la collaboration avec le metteur en scène français Gaspard Legendre.

En 1993, il est le premier depuis 2000 ans à jouer du grand cor de chasse Celtique, connu sous le nom de *Deskford Carnyx*. John est aussi l'un des fondateurs du *Projet Européen de Musique Archéologique* et professeur à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres, ainsi que de *sacqueboute* au *Conservatoire Royal d'Ecosse*. Il est régulièrement invité pour donner des masterclasses et des conférences dans les conservatoires et universités d'Europe, des Etats-Unis et d'Asie. Il reçoit en 2017 le *Lifetime Achievement Award* par l'Association Internationale de Trombone de Los Angeles – il est l'un des deux musiciens anglais à recevoir cette récompense. Plus d'informations sur [www.carnyx.org.uk](http://www.carnyx.org.uk)

## LES COMEDIENS EN TOURNEE



**Caroline Aïn** - Formée au Théâtre du Jour (Promotion 2002) et avec une cinquantaine de pièces à son actif, Caroline Aïn a entre autres joué sous la direction de Pierre Debauche (Le Diable à Longue Queue de Maxime N'Debeka), Robert Angebaut (la Tisbé dans Angelo Tyran de Padoue, Rosalia dans La Punaise de Maiakowski, Le Cercle de Craie Causasien de Brecht...), Vincent Poirier (Aliénor dans Aliénor d'Aquitaine), Henri Mariel (la Mère dans Noces de Sang), Eric Tessier-Lavigne (la Rose dans Le Petit Prince, tournée mondiale)...

Par ailleurs chanteuse, elle crée et joue dans de nombreux cabarets depuis 2002 (Miam cabaret gourmand, le Trio Scopitone, Clair de Lune à Bourville...). Elle continue régulièrement de se former en clown ainsi qu'en théâtre physique et chanté, notamment auprès d'Ami Hattab au Pôle des Arts du Cirque La Cascade, Franck Dinet au Samovar, Philippe Genty, Michel Lopez, Fred Personne, Nadine Darmon ou encore Paata Tzindzadzé... Depuis 2006, Caroline Aïn croise les genres en jouant aussi en théâtre de rue et en improvisation. Elle vient de créer son premier seul en scène, Je venais d'avoir 18 ans, en tournée cette saison. Beginning est sa troisième collaboration avec Gaspard Legendre, après Le Malade Imaginaire (Toinette) et Notre-Dame de Paris (Esmeralda, avec aussi Aurélien Mallard) en tournée pendant deux ans (Suisse, Allemagne, Chine, Hongrie, Finlande, Espagne, Portugal, Turquie...).



**Jean-Yves Brignon** - Formé comme comédien au Studio 34 (Création Formation) et à l'École Claude Mathieu à Paris, ayant pratiqué la commedia dell'arte, comme le khathakali ou l'escrime et les claquettes Jean-Yves Brignon joue sur plus d'une trentaine de spectacles. Il joue les classiques avec Molière (Scapin, l'Avare, le Bourgeois gentilhomme, le Médecin malgré lui), Beaumarchais, Shakespeare (la Comédie des erreurs, Hamlet, Othello) comme les modernes (Enzo

Cormann, Montherlant, Eugene O'Neill, Arrabal, Alphonse Boudard, Evelyne Pieiller...) ; Pour le cinéma, il a tourné avec Jean-Pierre Mocky ou encore pour la télévision dans une série des Julie Lescaut et dans plusieurs courts-métrages. Auteur, metteur en scène, il crée en 1992, la compagnie Le Cubitus et monte plusieurs pièces jeunes public, ainsi que des comédies musicales. En 2010, il crée en Australie la compagnie Dram'in French, avec laquelle il développe et promeut la culture française dans l'art. Avec elle, il aura monté 42 spectacles divers jusqu'en 2017 où il retourne en France et crée une nouvelle compagnie : A Visage Découvert avec laquelle il monte une comédie musicale jeune public mais aussi Andromaque et Phèdre, de Racine.



**Cyril Guillou** est comédien professionnel depuis 2005. Amoureux du théâtre depuis sa plus tendre enfance, il a appris son métier tout au long de sa carrière et au fil de ses différentes aventures artistiques. Comédien tout terrain, il joue sur scène, dans la rue, dans les champs de maïs, dans les arbres etc, etc.... Auteur également, Cyril a écrit un One man show en 2010 ainsi qu'une conférence pour enfant sur les dragons, en 2012 Chanteur, danseur il ne s'économise

jamais et se donne tout entier vers un seul objectif : transporter le public. Il est également, depuis 20 ans, animateur de pratique théâtrale ce qui lui permet de transmettre sa passion aux jeunes générations et ce dans différents pays comme l'Algérie, l'Espagne ou le Liban. Sa longue silhouette lui permet également depuis 2014 de donner vie au personnage énigmatique de Jacques Tati, M. Hulot.



**Morwenna SPAGNOL** s'est formée au conservatoire d'art dramatique de Rennes. Elle débute sa carrière professionnelle avec des metteurs en scène tels que David Latini, Loïc Auffret. Plus tard, elle cofonde la compagnie les Wagons Libres avec Mathilde Morvan et se lance dans l'écriture et la mise en scène. Suite au succès de *Sous le piano de ma mère*, elle se produit dans plusieurs théâtres prestigieux en France et à l'étranger, notamment dans

*Intendance* (saison 1) de Remi Devos ou *Les misérables*, de Victor Hugo. Depuis 2013, on peut la voir régulièrement au cinéma et à la télévision, où elle tourne pour Emmanuel Courcol, Xavier Durringer, Huijin Yang, David Steiner, Tanguy Pochoy, Eric Truong... Sa rencontre avec Gaspard Legendre, lors de tournées internationales pour le TNT Britain Theater, lui redonne le goût de l'écriture. Elle coréalise avec lui *Bagpack* en 2016. Récemment elle se distingue dans la série *Dix pour cent*, avec Antoine Garceau à la réalisation, puis *Jamais sans toi*, Louna, de Yann Samuell aux côtés d'Alice Taglioni et Rod Parado. On pourra la voir prochainement dans *Soap*, de David Steiner, produit en Angleterre.



Des ressources pédagogiques et extraits du spectacle accompagnent ce dossier pour la préparation de vos classes.

Ils sont disponibles en ligne à cette adresse :

<http://lemaladeimaginaire.bac2021.theatreduheron.fr/>

## NOTE DE MISE EN SCÈNE

« On ne peut pas les arreter ici » (Argan, acte I scène 1), ou l'antihéros pris au piège dans un cube, qui tourne plus vite que lui... Quelle nouvelle lecture apporter au Malade Imaginaire aujourd'hui, plus de quatre siècles après son écriture ?

Si l'on continue de jouer Molière, c'est que son texte traverse les époques et touche encore de nos jours. C'est entre hommages et modernité que ce spectacle trouve sa dynamique multifacette, mettant au centre de la scène le drame familial pour faire de ce texte une comédie grinçante et résolument humaine.

Au début du spectacle, Toinette est seule, jouant de l'accordéon. Cette servante qui renverse les valeurs de la Société, sorte d'Arlequin intemporel, réussit d'une nouvelle pirouette à nous faire remonter le temps pour vivre la représentation. C'est donc par une danse baroque que nous entrons dans le spectacle, hommage à une forme théâtrale contemporaine de l'Auteur. Mais bien vite et malgré la tournure prévue, la comédie noire prend sa place en invitant des médecins issus de la tradition de la commedia dell'arte à danser sur une musique jazz. Cette ouverture résume d'une certaine manière le spectacle, fondant l'ancien au contemporain, mettant en exergue l'universalité du texte. Et si l'un des médecins ne rentre pas à nouveau dans la boîte, c'est une question qu'il pose sur la société actuelle : quelle est la place de la science aujourd'hui et qu'en faisons-nous ?



Dans cette adaptation, plus les médecins ont un statut important dans la Société et plus leur nez s'allonge, pour les dénoncer de manière moqueuse, dans le plus grand respect d'une certaine tradition moliéresque. Le plus imposant, Monsieur Purgon, est un médecin de peste, à la voix assourdissante, dans une scène cauchemardesque. Ce sont les médecins qui font avancer le spectacle, tournant le cube comme les pages d'un livre dont on veut raconter la suite.

Le fauteuil d'Argan, hommage au fauteuil dans lequel mourut Molière – aujourd'hui conservé à la Comédie-Française de Paris – est tour à tour support ou objet d'Argan, mais centre et témoin de son hypocondrie. C'est aussi son seul lieu de repli lorsque la maison tourne trop vite ou qu'il perd tout repère face à sa « coquine de servante » et à « l'impudence de sa fille »... Argan – ou son fauteuil, par métonymie sont les véritables anti-héros de cette pièce. Et c'est sur ce drame que nous avons basé notre travail : les valeurs universelles, les questionnements actuels, sont aussi ceux liés au cadre de la cellule familiale et qui rendent le texte de Molière d'une incroyable modernité. Au-delà de la satire des médecins, un père qui veut imposer un mari à sa fille ou la marier à la religion. Si nous avons fait le choix d'éviter le lien concret au couvent dans le texte, c'est le cauchemar d'Angélique, à la fin de l'acte II qui questionnera de manière visuelle ce rapport à la religion. Angélique est un personnage féministe, lorsqu'elle répond à Thomas Diafoirus et se confronte à lui, c'est en revendiquant un choix, pas si loin de notre siècle.

La comédie-drame est mêlée de chants et de danses, mais la mise en scène, bien que très corporelle, replace au centre le texte et sa philosophie. Car le Malade Imaginaire, au-delà d'une comédie historique est aussi drame humain, satire politique, comédie noire. Et c'est l'intensité et la densité de cette matière, à la résonance actuelle, que nous vous présentons aujourd'hui.



## LIRE UNE MISE EN SCENE

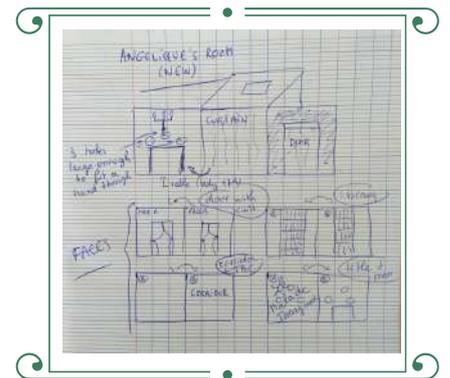
Que retenir de ce qu'on appelle la « note d'intention du metteur en scène » ?

### LES ENJEUX ESTHETIQUES : LA SCENOGRAPHIE

Plusieurs mois de recherche ont été nécessaire pour la conception et la réalisation du « cube », qui a obtenu le prestigieux Weltenbauer Award à Berlin en 2017 (prix de scénographie).

Cette “grande boîte”, qui contient en elle toute la pièce et s'ouvre sous les yeux du spectateur, devait tour à tour être livre dont on tourne les pages, multiple décor, habile labyrinthe d'où l'on peut espionner une autre pièce...

C'est un nouveau personnage de cette adaptation qui représente aussi un espace mental, qui a sa vie propre, à l'instar de la bibliothèque qui tourne et “avale” Thomas Diafoirus...

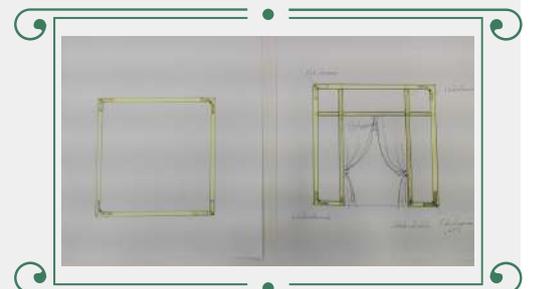


#### Voir

Technique : comment ce décor a-t-il été pensé pour une tournée ?

<https://www.youtube.com/watch?v=MYf3D-X1Qnk>

(Vidéo du scénographe allemand Joerg Besser)



#### Débat en classe

Avant le spectacle : que pourrait évoquer pour vous ce « cube » ? Visuellement ou en sensations ? A l'issue du spectacle : de nombreux détails et hommages ont été glissés dans le décor, quels sont ceux qui vous ont marqué le plus ? Pourquoi ?

**LES ENJEUX ESTHETIQUES : LES COSTUMES**

Le Théâtre du Héron a choisi des costumes classiques (« d'époque »).

**Lire**

Article sur les costumes au temps de Molière :  
<http://www.toutmoliere.net/costumes.html>

**Débat en classe**

Observez la planche de recherches de Christine Leers pour cette mise en scène. Que pouvez voir en termes de couleurs, de formes ? Qu'est ce que cela vous évoque ?



## LE FAUTEUIL, ACCESSOIRE EMBLEMATIQUE

Le fauteuil d'Argan, mobilier emblématique de la pièce (on dit que c'est dans ce fauteuil à la dernière représentation que Molière est mort, même si historiquement ce n'est pas tout à fait juste) pose de nombreuses questions lorsque l'on met en scène Le Malade Imaginaire.

### Lire

L'article de Sylvie Chevalley sur le site de la Comédie-Française :

<https://www.comedie-francaise.fr/www/comedie/media/document/moliere-collec-fauteuil.pdf>



### Débat en classe

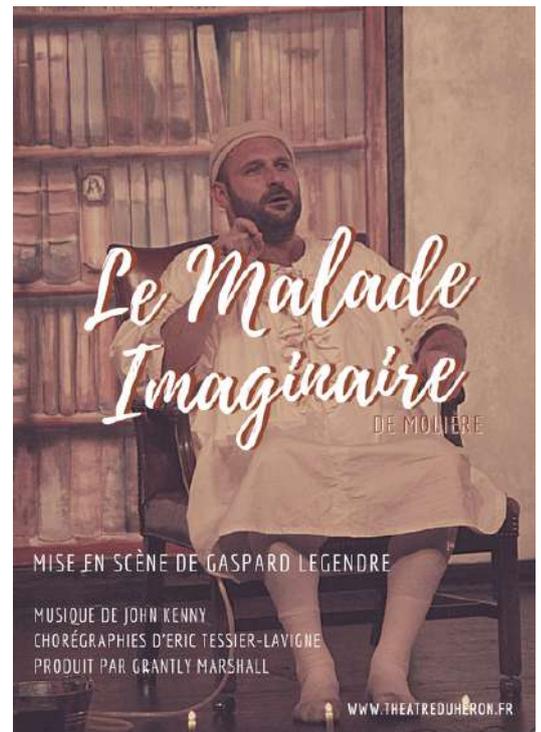
Est-ce nécessaire d'avoir un fauteuil dans la mise en scène de cette pièce de Molière ? Pourquoi ? A quoi ressemblerait celui que vous auriez choisi ?

### **PISTE BAC :**

Au théâtre, les accessoires, les costumes et les éléments de décor ne sont-ils sur scène que pour représenter une réalité ?

Sujet Annabac :

<https://www.annabac.com/anna-bac/au-theatre-les-accessoires-les-costumes-et-les-elements-de-decor-ne-sont-ils-sur-scene>



## LA COMEDIE DANS LA MISE EN SCENE : CORPORALITE ET JEU DES COMEDIENS

Molière utilise de nombreux ressorts de la comédie dans l'écriture du Malade Imaginaire.

Lorsqu'un metteur en scène travaille sur cette pièce, il peut choisir quels ressorts privilégier à travers l'esthétique du spectacle et le jeu d'acteurs.

### **Voir**

Avant le spectacle : visionnez les quatre bande-annonces suivantes de différentes mises en scène du Malade Imaginaire :

- [https://www.youtube.com/watch?v=7MOn\\_Jh0Wo0](https://www.youtube.com/watch?v=7MOn_Jh0Wo0)  
(Mise en scène de Claude Stratz / Comédie-Française)
- <https://www.youtube.com/watch?v=pcrTe3HvriE>  
(Mise en scène de Jean-Philippe Daguerre / Théâtre Michel - Paris)
- <https://www.youtube.com/watch?v=hwMbyn1ApGI>  
(Mise en scène de Jean Hervé Appéré / Comédiens et compagnie)
- <https://www.youtube.com/watch?v=QD9l3JzcFPw>  
(Compagnie Colette Roumanoff)
- Ainsi éventuellement de celle de la pièce que nous allons vous présenter :  
<https://www.youtube.com/watch?v=3oW1yelsBQg&t=1s>



Quels ressorts spectaculaires et comiques semblent être choisis par le metteur en scène ? Pourquoi ?

*[cet exercice peut éventuellement être réalisé avec différents extraits de la même scène]*

### **Débat en classe**

A l'issue du spectacle : pour vous, sur quoi LE THEATRE DU HERON choisit-il de mettre l'accent dans la mise en scène de la comédie ? Est-ce que cela vous touche ? Pourquoi ?

## LA REPRESENTATION DE LA MEDECINE

Ce spectacle choisit d'utiliser des masques et faux nez pour représenter les médecins, dont les costumes sont par ailleurs inspirés d'oiseaux.

Qu'est-ce que cela vous évoque ?

### Voir

Courte vidéo sur la théorie des humeurs :

<https://www.youtube.com/watch?v=n06OAwH8oFo>

(par lesdecouvreurs.com)

Parcours transversal : Knock, ou le triomphe de la médecine

<https://www.youtube.com/watch?v=FOLTkqgctFA>

(version cinématographique de Guy Lefranc avec Louis Jouvet – 1951)

### Débat en classe

Peut-on rire de la médecine encore aujourd'hui ? Pourquoi ?



**LA COMEDIE-BALLET, REPRESENTATION EN DANSES ET EN CHANSONS**

La pièce de Molière est une comédie-ballet. Pour ce spectacle, des musiques originales ont été composées par John Kenny et les chorégraphies écrites par Eric Tessier-Lavigne.

**Voir**

Extrait de la mise en scène « Les Egyptiens » :

<https://www.youtube.com/watch?v=lKOMsl50HcM&t=47s>

Commenter.

**Ecouter**

Le Malade Imaginaire par les Arts Florissants – William Christie (des extraits filmés sont notamment disponible sur le site de l'INA)

<https://www.youtube.com/watch?v=ekZVgFeRjsU>

**Débat en classe**

Avant le spectacle : doit-on représenter la comédie-ballet originale au public contemporain ? Le texte de Molière est-il pour vous, dissociable des musiques et des danses composées lors de la création ? Argumenter.

Après le spectacle : le second intermède a été remplacé par un « cauchemar » d'Angélique. La fonction est-elle pour vous la même ? Pourquoi ?



MOLIERE AUJOURD'HUI, LA MISE EN SCENE...  
A VOUS DE JOUER !

**INTRODUCTION A LA DRAMATURGIE**

Décrivez les enjeux dramaturgiques de ces situations du Malade Imaginaire.

*La scène est-elle comique ? Sérieuse ? Pourquoi ? Imaginez la mise en scène et ses ressorts (comiques, dramatiques...)*



## INTRODUCTION A LA MISE EN SCENE

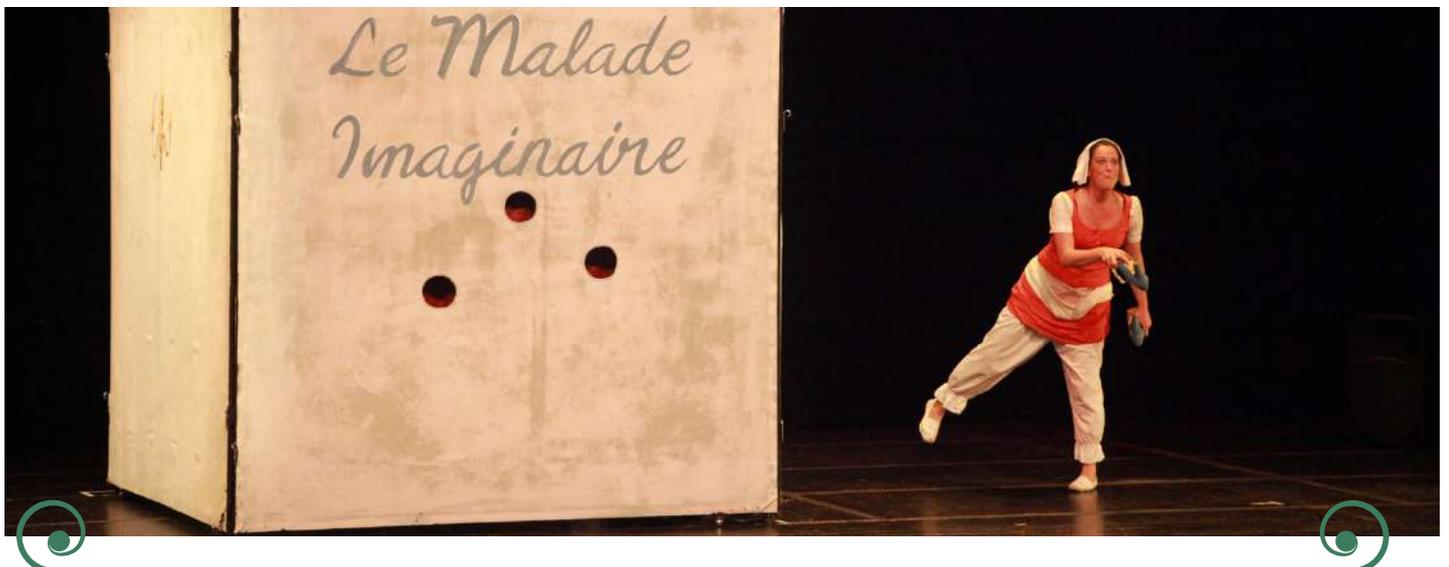
Imaginez que vous soyez metteur en scène de cette pièce de Molière. Après toutes ces réflexions, à quoi ressemblerait votre mise en scène idéale ? Décrivez-là en justifiant vos choix par rapport au public contemporain et à ce que vous souhaiteriez dire avec cette pièce.

## INTRODUCTION A LA SCENOGRAPHIE

Imaginez et dessinez un projet de scénographie pour la pièce Le Malade Imaginaire. Est-ce un espace inscrit dans le XVIIème siècle, une esthétique réaliste, un espace mental, symbolique, un espace qui change ? Justifiez vos choix.

## UNE PIECE CONTEMPORAINE ?

Cette pièce vous paraît-elle encore d'actualité aujourd'hui ? Peut-elle toucher, faire réfléchir le spectateur contemporain ? Pourquoi ?



LE THEATRE DU HERON est une compagnie de théâtre française, basée à Rezé, en Loire-Atlantique. Elle crée, produit et diffuse des pièces de théâtre, en France comme à l'étranger, pour tous les publics. Associée à ADG Europe pour la première année, ils diffusent ensemble des classiques de la littérature française à destination des élèves français et étrangers: NOTRE-DAME DE PARIS, LE MALADE IMAGINAIRE, JUSTE LA FIN DU MONDE, LE PETIT PRINCE, LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Le Théâtre du Héron a par ailleurs récemment créé la première version française de BEGINNING de David Eldridge, à l'affiche six semaines à Paris la saison dernière et en tournée cette saison.

La reprise du MALADE IMAGINAIRE a été accompagnée par la Ville de Rezé..

Dossier créé par LE THEATRE DU HERON

© LE THEATRE DU HERON - Arted Net, 2020

Publié pour la première fois en 2020

Fabriqué en UE

Tous droits réservés. La reproduction ou le téléchargement des pages et des éléments de ce livre ne sont pas autorisés. La reproduction, la transmission ou la saisie informatique du présent ouvrage, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, photographique ou mécanique est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

---

## CREDITS

---

Auteur - Federica Parise

Notes de Mise en Scene - Gaspard Legendre

Conception graphique - Domante Tirilyte



[www.theatreduheron.fr](http://www.theatreduheron.fr)