



LE MALADE IMAGINAIRE

DE MOLIÈRE

Mise en scène de Gaspard Legendre

|||||
*Ressources à destination
des collégiens*
|||||



INTRODUCTION AU
MALADE IMAGINAIRE DE MOLIÈRE

L'histoire racontée est celle de l'hypocondriaque Argan qui ne peut se passer de médecins et de remèdes. Veuf, il s'est remarié à Béline, qui n'attend que sa mort pour hériter de sa fortune. Voulant s'entourer de médecins à tout prix, Argan décide de marier sa fille Angélique au jeune Thomas Diafoirus, élève à l'Ecole de Médecine et fils de médecin. Mais Angélique lui préfère Cléante qu'elle souhaite épouser... Heureusement l'effrontée servante Toinette saura mettre à jour l'hypocrisie de Béline et faire triompher l'Amour.

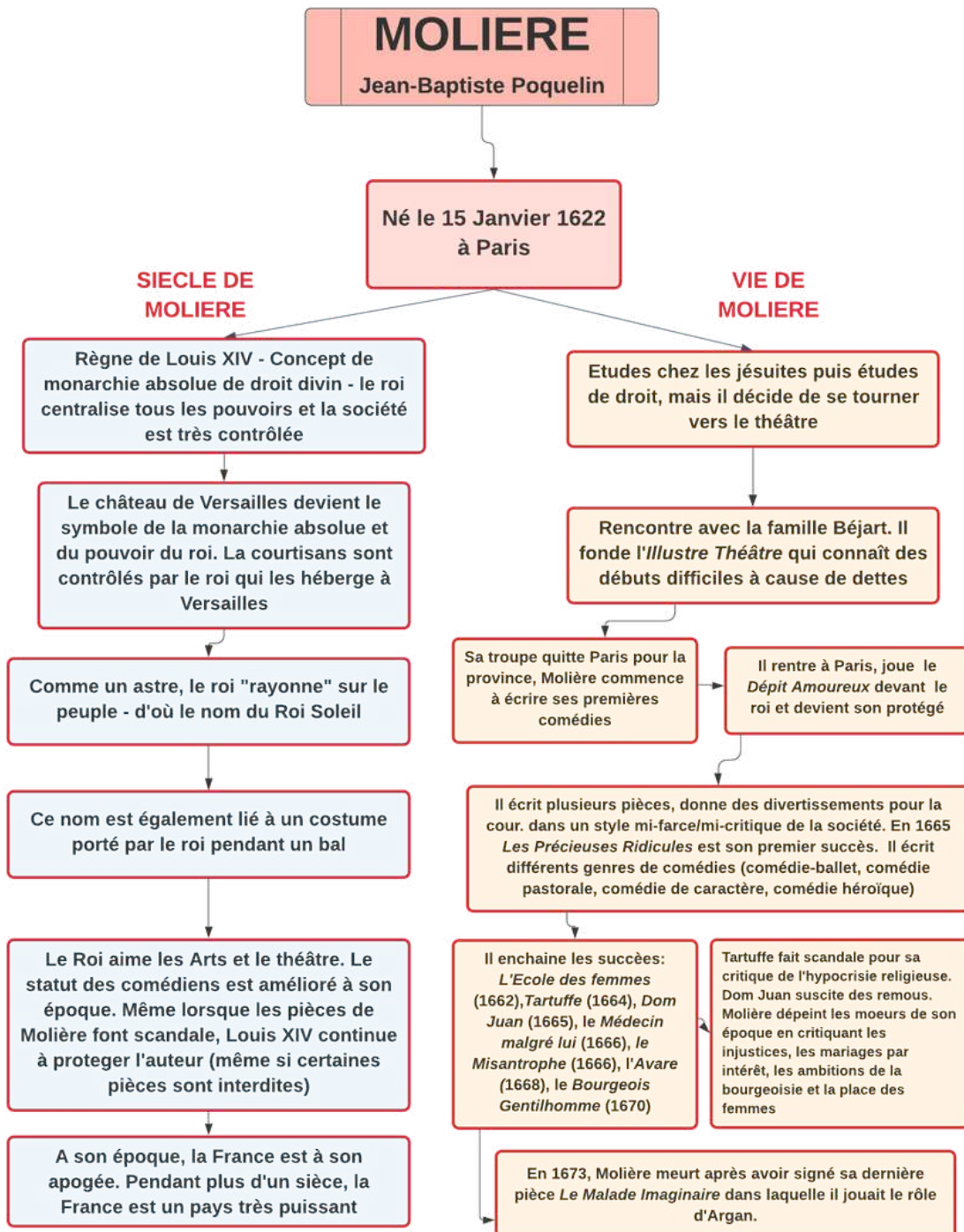
**LE THEATRE DU HERON en association avec
ADG-EUROPE et TNT THEATRE**

Mise en scène de Gaspard Legendre
Musique de John Kenny
Chorégraphies d'Eric Tessier-Lavigne
Produit par Grantly Marshall
Diffusion Federica Parise

Comédiens

Caroline AÏN
Jean-Yves BRIGNON
Cyril GUILLOU
Gaspard LEGENDRE
Morwenna SPAGNOL

Mêlant hommages classiques et modernité dans la mise en scène de ce huis- clos, cette version de la pièce prolonge le sous-titre « comédie mêlée de musiques et de danses. »



RÉSUMÉ

1 ACTE 1

Argan, seul dans sa chambre, compte les traitements reçus et prescrits par M. Purgon, son médecin, fournis par M. Fleurant, son apothicaire. Ses comptes terminés, il appelle sa servante Toinette. Argan, après avoir pesté contre elle, lui fait débarrasser les objets qu'il a utilisés. Puis il fait demander sa fille Angélique. Elle arrive alors qu'Argan sort de scène. Angélique ne tarit pas d'éloges sur un beau jeune homme qu'elle a rencontré. Toinette, patiente, l'écoute et lui annonce que ce beau jeune homme va venir demander sa main à son père. Argan revient. Il déclare à sa fille qu'on l'a demandée en mariage. Le père et la fille chantent les louanges du prétendant jusqu'au moment où l'on s'aperçoit qu'ils ne parlent pas du même jeune homme. Argan déclare qu'il s'agit de Thomas Diafoirus, neveu du médecin Purgon, fils du médecin Diafoirus, médecin lui-même. Si Angélique refuse ce mari, elle ira au couvent - c'est une solution qui, au dire de Toinette, plairait bien à Béline, seconde femme d'Argan, belle-mère d'Angélique. Toinette manifeste son opposition à ce mariage ridicule. Argan, exaspéré, court après elle avec un bâton pour la réduire au silence.

Argan est tout essoufflé quand paraît Béline, son épouse. Il se plaint à elle des traitements qu'on lui fait subir. Béline, maternelle, le console. Argan veut faire son testament en sa faveur : elle proteste, mais fait entrer le notaire. Le notaire, M. Bonnefoy, explique les différentes façons de contourner la loi pendant que Béline joue la comédie des larmes à la seule idée de perdre son mari. On se met d'accord cependant sur le meilleur moyen de faire ce testament au détriment des autres membres de la famille et Argan se fait emmener dans une autre pièce pour le rédiger et pour faire une donation à Béline.

Angélique et Toinette reviennent. Elles ont aperçu Béline, Argan et le notaire qui sortaient. Angélique, qui sait les vues intéressées de sa belle-mère, ne s'en préoccupe guère pourvu qu'on lui laisse épouser Cléante. Elle supplie Toinette de le faire prévenir du mariage que son père prépare; Toinette promet de l'aider...

INTERMÈDE - Cauchemar d'Angélique

2 ACTE 2

Toinette s'entretient avec le jeune homme qu'aime Angélique et qui l'aime : Cléante. Il lui apprend qu'il a réussi à prendre la place du maître de musique pour la leçon d'Angélique, pour réussir à lui parler. Toinette réussit à présenter à Argan le faux maître de musique. Celui-ci veut, malgré les conseils de Toinette, assister à sa leçon. Toinette, elle, va voir si Béline est prête.

Arrive Angélique qui est très surprise de voir Cléante. Elle se reprend vite. Toinette revient pour annoncer les Diafoirus père et fils. Argan explique à Cléante, qu'il prend toujours pour le maître de musique, qu'il marie sa fille au jeune Thomas Diafoirus. Il l'invite même à la noce. Diafoirus père fait un tableau des qualités de Diafoirus fils. On écoute ensuite la leçon de chant qui permet à Angélique et à Cléante d'échanger des mots tendres. Argan commence à avoir des doutes au sujet de ce maître de musique, s'irrite, et Cléante quitte la scène. Angélique essaie de rendre Thomas Diafoirus un peu moins empressé et quitte la scène alors qu'Argan la menace du couvent. Les Diafoirus prennent congé d'Argan, non sans avoir fait à son sujet un diagnostic solennel. Arrive Béralde, frère d'Argan, inquiet de sa santé. Il lui propose un divertissement pour dissiper son chagrin.

INTERMÈDE - Egyptiens et Egyptiennes qui font des danses entremêlées de chansons.

3 ACTE 3

Pendant la danse des Egyptiens, Béralde promet à Toinette de faire tout ce qui est en son pouvoir pour aider Angélique. Toinette, elle, annonce qu'elle a préparé un tour à sa façon.

Béralde entreprend d'amener Argan à prendre une attitude plus raisonnable. Les deux frères viennent à parler de la médecine et par conséquent des comédies de Molière qu'Argan tient pour bien impertinentes et que Béralde, lui, approuve. La question du mariage d'Angélique est à nouveau abordée quand intervient M. Fleurant qui veut administrer un lavement à Argan. Béralde le fait sortir. C'est alors M. Purgon qui fait irruption, indigné qu'on ait refusé le traitement qu'il avait prescrit; Argan se défend en rejetant la responsabilité de ce refus sur son frère; M. Purgon ne veut rien entendre et sort en menaçant Argan de toutes sortes de maladies.

Toinette annonce alors qu'un médecin demande à voir Argan. Elle sort et entre à nouveau déguisée en médecin, examine Argan et fait un diagnostic contraire à celui de M. Purgon qu'elle qualifie d'ignorant. Elle déclare que le seul traitement à appliquer pour guérir le mal dont souffre Argan est l'amputation d'un bras et la destruction d'un oeil.

Béralde profite de l'émotion d'Argan pour plaider la cause de Cléante, mais Argan est inébranlable. La conversation revient sur Béline dont Béralde met l'honnêteté en doute. Toinette propose à Argan de faire le mort afin de tester l'amour qu'elle a pour son époux.

Lorsque celle-ci arrive dans la pièce, Béralde est caché, Argan fait le mort et Toinette se lamente. Béline, à la nouvelle de la mort de son époux, ne cache pas sa satisfaction et propose à Toinette un marché : elles vont s'emparer de ses biens et les partager. Argan se relève. Béline, dévoilée, s'enfuit. On décide alors de jouer la même comédie pour éprouver les sentiments d'Angélique.

Même stratagème, mais la réaction d'Angélique est bien plus douloureuse. Cléante paraît et, lui aussi, se lamente. Argan se relève et manifeste sa joie devant tant d'amour filial. Il consent alors à donner Angélique à Cléante si celui-ci se fait médecin. Béralde a une meilleure idée: c'est Argan lui-même qui va devenir médecin.



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« On ne peut pas les arreter ici » (Argan, acte I scène 1), ou l'antihéros pris au piège dans un cube, qui tourne plus vite que lui... Quelle nouvelle lecture apporter au Malade Imaginaire aujourd'hui, plus de quatre siècles après son écriture ?

Si l'on continue de jouer Molière, c'est que son texte traverse les époques et touche encore de nos jours. C'est entre hommages et modernité que ce spectacle trouve sa dynamique multifacette, mettant au centre de la scène le drame familial pour faire de ce texte une comédie grinçante et résolument humaine.

Au début du spectacle, Toinette est seule, jouant de l'accordéon. Cette servante qui renverse les valeurs de la Société, sorte d'Arlequin intemporel, réussit d'une nouvelle pirouette à nous faire remonter le temps pour vivre la représentation. C'est donc par une danse baroque que nous entrons dans le spectacle, hommage à une forme théâtrale contemporaine de l'Auteur. Mais bien vite et malgré la tournure prévue, la comédie noire prend sa place en invitant des médecins issus de la tradition de la commedia dell'arte à danser sur une musique jazz. Cette ouverture résume d'une certaine manière le spectacle, fondant l'ancien au contemporain, mettant en exergue l'universalité du texte. Et si l'un des médecins ne rentre pas à nouveau dans la boîte, c'est une question qu'il pose sur la société actuelle : quelle est la place de la science aujourd'hui et qu'en faisons-nous ?



Dans cette adaptation, plus les médecins ont un statut important dans la Société et plus leur nez s'allonge, pour les dénoncer de manière moqueuse, dans le plus grand respect d'une certaine tradition moliéresque. Le plus imposant, Monsieur Purgon, est un médecin de peste, à la voix assourdissante, dans une scène cauchemardesque. Ce sont les médecins qui font avancer le spectacle, tournant le cube comme les pages d'un livre dont on veut raconter la suite.

Le fauteuil d'Argan, hommage au fauteuil dans lequel mourut Molière – aujourd'hui conservé à la Comédie-Française de Paris – est tour à tour support ou objet d'Argan, mais centre et témoin de son hypocondrie. C'est aussi son seul lieu de repli lorsque la maison tourne trop vite ou qu'il perd tout repère face à sa « coquine de servante » et à « l'impudence de sa fille »... Argan – ou son fauteuil, par métonymie sont les véritables anti-héros de cette pièce. Et c'est sur ce drame que nous avons basé notre travail : les valeurs universelles, les questionnements actuels, sont aussi ceux liés au cadre de la cellule familiale et qui rendent le texte de Molière d'une incroyable modernité. Au-delà de la satire des médecins, un père qui veut imposer un mari à sa fille ou la marier à la religion. Si nous avons fait le choix d'éviter le lien concret au couvent dans le texte, c'est le cauchemar d'Angélique, à la fin de l'acte II qui questionnera de manière visuelle ce rapport à la religion. Angélique est un personnage féministe, lorsqu'elle répond à Thomas Diafoirus et se confronte à lui, c'est en revendiquant un choix, pas si loin de notre siècle.

La comédie-drame est mêlée de chants et de danses, mais la mise en scène, bien que très corporelle, replace au centre le texte et sa philosophie. Car le Malade Imaginaire, au-delà d'une comédie historique est aussi drame humain, satire politique, comédie noire. Et c'est l'intensité et la densité de cette matière, à la résonance actuelle, que nous vous présentons aujourd'hui.



LES PERSONNAGES DU
MALADE IMAGINAIRE

ARGAN

Malade Imaginaire



TOINETTE

Servante



BELINE

Seconde femme d'Argan



BERALDE

Frère d'Argan



ANGELIQUE

Fille d'Argan
Amante de Cléante



CLEANTE

Amant d'Angélique



**THOMAS
DIAFOIRUS**

Fils de Monsieur Diafoirus
Amant d'Angélique



M. PURGON
Médecin



M. FLEURANT
Apothicaire



MONSIEUR DIAFOIRUS
Médecin



M. BONNEFOY
Notaire

1. Personnage de la servante
2. Ville où a lieu l'action
3. Profession de Monsieur Bonnefoy
4. Frère d'Argan
5. Trois mots - trois thématiques présentes dans la pièce
6. Sentiment qui lie Cléante et Angélique
7. Médecin d'Argan
8. Pièce de Molière ironique et contre les faux dévots
9. « Profession » de Louis XIV
10. Molière l'a étudié avant de devenir comédien
11. Sentiment cher à Molière et qu'on retrouve dans toutes ses pièces

1 PUZZLE

T	A	R	T	U	F	F	E	D	F
R	O	R	G	Q	P	A	R	I	S
F	P	I	E	D	R	O	I	T	R
T	U	R	N	O	T	A	I	R	E
A	R	I	B	E	R	A	L	D	E
R	G	F	R	R	T	F	A	L	N
U	O	Q	U	O	O	T	F	O	Q
O	N	O	A	D	N	I	E	G	H
M	M	E	D	I	C	I	N	E	R
A	R	G	E	N	T	T	E	Z	A

COMPLÉTER LES PHRASES

2 Compléter les phrases avec les mots suivants: dernière - fortune - notaire - malade - droit - dettes - Monsieur Purgon - hypocondriaque

1. Pendant la période d'écriture du Malade Imaginaire, Molière était et il mourut après l'une des représentations de la pièce.
2. Molière a écrit une trentaine de pièces, Le Malade Imaginaire en 1673, sera sa pièce.
3. Molière a été en prison à cause de ses
4. Avant de devenir comédien, Molière faisait des études de, à Orléans.
5. Argan est et Béline, sa seconde femme, fait semblant de l'aimer mais elle vise à sa
6. Les noms de certains personnages du Malade Imaginaire sont très ironiques. Par exemple, le s'appelle Monsieur Bonnefoy, le médecin d'Argan s'appelle.....

3 Compléter les phrases, en tenant compte des liens entre les personnages.

1. Thomas Diafoirus aime, mais elle aime.....
2. Béline n'est pas vraiment éprise de....., alors qu'Angélique est très amoureuse de.....
3. Argan veut que sa fille épouse fils de, médecin.

VRAI OU FAUX

4 Répondre vrai ou faux aux questions relatives à Molière, au *Malade Imaginaire* et au contexte historique.



1. Le Roi Louis XIV n'aimait pas le théâtre et n'aimait pas les pièces de Molière.
2. Le surnom du roi, « Roi Soleil », était lié à son influence sur la cour.
3. Madame de Maintenon, maîtresse célèbre de l'histoire de France, était la maîtresse de Louis XIV.
4. Molière étudie le droit à Paris.
5. Le père de Molière était un célèbre comédien.
6. « Le Malade Imaginaire » traite avec ironie le thème de l'hypocondrie.
7. La pièce a été écrite contre le Roi.
8. Une comédie-ballet est une comédie avec des danseurs au lieu des acteurs.
9. La présence de la mort et la peur de cette dernière est présente tout au long de la pièce.
10. La servante, Toinette, est un vrai médecin.
11. Louis XIV s'occupe de moderniser Versailles pour y vivre.
12. L'époque de Louis XIV a été une période glorieuse pour la France.
13. Pendant la fin de son royaume, Louis XIV essaie de se concilier avec l'Eglise.
14. Toinette représente la servante rusée de la commedia dell'Arte italienne.

RÉPONSES AUX QUESTIONS



1 PUZZLE

1. TOINETTE
2. PARIS
3. NOTAIRE
4. BERALDE
5. MEDECINE-AMOUR-ARGENT
6. AMOUR
7. PURGON
8. TARTUFFE
9. ROI
10. DROIT
11. IRONIE

2 GOUTTE BLEUE

1. PIECE
2. DERNIERE
3. DETTES
4. DROIT
5. HYPOCONDRIAQUE-FORTUNE
6. NOTAIRE-MONSIEUR PURGON

3 COMPLETER LES PHRASES

1. ANGELIQUE-CLEANTE
2. ARGAN-CLEANTE
3. THOMAS DIAFOIRUS-MONSIEUR DIAFOIRUS

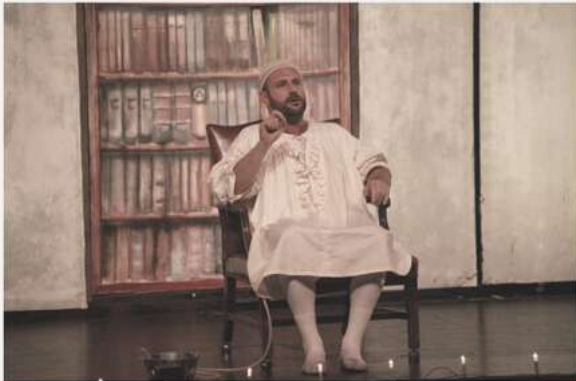
4 VRAI OU FAUX

1. FAUX
2. VRAI
3. VRAI
4. FAUX
5. VRAI
6. VRAI
7. FAUX
8. FAUX
9. FAUX
10. FAUX
11. FAUX
12. FAUX
13. VRAI
14. VRAI



PERSONNAGES

Nommez et décrivez les traits fondamentaux de ces personnages.



NOM -----

TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----

TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----

TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----

TRAITS FONDAMENTAUX





NOM -----
TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----
TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----
TRAITS FONDAMENTAUX



NOM -----
TRAITS FONDAMENTAUX



PERSONNAGES

Décrivez les situations suivantes en indiquant le nom des personnages et les enjeux principaux.



Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:





Personnages:

Enjeux:

Imaginez un dialogue entre les deux personnages:



A VOUS DE JOUER



Formez des groupes de 4-5 élèves et discutez des thématiques qui suivent. Présentez ensuite votre projet/idées à la classe.

LE THÉÂTRE ET MOI ???




Imaginez pouvoir mettre en scène *Le Malade Imaginaire*. Imaginez une mise en scène, une scénographie, une distribution des rôles. Et si vous deviez jouer? Quel personnage de la pièce voudriez vous incarner sur scène? Pourquoi?

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur de dessin réalisez une maquette qui montre votre scénographie idéale du *Malade Imaginaire*. A l'aide du professeur d'anglais discutez du rôle du théâtre à la cour, en faisant un parallèle entre Molière/Louis XIV et Élisabeth I/Shakespeare.



THÈMES PRINCIPAUX DE LA PIÈCE



-  **Médecine** : Est-ce qu'être hypocondriaque montre une peur de la mort exagérée qui fait souffrir la personne pour quelque chose qui n'existe pas – ou pas encore ? Qu'est ce que je pense de l'importance de la médecine ?
-  **Amour** : L'amour qui n'existe pas (Béline), l'amour qui triomphe (Cléante et Angélique).
-  **Argent** : La thématique de l'argent et des personnes qui entourent Argan et qui en tirent profit, de l'importance sociale de l'argent, des mariages qui – dans l'histoire et dans les oeuvres littéraires – ont eu lieu seulement pour des raisons économiques. Est ce que cela a changé ? Pourquoi ?

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur de sciences, parler de l'importance de prendre soin de sa propre santé et de l'importance de ne jamais prendre des médicaments si cela n'est pas vraiment nécessaire.

« SI VERSAILLES M'ÉTAIT CONTÉ »



A partir de cette phrase, titre d'un célèbre film de Sacha Guitry, on plonge dans l'atmosphère de Versailles et du théâtre à l'époque de Louis XIV.

Imaginez un spectacle représenté à Versailles. Imaginez l'importance du jugement du roi. Discutez de l'ampleur que les thématiques mises en scène à la cour avaient sur la cour même.

Le théâtre, en faisant semblant, permet souvent de dire une vérité qui ne peut pas être exprimée autrement.

Imaginez ce que voulait dire vivre à Versailles à l'époque du Roi Soleil.

Le rôle de la femme : femme, maîtresse et reines mères qui ont été souvent régentes pour leurs fils.

Passage du pouvoir, jeux de pouvoir. Imaginez aussi le rôle de l'artiste à la cour: mécénat et prestige social.

Interagir, coopérer : à l'aide du professeur d'histoire, parler des figures de femmes, maîtresses et reine qui ont marqué l'histoire de France (ex. Madame de Pompadour, Anne d'Autriche). Il est aussi possible de parler de pays où le pouvoir était entièrement dans les mains d'une souveraine (ex. Elisabeth I, Marie-Thérèse d'Autriche). A l'aide du professeur d'anglais, discuter du théâtre et de sa façon de dénoncer la réalité : Hamlet de Shakespeare. Enfin, il est possible de surligner l'importance du mécénat pour les poètes de la Renaissance Italienne mais aussi pour les musiciens.



POUR CONCLURE... QUELQUES QUESTIONS DU METTEUR EN SCÈNE À SON PUBLIC:

On a demandé à notre directeur artistique de poser des questions à son public. Les questions qui suivent peuvent être vues comme des pistes de réflexion à développer avec les élèves ou comme une simple façon de réfléchir, avec notre directeur artistique, sur les points essentiels de la mise en scène.



1. Cette pièce vous semble-t-elle encore d'actualité aujourd'hui ?
2. Elle a été écrite il y a plus de 350 ans, est ce que le langage / l'écriture ancienne vous gêne pour aimer ces personnages ?
3. Qu'évoque ce cube géant pour vous ?
4. Comprend-on le point de vue d'Argan qui veut marier sa fille à Thomas Diafoirus? Développez.
5. Est-ce que quelqu'un du caractère de Beline pourrait exister encore aujourd'hui ?
6. Dans son rapport au mensonge et à l'argent notamment ?
7. Qui pourrait être Toinette dans notre société contemporaine ?
8. Beralde a-t-il raison dans sa description des médecins ? Développez.
9. Que pensez-vous du rapport entre Thomas Diafoirus et son père ? Pourquoi ?



Molière, *Le Malade imaginaire*:
Thomas Diafoirus Le costume du
personnage à Paris, en 1970.
(Bibliothèque-Musée de la Comédie-
Française, Paris.)

Dossier créé par LE THEATRE DU HERON

© LE THEATRE DU HERON - Arted Net, 2020

Publié pour la première fois en 2016

Fabriqué en UE

Tous droits réservés. La reproduction ou le téléchargement des pages et des éléments de ce livre ne sont pas autorisés. La reproduction, la transmission ou la saisie informatique du présent ouvrage, en totalité ou en partie, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, photographique ou mécanique est interdite sans l'autorisation écrite de l'éditeur.

CREDITS

Auteur - Federica Parise

Notes de Mise en Scene - Gaspard Legendre

Conception graphique - Domante Tirilyte



www.theatreduheron.fr