

DOSSIER DE PRÉSENTATION — CRÉATION 2027

KABARY

Le chant des épines · Danyel Waro × Remanindry

> Unecréation entre le maloya de LaRéunionet les traditions antandroy du Grand Sud de Madagascar.Deux hommes, deux mémoires, deux peuples — une même histoire. Résidences croisées et diffusions, saison 2027.

PRODUCTION : ASSOCIATION FATAK · ÎLE DE LA RÉUNION — OCÉAN INDIEN *fatakasso@gmail.com*

EN BREF

Genre	Maloya × traditions antandroy
Îles	La Réunion & Madagascar
Durée	1h20 · 8 artistes au plateau
2027	Création — résidences croisées

LANGUES

- Créole réunionnais
- Malgache (antandroy)

INSTRUMENTS

- Roulèr
- Kayamb
- Pikèr
- Lokanga
- Marovany
- Kabossy

LE PROJET

Bien plus qu'un *concert*

Kabary est un retour vers nos origines, une traversée de la mémoire — une rencontre entre des héritages que l'océan a séparés mais que la musique n'a jamais cessé de relier.

L'identité réunionnaise ne s'est pas construite en un seul lieu. Une part essentielle de ses racines plonge dans le Grand Sud de Madagascar, chez les peuples antandroy et antanosy, dont les chants, les rythmes, les langues et les croyances ont traversé l'océan avec les premiers déportés.

Pour la première fois, **Remanindry** — patriarche antandroy, ombiasy et gardien des traditions du Pays des Épines — partage la scène avec **Danyel Waro**, voix emblématique du maloya et de l'identité réunionnaise.



Le Grand Sud malgache — le Pays des Épines

« Deux hommes. Deux mémoires. Deux peuples. Une même histoire. »

DEUX VOIX, UN DIALOGUE

Danyel Waro × *Remanindry*





Danyel Waro

LA RÉUNION · MALOYA

Poète, chanteur et musicien emblématique du maloya, figure majeure de la culture réunionnaise. Ambassadeur d'une tradition longtemps marginalisée, il lui a redonné sa force poétique, dans une démarche humaine et militante.

Lauréat du **WOMEX Artist Award (2010)**, il incarne la mémoire, la résistance et la fraternité créole.

Remanindry

MADAGASCAR · ANTANDROY

Patriarche antandroy, ombiasy et gardien des traditions du Pays des Épines, Remanindry est chanteur, compositeur et gardien des mémoires du sud malgache.

Il puise dans le beko et le Remontsy, mêlant percussions, polyphonies et danses rituelles. Ses créations sont un pont entre la mémoire ancestrale et l'art vivant.

DIRECTION ARTISTIQUE & MISE EN SCÈNE — CHRISTOPHE DAVID

Metteur en scène et producteur, spécialiste reconnu des musiques de l'océan Indien, engagé dans la région depuis plus de trente-cinq ans. Il a accompagné de nombreux artistes majeurs — Zong, Françoise Guimbert, The Dizzy Brains, Jaojoby — et apporte au duo un regard extérieur et une expertise artistique et scénique tout au long des deux temps de résidence.

QUATRE ARTISTES RÉUNIONNAIS, QUATRE ARTISTES MALGACHES

Huit artistes *sur scène*

Autour de Danyel Waro et de Remanindry, quatre artistes réunionnais et quatre artistes malgaches composent un dialogue musical inédit où les traditions ne s'opposent jamais : elles s'écoutent et se répondent. Pendant une heure vingt, les sonorités du lokanga, du kabossy, du marovany et des percussions du Grand Sud rencontrent le roulèr, le kayamb, le pikèr et les pulsations du maloya — les polyphonies du beko répondent aux appels de Danyel Waro.

Danyel Waro
Chant · kayamb

LA RÉUNION

Loïc Médoc Elma
Roulèr, kayamb, pikèr · chœurs

LA RÉUNION

Gilles Lauret
Roulèr, kayamb, pikèr · chœurs

LA RÉUNION

Bino Waro
Roulèr,kayamb, pikèr · chœurs

LA RÉUNION

Remanindry
Chant · lokanga,marovany

MADAGASCAR

Talike Gellé
Chant · kabossy, percussions

MADAGASCAR

Samba
Chant · danse rituelle

MADAGASCAR

Valisoa
Lokanga · percussions

MADAGASCAR



Danyel Waro & les musiciens réunionnais — live



L'ensemble antandroy — Grand Sud de Madagascar

CAPTATION, MÉDIATION & ALBUM LIVE

Voir, écouter *& transmettre*

L'ensemble du processus — résidences et concerts — fait l'objet d'une captation vidéo et d'un enregistrement audio multipiste.

La vidéo alimentera des capsules pour les réseaux et un film-reporting des résidences et des diffusions, support d'échanges en **lycées et collèges** autour de l'identité réunionnaise et des mémoires partagées de l'océan Indien.

Les concerts sont enregistrés en multipiste : selon la qualité des prises, les meilleures seront réunies en vue d'un **album live** — édition vinyle et diffusion en streaming.

EN QUELQUES MOTS

« Une œuvre qui interroge nos origines autant qu'elle célèbre notre présent. »



Le lokanga, vièle du Grand Sud









Proposé par François Loyer
Professeur relais à la Cité des Arts

KABARY,
SUR LES ROUTES DU MALOYA

CONCERT
Vendredi 5 février,
2 séances scolaires : 10h et 13h30
Dés le CE1
Durée : 45 minutes + 15 minutes de bord de scène
Tarif : 5€ par élève + 2 accompagnants gratuits
Pré-inscription obligatoire via le lien dédié transmis par mail.
Contact : mediation@territoarts.re

LE CHANT DES ÉPINES - DANYEL WARO X REMANINDRY

Deux hommes, deux mémoires, deux peuples – une même histoire.

Proposez à vos élèves un voyage musical et culturel unique, du Maloya réunionnais aux traditions ancestrales du sud de Madagascar.

Sur scène, Danyel Waro et le patriarche Antandroy Remanindry tissent un dialogue complice et accessible où le roulèr et le kayamb répondent au lokanga et au marovany.

De cette rencontre évidente naît un spectacle musical, comme un dialogue complice aux sonorités communes où deux groupes se parlent, se complètent sans jamais s'opposer.

Une véritable immersion musicale qui rappelle à chacun, s'il le fallait, que les liens entre la Réunion et Madagascar sont profonds, intimes et harmonieux.

THEMES ABORDES PAR LE PROJET KABARY

Musique et tradition ›
En quoi peut-on dire que le Maloya est une musique traditionnelle ?

Le dialogue en musique ›
Comment le dialogue se met-il en scène dans le Maloya et la musique malgache ?

Musique et patrimoine ›
Pourquoi peut-on dire que la musique malgache est une des racines du Maloya ?

COMPETENCES TRAVAILLEES EN CYCLES 2 ET 3

Le chant ›
- Reproduire un modèle mélodique, rythmique à partir d'une chanson du répertoire traditionnel réunionnais ou malgache

Écouter, comparer ›
- Décrire et comparer des éléments sonores propres à chaque ensemble, des éléments communs, des contrastes.

Explorer et imaginer ›
- Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
- Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.

COMPETENCES TRAVAILLÉES EN CYCLE 4

Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création ›
- créer des projets musicaux d'inspiration traditionnelle (à partir du Maloya, par exemple)

Échanger, partager, argumenter et débattre ›
- porter un regard critique sur sa production individuelle et collective.