

LUMIÈRE-COULEUR

KID KREOL & BOOGIE

Une exposition de la CPES-CAAP

lycée E. de Parny

Dossier pédagogique

2026

Laurence Collard
Pilote CPES-CAAP-
Référente ELRO au LGT Lycée E. de Parny

CPES CAAP

ACADÉMIE DE LA RÉUNION
Liberté Égalité Fraternité

Sommaire

- **Page 3: Présentation des artistes**

- **Page 4: Interviews videos des artistes**

- **Page 5: Parcours thématiques de visite**

le paysage
la mythologie
L'immatériel
La couleur

- **Page 10 : Supports de médiation pour le lycée**

Public : classe niveau général
Public : classe européenne anglais
Public : classe en spécialité Arts Plastiques

- **Page 19 : Supports de médiation pour l'école primaire**

Public : classe Petite section
Public : classe de CP à CE1
Public : classe de CE1 à CM2

Présentation des artistes



Kid Kréol & Boogie

@kidkreol.boogie

Le duo Kid Kréol & Boogie est né de la rencontre de deux artistes plasticiens originaires de Saint-Denis de La Réunion : Jean-Sébastien Clain (Kid Kréol) et Yannis Nanguet (Boogie), respectivement nés en 1984 et 1983. Diplômés de l'École supérieure d'art de La Réunion (située au Port), ils décident de fusionner leurs pratiques en 2008 pour former un collectif indissociable. Kid Kréol & Boogie usent de codes et de symboliques traditionnelles pour transmettre un profond engagement : la réappropriation par le dessin d'un territoire, d'une culture, de son écosystème et d'un héritage culturel basé sur une culture orale qui s'estompe.
Leur travail prend pour point de départ l'absence d'archives iconographiques formelles permettant de rendre compte fidèlement d'un héritage cultuel, mythologique et culturel propre à l'océan Indien. Face à ce vide mémoriel, les artistes se positionnent comme des passeurs d'histoires et construisent une archive visuelle imaginaire à l'intention des générations futures.

Les paysages cosmogoniques de Kid Kréol & Boogie sont souvent peuplés d'âmes errantes. Puis l'animal, le végétal, le minéral, le vaporeux, le cosmique sont intégrés, et amènent tout naturellement à la lumière, et donc à la couleur.
Ici le spectre lumineux se décompose, se re-décompose au sein de la nature et des paysages de notre île.

Documents D'Artistes La Réunion
https://ddalareunion.org/fr/artists/kid-kreol-boogie/artworks

Réseaux sociaux :
@kidkreol.boogie



Interviews videos des artistes

Vidéos réalisées par les étudiants de CPES-CAAP.

interview Boogie :
“Titan et Lémurie”

interview Kid Kreol :
“Piton Mavouse”

interview Boogie :
“passage du noir & blanc
à la couleur”

Parcours thématiques de visite :

Le paysage : la cartographie, le relief, personnification

L'immatériel : nuages, âmes errantes, remonter le temps, la lumière, le cosmos

La mythologie : titans, tortue, forêt, âmes errantes

La couleur : contraste, lumière, ombre, visibilité, superpositions, 14 teintes, noir et blanc

Sans-titre-L'Île lumière noire, 2022 Saint-Denis, La Réunion.
Texte extrait de *Vali pour une Reine morte* de Boris Gamaleya



le paysage

Chez Kid Kreol & Boogie, l'aspect cartographique permet de représenter et de questionner le territoire réunionnais. Leur travail s'appuie sur les paysages, les lieux et les traces de l'histoire de La Réunion. Le territoire devient ainsi une sorte de carte artistique, où se croisent culture, identité et mémoire de ceux qui n'ont pas pu en laisser (ex : esclaves). Un travail de lignes qui peut représenter les dénivelés du territoire (Œuvres : Piton Mavouse, Ondes australes, Costume-lumière). Ces 3 œuvres sont des vues de haut ce qui fait penser aux cartes traditionnelles.

Certaines œuvres sont vues de face et les lignes représentent les dénivelés mais également les reliefs des montagnes. (Œuvres : Îles lumières, Montagne-lumière, Série de dessins de carnets).



Sans-titre-Montagne de la lumière, 2021, Sérigraphie

Mémo :

- **Cartographie**
- **Territoire**
- **Mémoire**
- **Identité**
- **Travail de lignes**
- **Relief**

la mythologie

Cosmogonie

Le mot vient du grec *kosmos* (monde) et *gonia* (engendrer ou naissance).
Récit fondateur souvent d'origine religieuse ou traditionnelle qui explique comment le monde a été engendré (par des dieux, un chaos primordial, un œuf cosmique, etc.).
Ne pas confondre cosmogonie et cosmologie :
*cosmologie : Étude scientifique de l'univers actuel, de sa structure, de son histoire et des lois physiques qui le gouvernent (comme le modèle du Big Bang).

Les Titans

Les artistes s’inspirent de créatures, des gardiens fait de montagnes, de nuage, de lave pétrifiée ou de paysage de l'océan Indien.
Ces titans représentent des aïeux mythologiques, des figures invisibles et poétiques.
Des gisants créant les montagnes de la Réunion.
Personnification des forces naturelles et de la géographie volcanique de l'île.
Les nombreuses observations effectuées au Piton Tortue révèlent une histoire silencieuse qui raconte la naissance de l’Humanité « au centre de l’Univers, ici même » : un mythe cosmogonique qui met en scène “Tortue-qui-Vole”, l’une des Neuf Sages venue du Ciel, apportant au cœur de la Grande-Mer un œuf sacré appelé la Pierre-Lumière d’où surgiront la première Terre et tous ses habitants.

Le mythe de la tortue

D'après un conte traditionnel réunionnais, la tortue symbolyse la grande île (Madagascar), c'est pour cela que quand un enfant nait, les amis ou la famille offrent une petite tortue pour que l'enfant soit sage et reste en bonne santé.
D'après certaines personnes, la forme de l'île de La Réunion ferait penser à une carapace de tortue.
Mythe de grand-mère tortue : il s'agit d'une fable traditionnelle de l'île de La Réunion qui explique de manière poétique l'origine de la carapace des tortues et des fissures qui la composent.

L’immatériel

Nuages
Il suffit de prendre un peu de hauteur pour apercevoir les nuages. Les artistes s’imprègnent des cultures et des mythes de l’océan Indien et le retranscrivent à leur manière. Les nuages incarnent le lien entre le ciel (le cosmos) et la terre (le tellurique) dans le travail de Kid Kréol & Boogie .

Les âmes errantes
Dans plusieurs de leurs œuvres, l’espace est peuplé d'entités énigmatiques, de figures fantomatiques. Il s’agit pour les artistes de se laisser imprégner par les murmures des gardien·nes invisibles de l’île que constituent ces “Zamérante”.

L’invisible
Pour donner corps à l’invisible, rendre visible ce qui échappe au regard ordinaire, Kid Kréol & Boogie jouent sur l’hybridation en créant des corps-paysages où les silhouettes se confondent avec la nature, en évoquant des entités tutélaires ou des divinités oubliées.



Sans-titre- Masque lumière, 2024, Photographie

La couleur

Passage du noir & blanc à la couleur:

Cette transition s'est opérée en trois étapes clés :

• **Le Noir et Blanc** d'origine (L'esthétique du fantôme) : À leurs débuts, pour rompre avec l'académisme traditionnel du graffiti, les deux artistes se limitent volontairement au noir et blanc. Ce choix évoque les gravures anciennes et sert à représenter les «zamérantes » (âmes errantes), les esprits et la mémoire enfouie de La Réunion, où l'histoire s'est principalement transmise par l'oralité. Ils explorent alors un univers sombre, lié à la nuit et au vide iconographique colonial (l'ensemble des images produites : photographies, affiches, gravures, cartes postales, manuels scolaires et statues, durant la période des empires coloniaux).

• **L'introduction du Rouge** (Le Sacré) :
La première rupture colorée se fait par l'apparition très ciblée et ponctuelle du rouge. Dans la culture réunionnaise, le rouge fait écho au sacré. Ce trio « noir, blanc, rouge » devient leur signature intermédiaire.

• **Le passage au spectre lumineux** complet (La lumière) :
Progressivement, le duo intègre la totalité des couleurs à travers l'exploration du spectre lumineux.
La couleur ne sert plus seulement à colorier, mais devient synonyme de vie, de souvenir et d'ouverture.
Egalement lié a la lecture d'un article scientifique qui évoque l'idée d'une possibilité de voyager dans le temps grâce à la couleur. Ils imaginent alors un retour dans le temps grâce à la couleur.

Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.
Public : classe en lycée niveau général
Pages à imprimer en recto verso

LUMIÈRE & COULEUR

CLASSE DE SECONDE

PARCOURS :
MYTHOLOGIE

KID KREOL& BOOGIE



Kid Kreol & Boogie sont des artistes réunionnais formant un duo fusionnel, ils travaillent ensemble depuis leur rencontre aux Beaux-Arts du Port. Leur démarche artistique unique fait preuve d'une réelle connexion et d'une cohésion d'équipe.

LUMIÈRE & COULEUR



Sans titre, Masque-Lumière, impression numérique sur dibond, 60x90cm , 2024

L'exposition "lumière-couleur" regroupe des oeuvres en lien avec la mythologie et l'histoire de l'île de La Réunion. Kid Kreol & Boogie transmettent un imaginaire méconnu du grand public et offrent une vision nouvelle sur l'orgine de La Réunion.

TITAN

Un titan est visible dans les montagnes.
A vous de le retrouver .
Arriverez-vous à le dessiner ci-dessous?



Sans Titre, Montagne-lumière, serigraphie rehaussée à la main, 50x40cm, 2024

LE SAVAIS-TU ?

La Réunion est une île dite "construite par deux géants." À la mort de ces derniers, leurs squelettes se seraient effondré pour former l'architecture de l'île.

Ce qui expliquerait les termes géographiques utilisés à La Réunion : les reliefs sont vus comme des « bras » (Bras-Panon, Bras de Cilaos), des « côtes », des « têtes » ou des « dos » (Dos d'Âne).



Sans Titre, Pierre-lumière, main, aérosol et acrylique sur papier, 60x40cm, 2026

VRAI OU FAUX

a) Une œuvre d'art peut contribuer à faire vivre une légende qui se transmet principalement par la parole.

□ Vrai □ Faux

b) Kid Kreol & Boogie représentent des créatures imaginaires sans lien avec la culture réunionnaise.

□ Vrai □ Faux

c) Une même créature mythologique peut être imaginée de différentes façons selon les personnes.

□ Vrai □ Faux

d) Le Piton Tortue doit son nom d'une légende réunionnaise selon laquelle une tortue géante serait à l'origine de la formation de l'île.

□ Vrai □ Faux

Réponses :
a) Vrai
b) Faux
c) Vrai
d) Vrai

OBSERVER LES DÉTAILS



Sans Titre, Gardien de tortue, essai, encre et feutre sur papier, 21x29,7cm ,2026

D'après certaines personnes, la forme de l'île de La Réunion ferait penser à une carapace de tortue.

Dans cette œuvre, retrouvez :

- Un élément qui rappelle la nature.
- Un élément qui évoque une présence mystérieuse.
- Un élément qui t'interroge.

Lesquels de ces éléments reviennent souvent dans les oeuvres de KidKreol & Boogie ?

Pourquoi selon toi ?

Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.
Public : classe européenne anglais
Pages à imprimer en recto-verso.

4. Wandering Souls

In Réunion, the belief in "wandering souls (âmes errantes)" is a key part of popular traditions and supernatural folklore. These spirits are associated with people who died prematurely, violently or in tragic circumstances, and whose souls have not yet found peace. In his article "Malbar lé sorsyé... (2003)", anthropologist Bernard Boutter describes beliefs in spirits of the dead, reflecting the island's cultural diversity : African, Malagasy, Indian, European and Creole traditions shaping local spiritual practices.



Wandering souls are believed to appear near cemeteries, crossroads or trees, and may disturb the living if not properly honoured. Beyond their supernatural dimension, they can be read as symbols of unresolved grief and forgotten lives. In "La Mort et les Morts à l'île de la Réunion (2005)", Philippe Reignier, Georguis Gruchet and Jacques Brandibas study how rituals maintain a connection with the deceased. The myth of wandering souls is not merely a ghost story, it expresses collective memory, spiritual beliefs and the enduring presence of the past.

LUMIÈRE & COULEUR

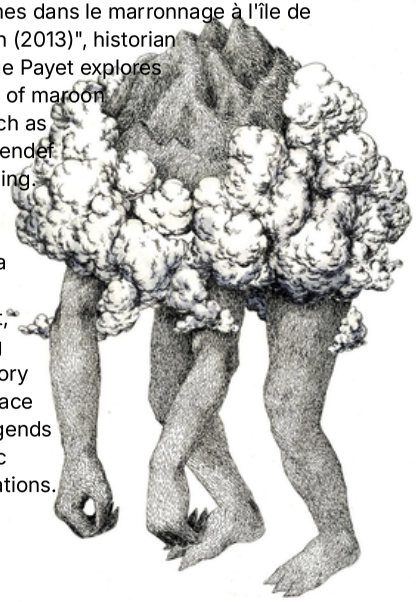
1.Presentation of the artists

Kid Kreol (Jean-Sébastien) and Boogie (Yannis Nanguet) are a Réunionese duo whose practice is so fused that it is often impossible to tell where one artist's hand ends and the other begins. Having met at the "École des Beaux-Arts du Port" (Art School), they have developed a shared visual language, like a single entity working in four hands.
Their artistic practice can be defined in two words : Indian Ocean and revelation. They began in street art, working exclusively in black and white with a ghostly aesthetic not yet rooted in Réunionese heritage. Over time, they turned toward the island's history and memory, embracing colour and producing works that reveal what had been
hidden beneath
the surface.



2.Titans

Mountains are omnipresent in Réunion Island and deeply connected to its cultural identity. Through the myth of the gisants, they can be perceived as human figures symbolising freedom, resistance and remembrance, an imagery closely linked to marronnage, the resistance of enslaved people who escaped to the highlands. In "Les femmes dans le marronnage à l'île de La Réunion (2013)", historian Marie-Ange Payet explores the legacy of maroon figures such as Héva, Cimendef and Enchaing. The landscape becomes a living monument, preserving their memory through place names, legends and artistic representations.



The myth of Lemuria offers another lens on memory and origins. First proposed by zoologist Philip Lutley Sclater in 1864, Lemuria was a hypothetical lost continent in the Indian Ocean. Réunionese artist Jack Beng-Thi reinterprets this myth in his installation "Lémurie (2000)", connecting a mountain of coal to volcanic landscapes, disappearance and the memory of the dead.



Both myths show how art and mythology transform landscapes into powerful symbols of history, identity and remembrance.

3. Tortoise

The tortoise occupies an important place in Réunion's oral traditions, mythology and natural history. In the Creole tale "Grand-mère Tortue et les deux papangues (Anny Grondin & Sully Andoche, 2014)", a tortoise who dreams of seeing the sea is carried aloft by two birds, but her pride causes her fall. The tale humorously explains the origin of the tortoise's shell and illustrates how animals embody human emotions in Creole storytelling.



The tortoise also appears in a local cosmogonic reading of the landscape, the "Piton Tortue" is symbolically linked to the "Géant de la Plaine", whose final gesture, a hand-shaped formation near "Grand Bassin", points toward the tortoise before his death. Beyond mythology, giant tortoises were once genuinely part of Réunion's ecosystem. The endemic species "Cylindraspis indica" became extinct following human exploitation, as documented by Mickael Sanchez and Roger Bour (2014). The tortoise thus connects three dimensions of Réunionese heritage, oral storytelling, symbolic landscape interpretation and environmental history.

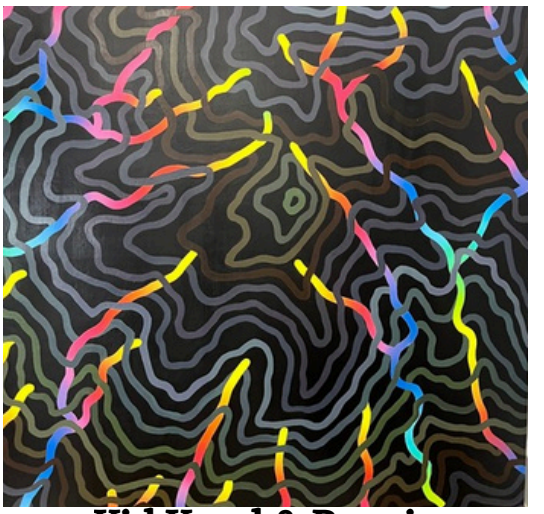


Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.
Public : classe en spécialité Arts Plastiques
Pages à imprimer en recto verso

LUMIERE COULEUR

Parcours thématique : la couleur



Kid Kreol & Boogie

À toi de jouer

Imagine une composition qui évoque un souvenir, un lieu ou une croyance à l'aide de la couleur. Tu peux t'inspirer des œuvres de l'exposition ou laisser libre cours à ton imagination !

Qui sont Kid Kreol et Boogie ?

Kid Kréol & Boogie est un duo le plasticiens réunionnais Ils travaillent ensemble depuis 2008.
Leur univers s'inspire de l'histoire de La Réunion, de ses croyances, de ses mythes et de la mémoire collective. A travers leurs œuvres, ils réinterprètent l'imaginaire réunionnais en mêlant références culturelles et art contemporain.



Du noir et blanc à la couleur

D'abord peuplé d'âmes errantes, l'univers de Kid Kréol & Boogie s'enrichit progressivement d'éléments animaux, végétaux, minéraux et cosmiques. Cette évolution les amène à explorer la lumière et la couleur, à travers un spectre lumineux qui se décompose et se recompose.

À observer : comment la couleur transforme-t-elle l'univers des artistes ?

LUMIÈRE ET CONTRASTES

Les couleurs, les contrastes et la lumière créent des ambiances et guident notre regard. Elles permettent de faire ressortir certaines formes, de donner de la profondeur et de créer des atmosphères particulières.

Repère les zones lumineuses et les zones plus sombres. Comment cela influence-t-il ta perception de l'œuvre ?

DÉFI

Choisis une œuvre de l'exposition et essaye de trouver l'interprétation de Kid Kreol e& Boogie avec les informations que tu possèdes.

DANS L'ATELIER

Quels outils pourraient avoir été utilisés ici sur l'oeuvre Piton Mavouse ?
Quels effets de matière vois-tu?

Aérographe | Pastel | Peinture | Crayon | Posca

Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.

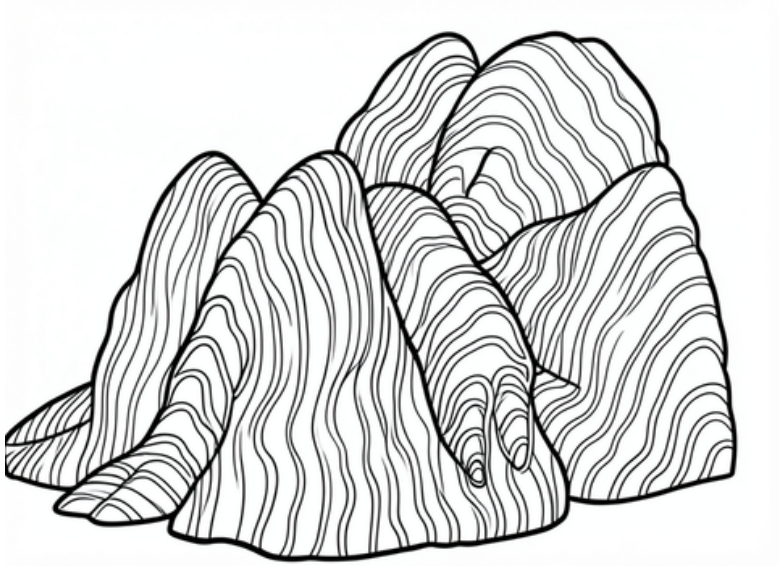
Public : élèves en maternelle.
Parcours thématique: La Mythologie

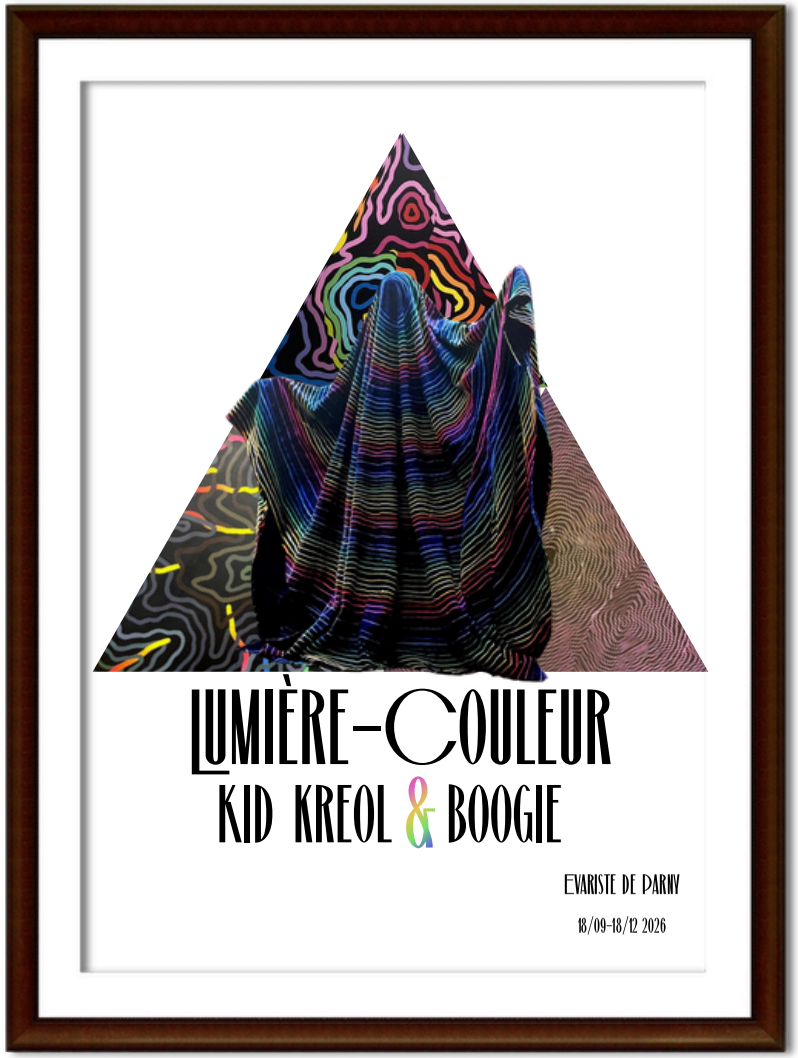
Dessine

l'oeuvre que tu préfères

Colorie

Quelle forme reconnais-tu?





Parcours thématique:
Mythologie

Ecole PRIMAIRE
3 ans

Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.

Pages à imprimer en recto-verso:
Public : élèves en école primaire
Parcours thématique: La Mythologie

Vrai ou faux?

La tortue géante vient de l’espace.

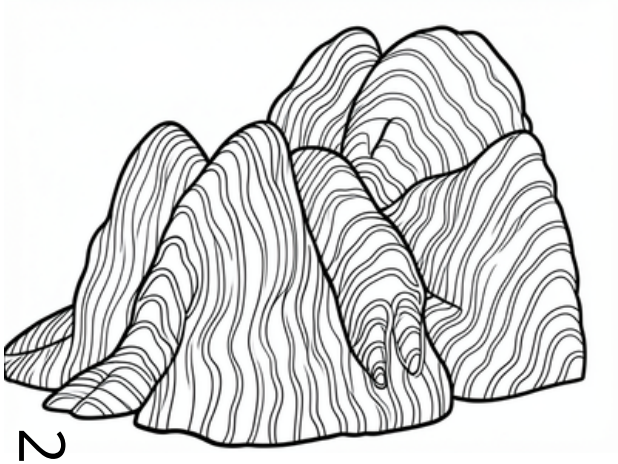
Les Titans sont imaginés comme de petits animaux de la forêt.

La forêt est présentée comme un lieu plein de mystères et d’imagination.

Les âmes errantes sont toujours représentées comme effrayantes.

Colorie

Quelle forme reconnais-tu?



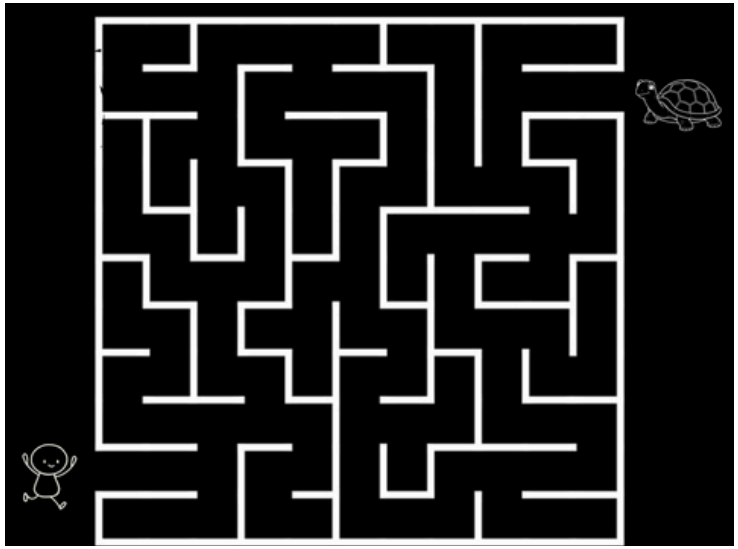
Retrouve les mots qui te font penser aux oeuvres de l'exposition !

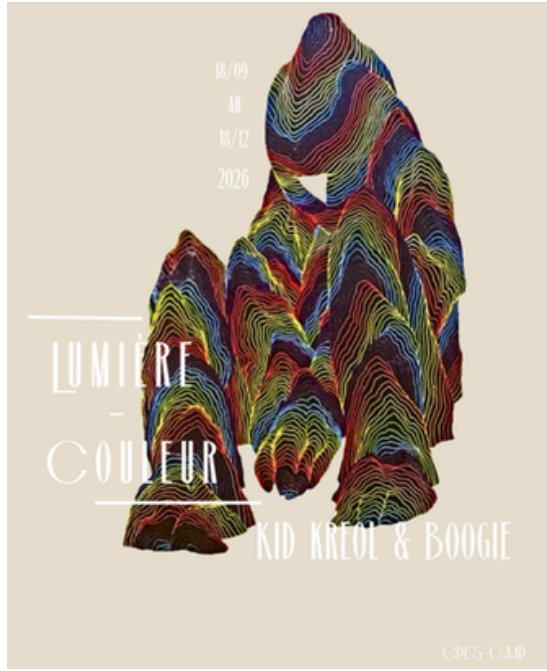
Nature-Geant-Couleur-Montagne-Noir-Ile

O	F	G	A	C	M	B	I	M
C	D	E	H	O	O	P	K	E
N	M	A	L	U	N	O	I	R
I	A	N	X	L	T	A	L	P
E	H	T	W	E	A	Q	E	S
Y	Y	M	U	U	G	E	T	V
K	O	G	Z	R	N	U	N	D
N	J	P	I	F	E	A	N	K

Labyrinthe

Rejoins la tortue géante sans te perdre dans le labyrinthe





Parcours thématique: Mythologie

Ecole PRIMAIRE
6 à 8 ans

Devinette

J'ai une carapace, je marche doucement. Qui suis-je ?

- un lézard
- une tortue
- un tangue

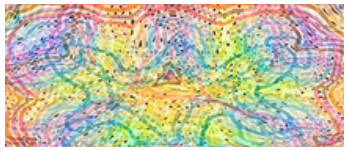
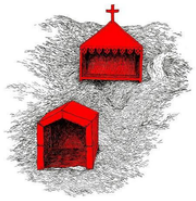
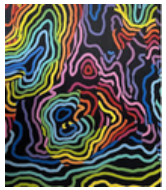
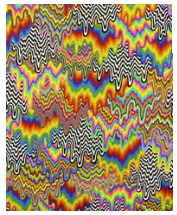
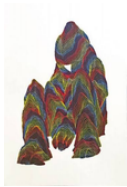
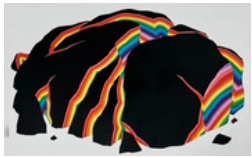
-Qu'est ce que l'on trouve le plus dans les oeuvres de lexposition ?

- des montagnes
- des personnages
- des poissons

Dessine

l'oeuvre que tu préfères

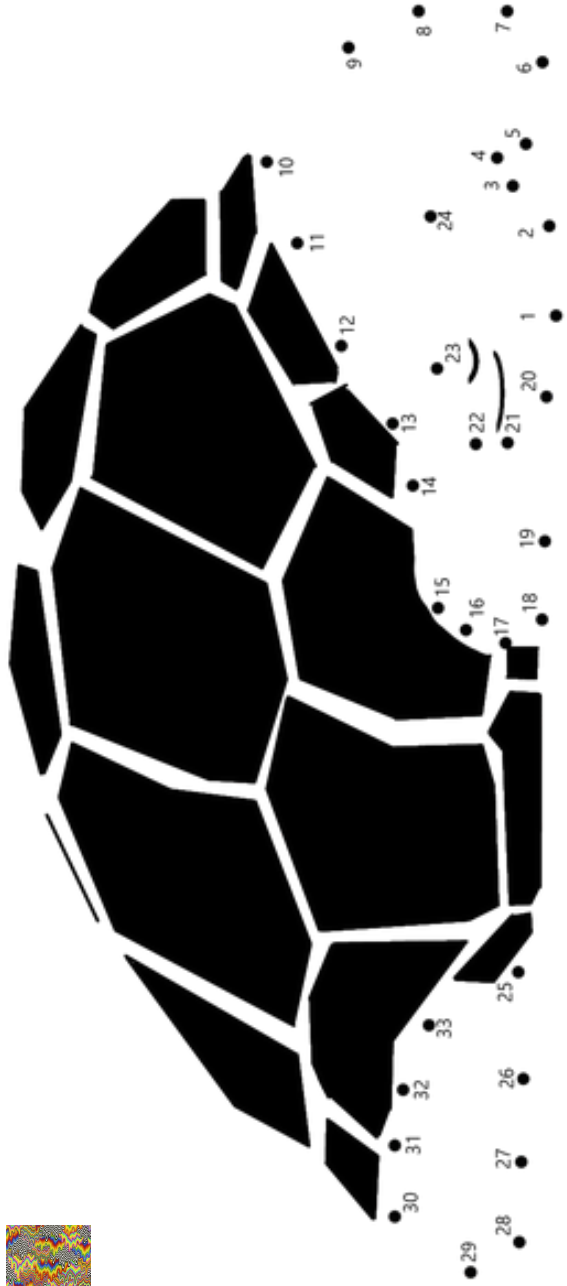
Trouvre l'intrus !

Raconte

l'histoire que tu as préféré dans l'exposition

Relie les points pour trouver la forme !



intrus

Supports de médiation

Support de médiation réalisé par les étudiants de CPES-CAAP.

Page 10-11 à imprimer en recto-verso:
Public : élèves entre 8 et 10 ans.
Parcours thématique: La Mythologie

Document pédagogique enseignant

Parcours thématique : Mythologie
Public : 8 -10 ans

Activité : « Ce n'est pas… mais c'est ! »

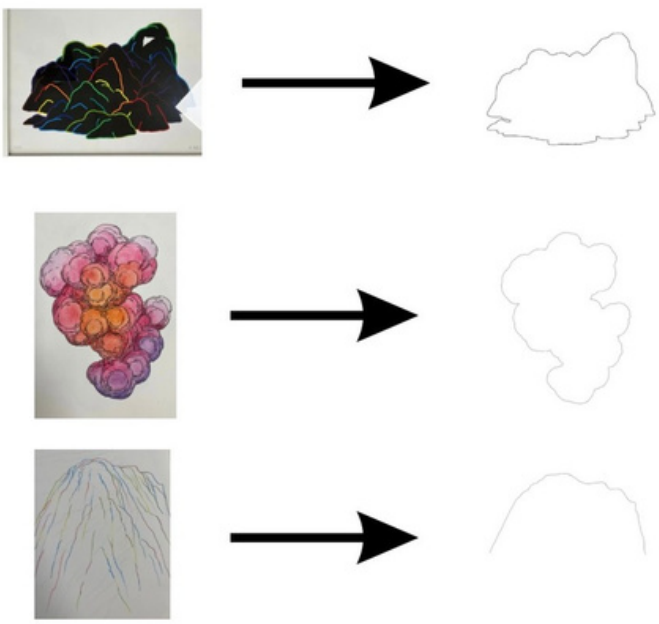
Et si tu regardais les choses autrement ?

Dans cette activité, tu vas découvrir que l'on peut transformer un dessin pour lui donner une toute nouvelle vie !
À toi de jouer !

1. Retrouve les œuvres dans l'exposition de Kid Kreol & Boogie qui ont permis de faire ces dessins simplifiés.
2. Choisis un dessin sur ta feuille : une montagne, un nuage, une forme ou un autre élément.
3. Imagine ce que cette forme pourrait devenir.
4. Transforme-la en une créature mythologique en ajoutant des détails et en laissant parler ton imagination !

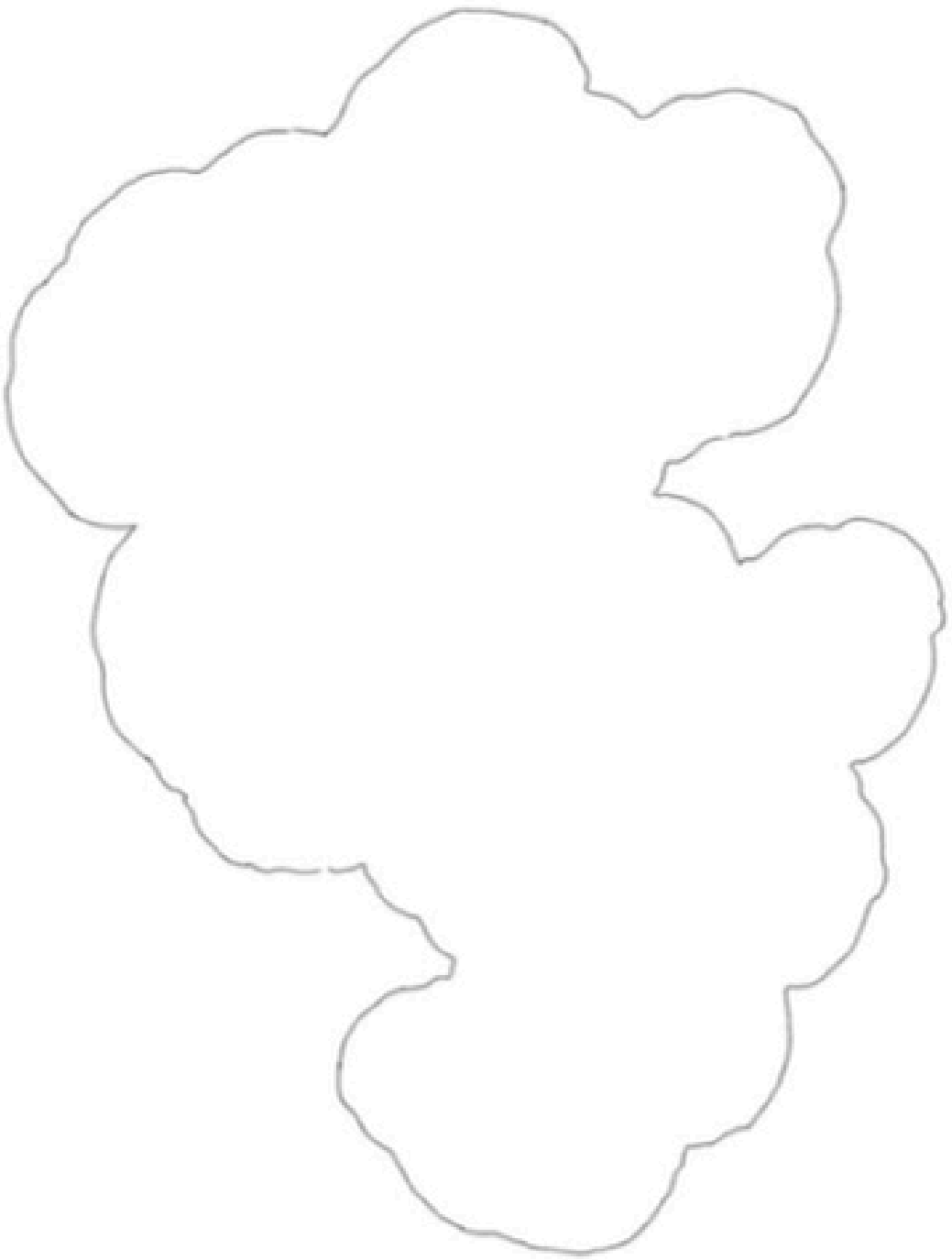
Attention : il ne s'agit pas de dessiner une maison, une fleur ou un animal ordinaire, mais bien d'inventer une créature mythologique !
Le défi : faire disparaître le dessin de départ pour laisser apparaître une créature extraordinaire.
Et si ce nuage devenait un dragon ? Et si cette montagne cachait un géant ?
À toi d'imaginer ta propre créature !

Réponses de la correspondance entre les œuvres de Kid Kréol et Boogie et leurs simplifications



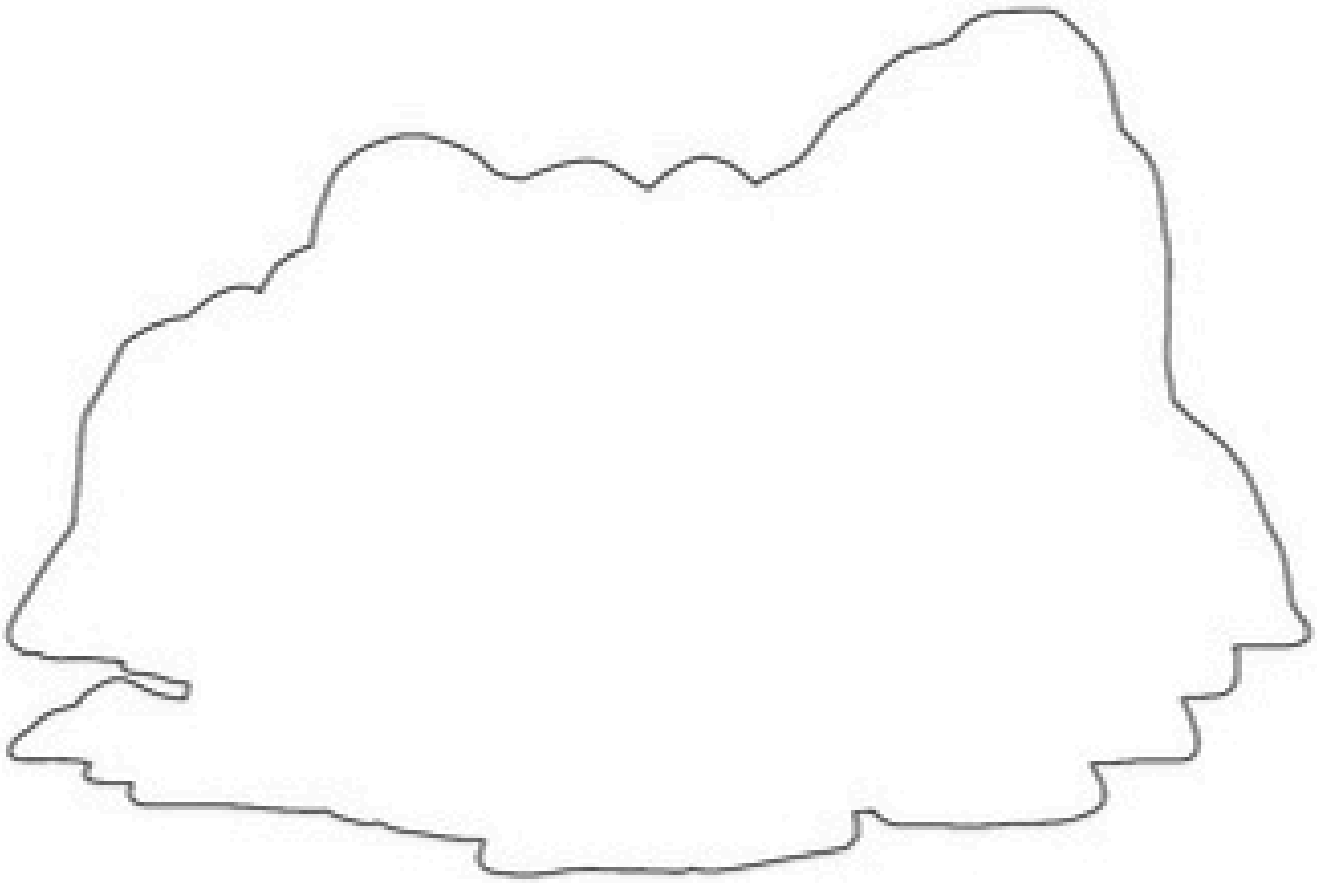
« Ce n’est pas un nuage mais c’est … ! »
Et si tu regardais les choses autrement ?

Ajoute des couleurs et des détails à ta forme pour lui donner vie et créer ta propre créature mythologique, comme Kid Kréol & Boogie donnent vie à leurs œuvres



« Ce n’est pas une montagne mais c’est … ! »
Et si tu regardais les choses autrement ?

Ajoute des couleurs et des détails à ta forme pour lui donner vie et créer ta propre créature mythologique, comme Kid Kréol & Boogie donnent vie à leurs œuvres



« Ce n’est pas une montagne mais c’est … ! »
Et si tu regardais les choses autrement ?

Ajoute des couleurs et des détails à ta forme pour lui donner vie et créer ta propre créature mythologique, comme Kid Kréol & Boogie donnent vie à leurs œuvres

