FICHE CERTIFICATIVE d'APSA (FCA) – CA3

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE

Éducation Physique & Sportive - Enseignement de spécialité

Champ d'Apprentissage (CA)	**Attendu de Fin de Lycée (AFL)**
CA3	**AFL1**
Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée. L'élève s'exprime corporellement devant un public ou un jury. Mode de pratique : à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie	S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.

Activité Physique Sportive Artistique (APSA)	Danse contemporaine
Temporalité	Évalué le jour de l'épreuve
Points	**12 points selon barème défini**
Précisions	L'AFL1 est notée sur 12 points en s'appuyant sur 2 éléments (chacun sur 6 points). Si le candidat individuel se présente en solo. L'indicateur « relations aux autres danseurs ne sera pas pris en compte ».

Principes d'élaboration de l'épreuve :

Les élèves (par groupe de 2 à 5) choisissent un thème et interprètent une composition chorégraphique collective qu'ils ont créée d'une durée de 2 à 4 minutes et sur un espace scénique délimité (8 mètres sur 8 mètres). L'environnement sonore, la tenue, les accessoires et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.
- Cette composition est présentée devant un public. Avant le passage, les élèves exposent le thème choisi.

Les candidats disposent d'un temps d'échauffement de 30 minutes. Plusieurs élèves peuvent être observés en même temps ;
Un (ou des partenaires) peut (peuvent) compléter un groupe de candidats pour l'évaluation. Ils sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée. Le public peut être issu de la classe, du groupe ou élargi à la communauté éducative de l'établissement.

AFL1 (12pts)	**S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition**			
Éléments à évaluer	**Degré 1**	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
S'engager pour interpréter (6 points)	**Motricité simple** : réalisations parfois « brouillonnes », imprécises, Réalise des gestes simples, parfois des gestes parasites et des déséquilibres involontaires. Engagement corporel mais présence intermittente (quelques hésitations) **0,25-1,25 pts**	**Motricité globale et /ou stéréotypée** : réalisations précises mais parfois forme de récitation , Mobilise encore le corps de façon réduite et est parfois en décalage avec les autres danseurs. Engagement corporel et présence continus(application régulière dans son rôle) **1,5-2,75 pts**	**Motricité personnelle et variée maîtrisée** : réalisations affinées grâce à l'utilisation des composantes du mouvement (temps, espace, énergie). Mobilise le corps de façon plus élargie Fort engagement corporel/présence moindre ou forte présence/engagement corporel moindre (« Forte présence » : impliquée, connait son rôle et le maitrise, en harmonie avec le reste du groupe ou « Fort engagement corporel » : énergie et mouvements réalisés avec implication et application) **3-4,25 pts**	**Motricité singulière et complexe** : réalisations recherchées grâce à la combinaison des composantes du mouvement (temps, espace, énergie). Mobilise toutes les parties de son corps avec aisance , précision (utilise ses appuis, place sa respiration, fait preuve de virtuosité). Relation optimale entre l'engagement corporel et une présence d'interprète-sensible. Vit son rôle intensément et appuie le propos du thème choisi et le renforce par sa gestuelle. **4,5-6 pts**
Composer et développer un propos artistique (6 points)	**Propos** inégal, **fil conducteur** du projet intermittent. **Inventivité** réduite **Procédés** ébauchés, repérables. Peu de **relations** entre danseurs **Eléments scénographiques** redondants **Espace** organisé Les **déplacements** sont monotones, parfois redondants. **0,25-1,25 pts**	**Propos** lisible et organisé, **fil conducteur** du projet présent **Inventivité** modérée **Procédés** pertinents Les relations entre les danseurs sont simples **Eléments scénographiques** sélectionnés **Espace** construit et plus diversifié **Déplacements** plus diversifiés **1,5-2,75 pts**	**Propos** lisible, projet organisé, **fil conducteur** structurant **Inventivité** riche **Procédés** affirmés **Relations :** bonne synchronisation entre les danseurs, le contact se fait par les mains essentiellement **Eléments scénographiques** pertinents **Espace** choisi et diversifié Les danseurs opèrent plusieurs formes de **déplacements** **3-4,25 pts**	**Propos** épuré, projet structuré **Fil conducteur** structurant porteur de sens **Inventivité** affirmée **Procédés** affirmés et singuliers **Relations** entre danseurs variés(corps , espace, temps, rôles) **Eléments scénographiques** créatifs **Espace** choisi, singulier et optimisé pour le projet Les **déplacements** sont variés dans la nature et le rythme (marches, courses, sauts, tours, regroupements, éclatements). **4,5-6 pts**