

MALOY AHO

MAMISO TRIO





« Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme, le cri harmonieux de sa joie et de sa douleur. » « Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme, le cri harmonieux de sa joie et de sa douleur. »

Romain ROLLAND
Artiste, écrivain (1866-1944)

Laisser émerger les sensations, les émotions, le rêve, permettre aux enfants de grandir, de devenir eux-mêmes dans leur singularité, les pieds bien posés sur la Terre, de créer leur vie et avenir. Ne pas vouloir transposer nos connaissances mais les laisser inventer les leurs. Leur permettre de voir, sentir, entendre, dire, expérimenter... et imaginer plus loin.

Quand nos racines sont profondes, on peut aller loin. Les racines amènent à la liberté... Madame Gascar était un hymne à la Terre Mère et au vivre ensemble. Il évoquait les notions de tolérance et de paix, tout en musique, chant et danse. Fitempo remontait plus loin, à la source, en rendant hommage à l'élément premier qui nous constitue tous, c'est aussi un mouvement, un flux, fort de cet ancrage terrien. « Tsara tsodrano tsy very mandeha » : quand on a reçu la bénédiction [par l'eau], on ne se perd pas. Mamiso Trio revient aujourd'hui avec son nouveau spectacle musical Maloy Aho, où il s'agira cette fois-ci d'aborder le thème des origines du Maloya d'un point de vue Malgache et adressé au très jeune public.

« MALOY AHO, dire ce que l'on a sur le cœur »



Les habitants du village, Libanona, situé en bord de mer dans le sud de Madagascar vivent de pêche et de cueillette, paisibles et heureux jusqu'au jour , où, lors d'une fête de pleine lune leurs destins basculent.

Des étrangers capturent ces villageois et les embarquent sur leur navire où une dure traversée les attend suivi de l'arrivée sur l'île Bourbon où ils devront travailler dur dans les champs de cannes et plantations de café ...

Ce spectacle raconte une histoire vraie expliquée en textes et en chansons qui aborde le thème de l'esclavage mais aussi la naissance du Maloya grâce aux brassages des cultures et rythmes musicaux qui se sont croisés lors de ces déplacement de population , et exprime les joies et les peines sans oublier l'espoir d'une vie libre.





Mamiso Trio

Le trio s'est formé en 2014. Mamiso, Njiva et Mevah vivent tous les trois à la Réunion, tout en ayant des attaches à Madagascar, en France, en Europe. Le chant, la danse, la musique traditionnelle de l'océan indien sont leurs points communs. Depuis 2014, le trio a véhiculé son énergie communicative à travers un set de morceaux tout public (1ère partie de « Zanmari Baré », le K, février 2015 – 1ère partie d' « Eric Bibb », le Kabardock, avril 2017 - IOMMA 2018, le Kerveguen) et deux spectacles jeune public, « Madame Gascar » (130 représentations Réunion et métropole) produit par les JM France en 2017 et « Fitempo » produit par Lpdf Corp en 2019.

En 2020 Mevah laisse sa place à Soa Ravelo pour les deux spectacles, « Madame Gascar » et « Fitempo ». En 2023 Njiva est remplacé par Johanne Aratus.



Mamiso RAKOTONANAHARY

Né à Madagascar, Mamiso – prononcez Mamsou – étudie l'ethnologie à la faculté de Tuléar et à Tananarive. Il s'intéresse aux diversités linguistiques, musicales et culturelles de son pays. Il est le co-fondateur du groupe « Senge » (fierté). Trio vocal s'inspirant du beko antandroy (gospel du sud profond de Madagascar), le groupe est lauréat du Prix Découvertes RFI 1999.

Suite à cette reconnaissance, le trio va sillonner la planète pendant plusieurs années et devenir le porte-parole de l'art vocal malgache. De 2000 à 2002, Mamiso au sein du trio « Senge » participe aux créations de Global Vocal Meeting, porté par le festival Stimmen (Lörrach, Allemagne) et regroupant des artistes vocalistes de renommée internationale comme « Mitsou » (Hongrie), « Abdoulaye Diabaté » (Mali), Sudha Ragunathan (Inde). L'album « Magic Voice », présenté en Europe et aux Etats-Unis, propose un mélange unique de chants du monde entier arrangés par les artistes.

De 2003 à 2008, il crée son propre répertoire et devient le leader du groupe « Ketsa » (pousse de riz) (2ème prix du tremplin du festival Paroles et Musiques de St Etienne en 2005). Pendant ce temps, Mamiso collabore régulièrement avec l'artiste « Mikidache » (Mayotte) en tant que choriste et percussionniste lors de ses tournées, et enregistre avec lui l'album « Mgodro gori » (2006). Il est ponctuellement sollicité pour des collaborations, créations et résidences avec des artistes et groupes comme : « Tiharea » (Bruxelles), « Salem Tradition » (la Réunion), « Sehen » (Paris)...

Cet auteur compositeur interprète continue ensuite sa carrière en solo. En 2008, il sort son premier album « Espoir ». Un album entièrement consacré aux polyphonies a capella, où il crée son style personnel, et promène l'auditeur à travers différents univers en mélangeant les dialectes des régions malgaches et en s'inspirant de la diversité musicale de son île. Un appel à l'unité, par-delà les différences, d'où le titre Espoir (Fanantenana).

Mamiso est co fondateur du duo franco-malgache « Mamiso & Mevah », avec deux albums : en 2009 Mila anao (besoin de toi), et en 2013 Belvédairs, chansons bigarrées. Une manière de prolonger son souhait d'assembler les différences.

Soa RAVELO

Noroarisoa Raveloarijaona est une jeune chanteuse originaire de Madagascar. Ayant grandi à l'île de la Réunion elle s'est formée sur les scènes locales et nationales en intégrant diverses formations musicales. Par la suite, pour aller plus loin dans sa passion qu'est le chant elle intègre l'école des musiques actuelles EMA Réunion puis l'EDIM à Paris afin de se professionnaliser davantage. En 2016 elle obtient le certificat MIMA Musicien Interprète des musiques actuelles.

Auteure, compositeur et interprète c'est en formation d'un quintet, dans son groupe Soa Ravelo, qu'elle se produira sur scène. Si la musique est un apprentissage éternel et aussi vecteur de partage elle affectionne tout particulièrement les collaborations avec des artistes de divers horizons, notamment ceux de la grande île.

Elle a intégré récemment le Mamiso Trio pour les deux spectacles jeunes publics « Madame Gascar » et « Fitempo »
Joe Dassin, Little Rock Story et Le crapaud au pays des trois lunes ainsi que « Madame Gascar » et « Fitempo ».



Johanne ARATUS

Johanne est une percussionniste et chanteuse née en France de parents réunionnais et martiniquais.

Alors qu'elle vivait en Hexagone, elle a commencé à s'initier au Maloya, musique traditionnelle réunionnaise, avec J.D. Hoareau. Elle commence à jouer à Paris dans le groupe Solehya créée par la flûtiste Sandra Ellama.

Au cours de ses allers-retours entre la Réunion et Paris, elle continue son apprentissage autodidacte. Elle se nourrit musicalement au plus près des garants de cette culture et notamment la Famille Gado qui pratique, depuis plusieurs générations, cette tradition musicale et spirituelle, patrimoine mondial de l'UNESCO.

Johanne quitte l'Europe en 2020 et s'installe à La Réunion pour vivre sa passion et se professionnalise comme musicienne.

Elle continue à se former auprès de percussionnistes de comme Loran Dalo, Vincent Philéas, Bruno Cuvelier etc., au Conservatoire régional et sur "le terrain".

Elle collabore à plusieurs projets scéniques musicaux, et à des projets qui touchent à d'autres disciplines notamment la danse et le théâtre.

Johanne est aujourd'hui batèr roulèr (joueuse de tambour) pour SIMANGAVOLE "Maloya Manièr Fanm", un groupe de Maloya au féminin fondé il y a 25 ans.





Olivier PROU

Metteur en scène

Olivier Prou est auteur, chanteur, et metteur en scène. Il a écrit plusieurs contes musicaux pour la scène et le disque : L'arbre sans lumières, Bahia de Bretagne (Grand prix de l'Académie Charles Cros), D'une île à l'autre. Naviguant entre musique classique, musiques traditionnelles, chanson ou human beat box, il met en scène de nombreux concerts pour les enfants, en lien avec les JM France. Il a également signé la mise en scène de Nouchka et la Grande Question avec Serena Fisseau, Wanted Joe Dassin, Little Rock Story et Le crapaud au pays des trois lunes ainsi que Madame Gascar et Fitempo.



Bruno RONCHETTI

Création lumière

Hugo BLONZART

Création sonore