

L'EXPO IDÉALE

Dossier pédagogique – Maternelle Saint-Paul 1

Du geste à la trace, de la trace à l'œuvre

Projet d'exposition collective – Longère Sudel Fuma – mi-avril

Sommaire

1. Présentation du projet
2. Enjeux et objectifs pédagogiques
3. Repères issus des programmes de l'école maternelle
4. La démarche d'Hervé Tullet : expérimenter, chercher, créer, parler
5. La place du geste graphique et du langage
6. La posture de l'enseignant
7. Les variables plastiques et graphiques
8. Banque d'ateliers pratiques
9. Rencontrer des artistes
10. Construire une progression PS / MS / GS
11. Langage oral et écrit autour des productions
12. Préparer l'exposition
13. Fiches-outils pour l'enseignant
14. Check-list de suivi



1. Présentation du projet

L'Expo idéale est un projet collectif proposé aux classes maternelles de Saint-Paul 1. Il s'appuie sur l'univers et la démarche d'Hervé Tullet, notamment sur ses albums et sur l'esprit de recherche développé dans L'Expo idéale et Peinturlures.

Les élèves sont invités à expérimenter des gestes, des outils, des médiums et des supports variés. Les productions sont nourries par la rencontre avec des œuvres d'artistes et par des situations de langage. Le projet aboutit à une exposition collective à la Longère Sudel Fuma, prévue mi-avril.

Fil rouge : APPRENDRE → CHERCHER → CRÉER → PARLER → EXPOSER



2. Enjeux et objectifs pédagogiques

Objectifs pour les élèves

- Explorer différentes actions graphiques et plastiques.
- Développer la motricité fine et la maîtrise progressive du geste.
- Expérimenter des outils, médiums, supports, formats et organisations variés.
- Faire des choix, comparer les effets obtenus et transformer ses essais.
- Enrichir le vocabulaire permettant de décrire les gestes, traces, formes, couleurs et procédures.
- Développer le langage oral à partir de l'action et des productions.
- Entrer dans des usages fonctionnels de l'écrit : titres, légendes, cartels, paroles d'enfants, notices.
- Découvrir des œuvres et des démarches artistiques sans chercher à les reproduire.
- Participer à une production collective et à une exposition.

3. Repères issus des programmes de l'école maternelle

Le projet articule principalement le domaine « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » avec « Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions ». Le geste graphique est travaillé comme une exploration de traces, de formes et d'organisations, distincte de l'apprentissage du code écrit.

Points de vigilance

- Le graphisme ne doit pas être réduit à l'exécution de modèles.
- Les situations doivent permettre une réelle exploration et une diversité de réponses.
- Les supports, formats, outils, positions et gestes sont des variables à faire évoluer.
- Le langage accompagne l'activité avant, pendant et après la production.
- Les productions d'élèves peuvent conserver les traces de recherche et d'expérimentation.

4. La démarche d'Hervé Tullet

L'univers de Tullet constitue ici un point d'appui pour installer une relation dynamique à la création : partir d'une action simple, expérimenter, observer les effets, recommencer, transformer et partager.

Quelques principes à privilégier

- Partir de consignes ouvertes et courtes.
- Ne pas imposer de modèle de production.
- Valoriser les essais, les accidents et les découvertes.
- Faire varier les contraintes pour provoquer de nouvelles recherches.
- Mettre les élèves en situation de choix.
- Faire verbaliser les procédures et les effets.

« On ne cherche pas à faire comme Hervé Tullet. On cherche comme Hervé Tullet. »

5. Geste graphique et langage

Le geste graphique

Le geste se construit progressivement : du mouvement global du corps et du bras vers une maîtrise plus fine du poignet et des doigts. Les grands formats, les supports verticaux et les positions variées permettent d'engager le corps avant de rechercher davantage de précision.

Le langage en trois temps

- AVANT : anticiper – « Qu'est-ce que je vais essayer ? »
- PENDANT : verbaliser – « Qu'est-ce que je fais ? »
- APRÈS : expliciter – « Comment as-tu obtenu cette trace ? »

Le vocabulaire peut porter sur

les actions : tracer, tourner, frotter, tamponner, glisser, appuyer, superposer, déchirer, découper, assembler ; les qualités : fin, épais, long, court, rapide, lent, régulier, irrégulier ; les relations spatiales : dessus, dessous, autour, entre, à côté, au centre, au bord.

6. La posture de l'enseignant

ÉVITER : « Fais comme moi. » → PRIVILÉGIER : « Qu'est-ce que tu pourrais essayer ? »

- Observer.
- Questionner.
- Encourager la prise de risque et la reprise des essais.
- Faire verbaliser les procédures.
- Mettre en valeur la diversité des réponses.
- Construire progressivement un vocabulaire commun de la classe.

7. Les variables plastiques et graphiques

Variable	Exemples
Outil	pinceau, feutre, craie, rouleau, bouchon, éponge, objet détourné...
Support	papier, carton, kraft, tissu, transparent, support vertical...
Format	petit, grand, bande, carré, rond, très grand format...
Geste	tirer, pousser, tourner, frotter, tamponner, tapoter...
Direction	horizontal, vertical, oblique, circulaire, rayonnant...
Vitesse	lent, rapide, continu, discontinu...
Taille	petit, grand, changement d'échelle...
Couleur	monochrome, contrastes, mélanges, alternances...
Organisation	répétition, accumulation, alternance, alignement, dispersion, rayonnement...
Espace	centre, bord, autour, dedans, dehors, entre...

8. Banque d'ateliers pratiques

1. Une ligne voyage

Consigne : Une grande feuille et un outil. Faire voyager une ligne dans l'espace. Ajouter une rencontre, puis transformer la ligne.

Notions : Ligne, direction, trajectoire, amplitude.

2. Une ligne rencontre une autre

Consigne : Tracer deux lignes qui se croisent, se séparent, se suivent ou s'entourent.

Notions : Relation spatiale, croisement, rythme.

3. Les points partout

Consigne : Explorer les points avec plusieurs outils : petits, gros, serrés, espacés, alignés, accumulés.

Notions : Point, taille, densité, répétition.

4. Traces d'objets

Consigne : Utiliser des objets du quotidien pour imprimer, tamponner, frotter ou faire rouler.

Notions : Empreinte, répétition, détournement.

5. Une couleur, mille traces

Consigne : Une seule couleur, plusieurs outils et gestes.

Notions : Nuance, texture, geste, comparaison.

6. Couleurs qui se rencontrent

Consigne : Deux ou trois couleurs : faire se rencontrer les traces et observer les mélanges.

Notions : Superposition, mélange, contraste.

7. Le geste grandit

Consigne : Commencer par un petit support puis changer d'échelle jusqu'au très grand format.

Notions : Amplitude, échelle, investissement corporel.

8. Le papier se transforme

Consigne : Déchirer, plier, froisser, découper, superposer puis composer.

Notions : Matière, volume, transformation.

9. Collection de signes

Consigne : Inventer une collection de signes à partir de lignes, points et formes.

Notions : Signe, répétition, langage.

10. Le mur créatif

Consigne : Chaque élève apporte une production ; les productions sont déplacées, associées et transformées en composition collective.

Notions : Choix, coopération, composition.

11. À la manière d'une règle

Consigne : Donner une règle simple : « une ligne noire puis trois points », « une bande puis une bande »... et varier les combinaisons.

Notions : Règle, protocole, répétition.

12. Le geste raconté

Consigne : Un élève réalise une action ; un autre la décrit. Puis l'action est reprise à partir des mots.

Notions : Langage oral, lexique, écoute.

9. Rencontrer des artistes

Paul Klee

La ligne comme trajet, promenade, mouvement. Pistes : faire voyager une ligne, inventer des chemins et des rencontres.

Joan Miró

Lignes, signes, formes et espace. Pistes : inventer une collection de signes, faire dialoguer formes et lignes.

Sol LeWitt

Règles, répétitions, séries et organisation. Pistes : créer à partir d'une règle simple puis observer les variations.

Daniel Buren

Bandes, alternance, répétition et rapport à l'espace. Pistes : organiser l'espace avec des bandes ou des alternances.

Yayoi Kusama

Points, répétition, accumulation et envahissement de l'espace. Pistes : faire proliférer des points et observer les effets.

Principe pédagogique : l'œuvre rencontrée n'est pas un modèle à copier. Elle devient une référence culturelle, une source d'observation et un déclencheur de recherche.

10. Construire une progression PS / MS / GS

	PS	MS	GS
Entrer dans l'activité	Explorer, investir le geste	Varier et contrôler	Préciser et combiner
Supports	Très grands formats, vertical/horizontal	Formats variés	Formats et changements d'échelle
Attentes	Faire, nommer	Décrire, comparer	Expliquer, justifier

Graphisme	Traces et gestes	Variations et organisations	Combinaisons, séries, compositions
Langage	Lexique simple	Phrases descriptives	Explication de procédures et choix

11. Langage oral et écrit autour des productions

- Construire un lexique collectif à partir des expériences.
- Faire raconter les étapes d'une production.
- Recueillir les paroles des élèves par dictée à l'adulte.
- Donner des titres aux productions.
- Écrire des cartels simples : titre, auteur(s), classe, technique.
- Produire de courtes notices : « Pour faire cette œuvre, nous avons... ».
- Rédiger une invitation ou un message destiné aux familles.

L'écrit devient authentique parce qu'il sert à communiquer dans le cadre réel de l'exposition.

12. Préparer l'exposition

Ce qui peut être exposé

- Essais et traces de recherche
- Collections graphiques
- Productions individuelles
- Productions collectives
- Très grands formats
- Assemblages et volumes
- Photographies des étapes
- Paroles et écrits d'élèves
- Cartels et notices

Penser l'exposition dès le début

Choisir progressivement les productions, réfléchir aux formats, aux regroupements, aux titres, aux espaces et aux traces du processus. L'exposition doit montrer la richesse des recherches, pas seulement un résultat final.

13. Fiches-outils

Fiche de préparation d'un atelier

- Album / déclencheur :
- Objectif plastique :
- Objectif langage :
- Référence artistique :

- Outils :
- Supports / formats :
- Consigne :
- Variables à faire évoluer :
- Questions pour faire verbaliser :
- Trace / production pour l'exposition :

Fiche de parcours de classe

- Notre album de départ :
- Notre geste / notre trace :
- Nos outils :
- Nos supports :
- Notre artiste :
- Notre atelier langage :
- Notre production individuelle :
- Notre production collective :
- Ce que nous souhaitons exposer :

14. Check-list de suivi

- ☐ Plusieurs albums de Tullet ont été rencontrés.
- ☐ Plusieurs outils ont été expérimentés.
- ☐ Plusieurs supports et formats ont été proposés.
- ☐ Les élèves ont exploré lignes, points et/ou formes.
- ☐ Les élèves ont rencontré plusieurs artistes.
- ☐ Des situations de langage ont accompagné les ateliers.
- ☐ Des écrits authentiques ont été produits.
- ☐ Des productions individuelles ont été réalisées.
- ☐ Des productions collectives ont été réalisées.
- ☐ Les élèves ont participé aux choix liés à l'exposition.
- ☐ Les productions et traces ont été sélectionnées.
- ☐ Les titres et cartels ont été préparés.

Conclusion

EXPÉRIMENTER → CHERCHER → CRÉER → PARLER → EXPOSER

L'enjeu du projet est de permettre à chaque enfant de vivre une véritable démarche de recherche artistique : essayer, observer, recommencer, transformer, expliquer et partager. La diversité des productions constitue la richesse de l'exposition collective.