

Un spectacle de Nelly Bouineau & Laurent Sallée

CARMEN



CONTE / DANSE / MANIPULATION D'OBJETS

LE SPECTACLE CARMEN

Conte/danse/manipulation d'objets

Spectacle tout public

Durée : 1 heure

Mise en scène/jeu : Laurent Sallée

Chorégraphie/jeu : Nelly Bouineau

Production/administration : Circus Nout Péri

Communication/photographie/Graphisme : Julie Gautier

Le spectacle met en scène Don José Lizarrabengoa et Carmen, les personnages de la nouvelle intitulée « Carmen » de Prosper Mérimée.



Ici, Don José nous livre sa version de la rencontre qui a changé sa vie, celle d'une femme, une gitane... Carmen.

Dans ce récit de vie vont venir s'articuler des souvenirs et des instants marquants : le jour de leur rencontre, la première fois qu'il la voit danser, leur premier rendez-vous...

Ces scènes vont être mises en lumière par le jeu, la danse et les dialogues entre les deux comédiens.

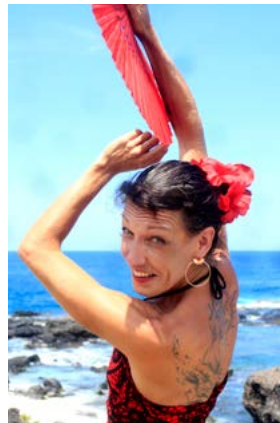
On y découvre une Carmen joyeuse et rieuse, comme un rayon de soleil. Séductrice et manipulatrice, elle a de nombreux amants qu'elle mène par le bout du nez. Carmen est une femme libre, qui fait tout ce qu'elle veut quand elle veut. Elle se révèle surtout danseuse émérite.



Don José, lui, est naïf et totalement sous le charme de la gitane. Il est prêt à tout pour être avec elle : vols, escroqueries et, pire encore, meurtres. Il raconte sa sombre histoire niant la gravité des actes qu'il a commis et ce qu'il est devenu, l'un des bandits les plus craints d'Andalousie. Hélas, comme dans toute tragédie, leur rencontre sonne la mise en marche d'un destin funeste et inéluctable...

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

NELLY BOUINEAU



Née à Bayonne, d'origine espagnole, installée à La Réunion depuis 2010.

Elle rencontre la danse très jeune avec ses parents danseurs de rock. Depuis ce jour, elle ne s'arrête plus de danser : classique, jazz, afro, contemporain, hip-hop, flamenco... Danseuse passionnée et engagée, elle participe et monte de

multiples projets dansés.

Elle grandit dans la culture espagnole de par sa famille aragonaise. Chez elle on parle, mange, écoute de la musique espagnole et danse la sévillane. Le Flamenco est pour elle une langue qui ne ment pas, un art martial alliant danse, musique, chant, partage et improvisation.

LAURENT SALLÉE

Conteur, auteur, comédien, circassien et jongleur autodidacte, il découvre à La Réunion le conte créole et se forme avec l'UDIR et Kozé Konté. Son univers artistique mêle conte, jonglerie et manipulation d'objets. En parallèle de ses spectacles, il est également clown hospitalier pour l'association Éclats de l'île.



CIRCUS NOUT PÉRI

École de cirque, compagnie de spectacle et lieu de création et de diffusion de spectacle situé à Etang-Salé depuis plus de 10 ans. Membre de l'Association Réunionnaise des Arts du Cirque. La compagnie gère la production et la diffusion des spectacles de Laurent Sallée (artiste associé).

LES CHOIX ARTISTIQUES

LE RESPECT DE L'HISTOIRE DE MÉRIMÉE

Ce spectacle met avant tout en valeur l'œuvre originale de Mérimée. Dans la mémoire collective, le mot « Carmen » évoque d'abord l'opéra-comique, Bizet et l'habanera. Pourtant, ce personnage est né 30 ans avant l'opéra, sous la plume de Mérimée. Avec « Carmen », l'auteur livre une tragédie contemporaine sous forme de nouvelle, une histoire exotique aux accents andalous.



UN RÉCIT DE VIE CONTÉ

Ainsi, Don José raconte son histoire, seul face à ses auditeurs, à la manière d'un conteur. Un récit de vie où l'on découvre comment Don José est devenu criminel, et surtout pourquoi ? Pour les beaux yeux « d'une coquine de bohémienne ». Mais Don José est-il coupable ou victime ? Victime de Carmen, de cette gitane, de cette ensorceleuse.

L'ESPAGNE ET SES TRADITIONS

Carmen, symbole de la femme espagnole, libre et danseuse de flamenco. Sur scène, Nelly Bouineau livre sa vision de cette culture hispanique et de son folklore. A travers sa joie de vivre, ses danses et sa langue d'adoption.

L'ILLUSTRATION DE L'HISTOIRE



Dans le texte, comme sur scène, Carmen et Don José se rencontrent, dialoguent, se découvrent et créent leur histoire. Les 2 performers se lient par le rythme. Les bruits et les sons des pas de la danseuse répondent aux rythmes des objets et des gestes du jongleur pour créer des images au service de l'histoire.

LES TECHNIQUES UTILISÉES

LE CONTE TRADITIONNEL CRÉOLE

Bien que Laurent Sallée, dans le rôle du narrateur/personnage Don José, parle en français, il utilise les codes du conte réunionnais. « Kriké kraké », « kosa in shoz », mesdames et messieurs de la société, ce spectacle est avant tout une histoire à écouter !

LE FLAMENCO

Nelly Bouineau enfile le rôle de Carmen. Sous ses jupes, son châle et son éventail, se cache bien plus qu'un personnage. C'est tout un pan



de la culture espagnole. Entre tradition et modernité, la danseuse montre toute la diversité et la richesse du flamenco. Le public va découvrir la Sévillane, l'Alegria, la Guajira et le flamenco contemporain.

LA MANIPULATION D'OBJETS

Laurent est conteur et jongleur. Il jongle avec les mots et articule avec précision des routines de jonglerie. Pour lui, l'un et l'autre sont liés, unis par le rythme. Toujours dans cette même idée, ses objets (billes rebonds, foulards, cartes à jouer et balai) et le rythme et les mouvements qu'ils produisent vont accentuer ou compléter le rythme des pas de la danseuse Manin.



LA FICHE TECHNIQUE

Durée : environ 1 heure

Jauge : max 120 personnes

Lieu : intérieur

Installation du public : frontal ou semi-circulaire

Espace nécessaire : au minimum 4mx3m

Temps de montage et de préparation : 1h30

Temps de démontage : 20 minutes

Moyen technique : une prise pour la sonorisation

Tarif : Nous consulter

Un spectacle de Nelly Bouineau & Laurent Sallée

CARMEN

CONTACT

0692 62 96 93

laurent.sallee974@gmail.com

Mise en scène/jeu : Laurent Sallée - Chorégraphie/jeu : Nelly Bouineau
Production/administration : Circus Nout Péi - Communication/photographie/Graphisme : Julie Gautier