

- ☐ **Projet de chorale autour du patrimoine culturel de la Réunion**, avec rencontre d'artiste et restitution dans un lieu culturel.
- ☐ **Cadre** : l'action départementale VOI MAYÉ (développement des pratiques chorales en contexte réunionnais, à travers différents projets transversaux accompagnés par les CPDEM)
- ☐ **Support** : Répertoire adapté de textes et chansons du patrimoine musical de la Réunion, de création ancienne ou actuelle, incluant des chansons de l'artiste partenaire.
- ☐ **Niveau** : CE2, CM1, CM2
- ☐ **Circonscriptions ciblées** : **TAMPON 1 / TAMPON 2**

→ 2 écoles par circonscription

→ **2 classes par école sont ciblées pour le PEAC** (rencontre avec l'artiste, chansons dédiées dans le répertoire, accompagnement pédagogique et artistique, restitution au TLD)

☐ **Objectifs du projet :**

→ Pour l'enseignant : ◦Mettre en oeuvre des pratiques chorales et transversales autour d'un répertoire de chansons, textes et iconographie en lien avec la culture et le patrimoine réunionnais, et en appui sur la rencontre d'un artiste représentatif de la musique réunionnaise. ◦Profiter des aspects fédérateurs du chant collectif et d'un projet de chorale, pour développer la connaissance de l'île sur laquelle vivent les élèves (langue, culture, métissage, histoire, environnement...) ◦Définir son rôle dans un projet en partenariat, impliquant des interventions extérieures.

→ Pour les élèves : ◦Dire et chanter ensemble. ◦Découvrir la richesse de la langue créole à travers les textes du répertoire proposé. ◦Développer une culture commune liée à leur lieu de vie. ◦Etre en mesure de parler de leur île en s'appuyant sur les connaissances acquises. ◦Rencontrer un artiste et un lieu culturel. ◦Faire l'expérience du concert avec des musiciens professionnels.

☐ **Formation et accompagnement :**

→ 6h (PAF) : Pratiques chantées et transversales autour du répertoire proposé + 3h (AP) : ancrage culturel

→ Outils et ressources pédagogiques transmises via les espaces Tribu et Nuage

→ Visites de la CPEM dans les écoles pour soutenir les apprentissages

☐ **Temps forts :**

→ Rencontre d'artiste : 6h par école

→ Journée de rencontres-restitutions au théâtre Luc Donat : découverte du lieu, rencontre des chorales, concert de restitution accompagné par l'artiste, ouvert aux familles

☐ **Partenaires institutionnels :**

→ DAAC / CLEA du Tampon (financement artiste / transports)

→ Théâtre Luc Donat



☐ **Plus-value pour les écoles participantes :**

- Le projet est l'occasion de développer au sein de l'école une dynamique autour du chant et de la culture réunionnaise :
- **Le support et les ressources associées sont mis à disposition de toutes les classes.**
 - **Un chant commun peut être travaillé par toutes les classes de l'école**, avec accompagnement de la CPEM.
 - Si la configuration de l'école le permet, un temps d'écoute peut être organisé pour d'autres classes, lors d'une visite de l'artiste.
 - Des temps d'échanges et partage (entre classes participant au PEAC et autres classes) peuvent être organisés dans l'école autour du chant et/ou de la culture réunionnaise en fonction des différents projets de l'école...
- **Pratiques pouvant être mises en oeuvre au sein de l'école :**
- chant (pratique ritualisée du chant collectif en classe et en regroupement en chorale)
 - LVR en interaction avec le français, la langue créole en contexte artistique)
 - histoire, géographie, sciences (connaissance de l'île et ancrage culturel en lien avec les programmes)
 - production orale et écrite (parler de son île selon une entrée choisie, présenter une chanson selon une intention choisie)
 - production plastique (réaliser une affiche autour d'une chanson ou d'un texte du répertoire)
- **Collecte de traces par la CPDEM** (enregistrements audio ou vidéo des chorales ou classes / productions écrites et plastiques autour du projet) partagées entre écoles et avec les partenaires.

- ☐ **Coordination et accompagnement pédagogique du projet :** Nadia Fontaine, CPEM
Nadia.Fontaine@ac-reunion.fr
0693 39 94 06