



*En Actes* 

#3

*Série d'écritures contemporaines théâtrales  
po astèr èk tèrla*

# T'AS 15 ANS, J'AI PAS 15 BRAS

---

Production : **Compagnie Kisa Mi Lé**  
Responsable artistique : **Daniel Léocadie**

Texte : **Jean-Laurent Faubourg**  
Mise en scène : **Nicolas Givran**

## CONTEXTE – “EN ACTE(S)”

Depuis 2022, la Cie Kisa Mi Lé est associée au Centre Dramatique National de l’Océan Indien. Dans ce cadre son responsable artistique, Daniel Léocadie, propose le concept **En Acte(s)** à La Réunion, directement inspiré de celui né à Lyon.

Cette proposition sur le territoire réunionnais tente de répondre à plusieurs nécessités : celle de travailler avec nos auteur·ice·s réunionnais·e·s trop rarement sollicité·e·s, celle de faire se rencontrer artistiquement une grande partie de la filière théâtrale réunionnais au travers des pièces créées, celle de donner envie à la jeune génération d’écrire pour le théâtre réunionnais et enfin celle de rassembler tous les publics autour de la thématique de l’actualité, traitée en français et/ou en créole, dans un cadre simple, accessible et rempli de créativité.

Mais tout cela n’aurait aucun sens sans inclure une mission indispensable : celle d’attirer tous les publics, et surtout celui qui ne va pas au théâtre. La phrase « *le théâtre n’est pas pour moi* » ou « *téat la pa pou mwin* » encore trop souvent prononcée est généralement teintée d’un complexe d’infériorité empêchant le/la citoyen·ne lambda de franchir la porte d’un théâtre. Avec **En Acte(s)**, la compagnie Kisa Mi Lé se donne pour mission de traiter exclusivement l’actualité dans ce qu’elle a d’universel, dans le but que le plus grand nombre se sente concerné et donc curieux de venir entendre et voir ladite pièce. Il s’agit de donner naissance à une dramaturgie du ici et maintenant, un théâtre du « *astèr èk terlà* ».

**Daniel Léocadie**

Responsable artistique Compagnie Kisa Mi Lé



© ENILORAC - CDN01

## LE PROJET

Après trois mois d'écriture, le texte de Jean-Laurent Faubourg est remis à Nicolas Givran et aux interprètes, trois semaines avant le début des répétitions. Cinq jours de création au plateau et le spectacle rencontre le public dans un dispositif bi-frontal à La Fabrik, CDN de La Réunion en septembre 2023. Le spectacle s'envole ensuite vers l'hexagone pour des diffusions au TNP de Villeurbane dans le cadre du festival lyonnais "Les Contemporaines". Le texte est aujourd'hui publié aux éditions Ka et est disponible à la vente auprès de la Compagnie Kisa Mi Lé.

## L'HISTOIRE

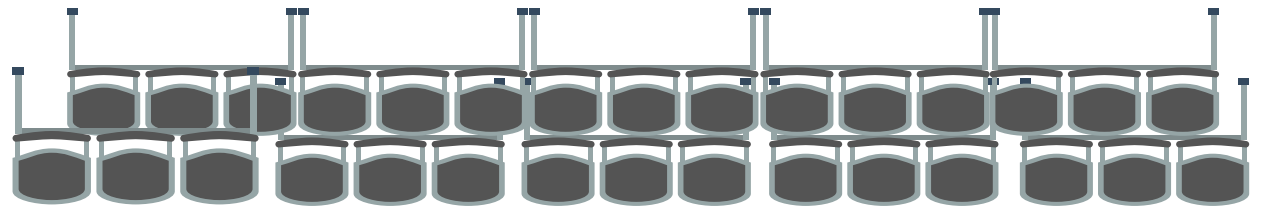
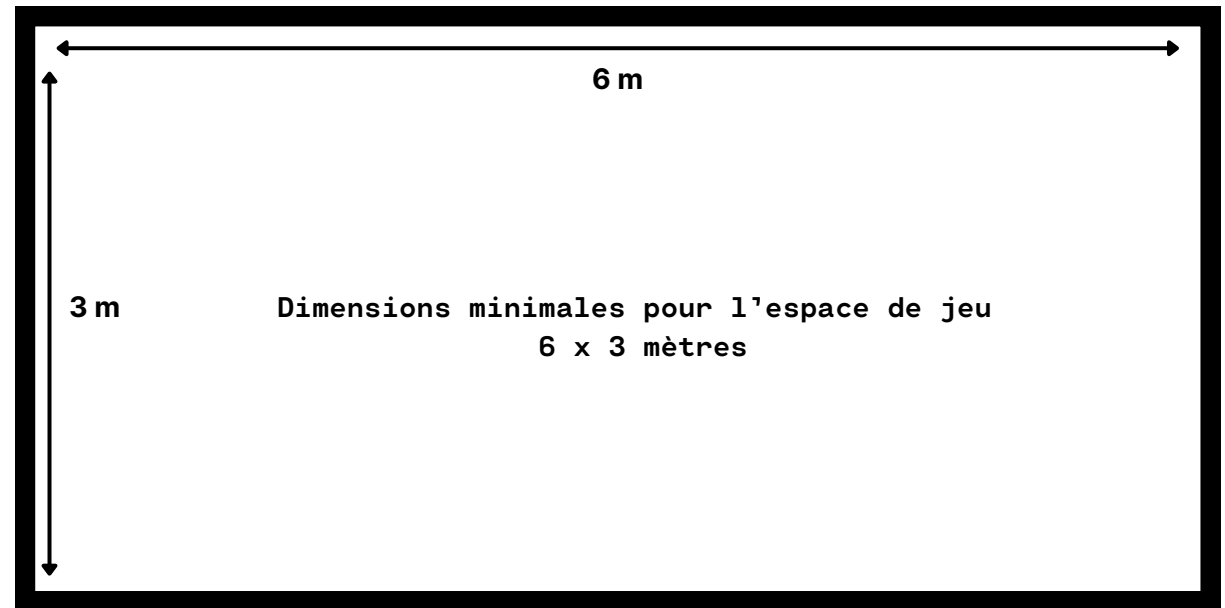
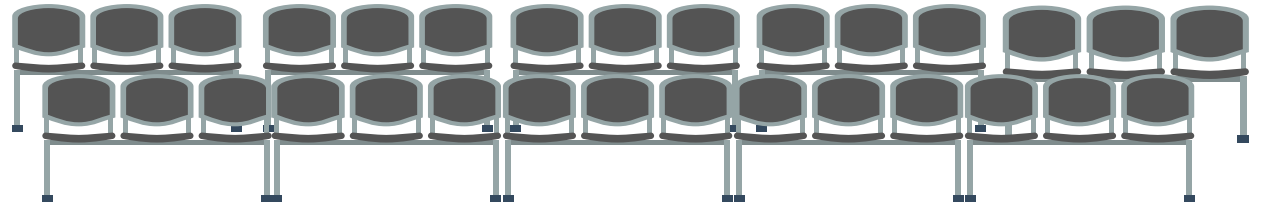
"T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras" est un morceau de vie d'une adolescence en colère dans une société qui bouillonne mais n'explose pas. C'est le récit d'un conflit familial dans l'intimité où se jouent les rapports de couple, l'amour parental débordant, coincé entre inquiétude et incompréhension. C'est une confrontation avec le réel et l'inaction politique, la lutte par les mots, exacerbée par le geste sportif de la boxe thaï. Santé mentale, influence des réseaux sociaux, manifestations, grève et *booty-therapy* se rencontrent avec humour et satire sur le ring.



## CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

DURÉE - 45 MIN  
À PARTIR DE 15 ANS

- Dispositif bi-frontal
- Intérieur ou extérieur calme
- Jauge maximum 100 personnes
- Espace de jeu à délimiter au scotch, à la craie ou par une estrade
- Besoin d'un accès électrique à proximité (prise de courant)
- 1 table + 1 chaise pour la régie son



# MÉDIATION

## ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

**Durée :** 1h30

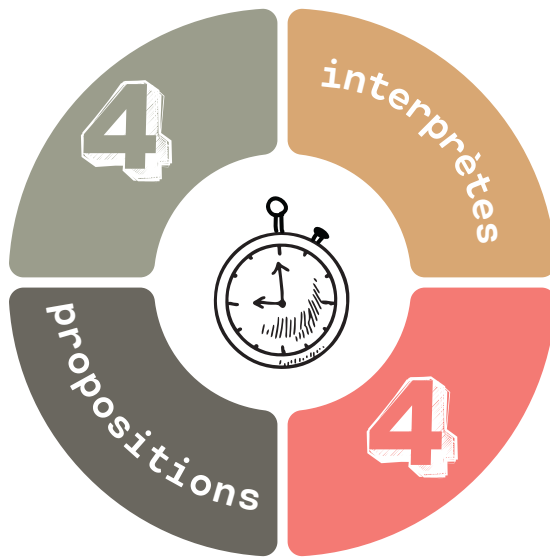
**Nombre de participant·e·s :**

1 classe ou un groupe d'une vingtaine de personnes

**Contenu :**

À l'issue du spectacle, les spectateur·ice·s sont invité·e·s à un temps d'échange avec l'équipe artistique.

Par la suite, chacun·e des 4 interprètes du spectacle proposera respectivement 1 exercice/jeu de 20 minutes environ en lien avec ses propres affinités artistiques et son approche individuelle du spectacle. Ainsi, iels créeront ensemble un atelier très dynamique : 1h = 4 exercices de 15 minutes pour aller à la rencontre de chacune des identités artistiques qui composent la création.







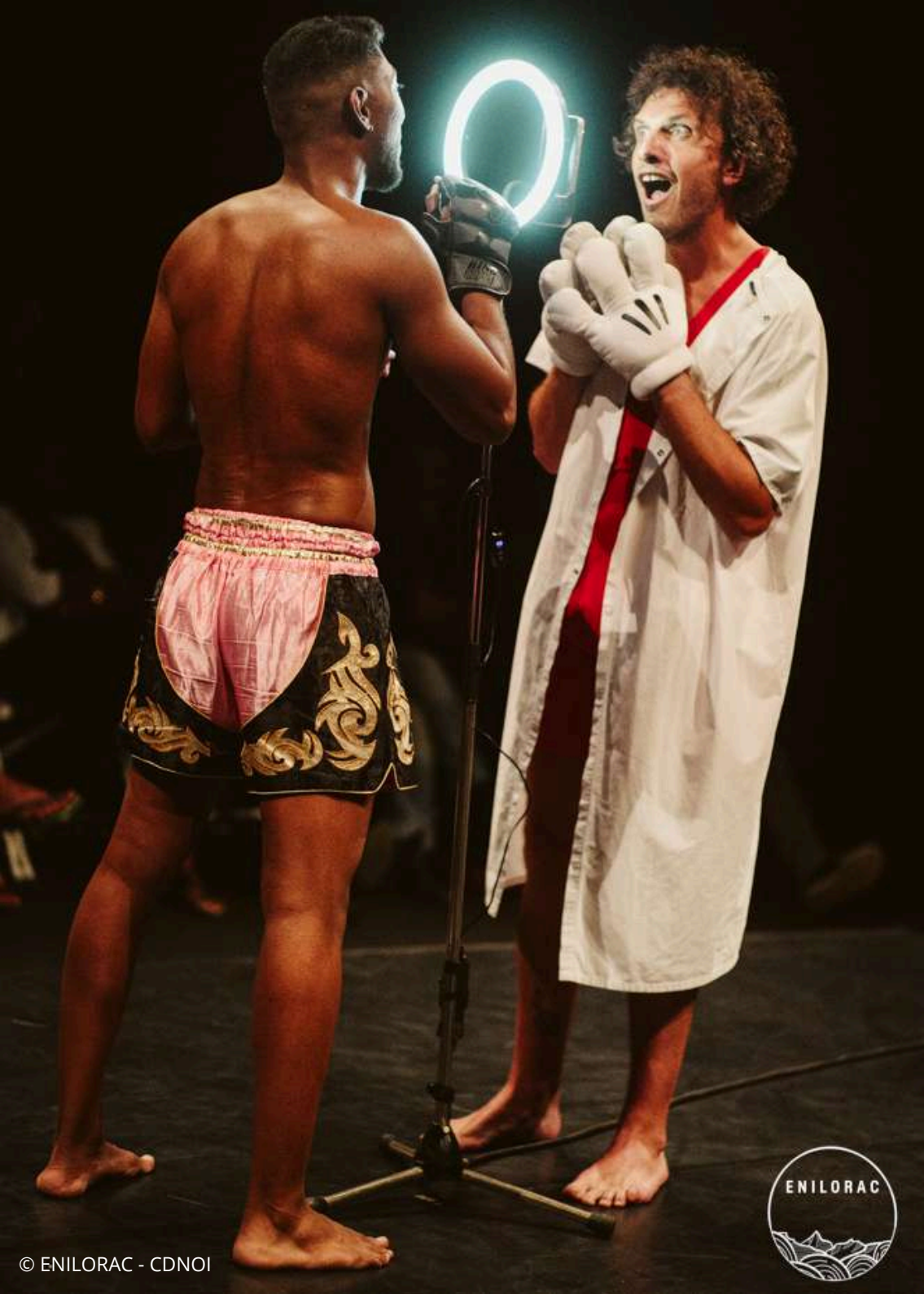
# NOTE AU METTEUR EN SCÈNE

## “Ce qui est possible”

"Il est possible d'avoir son téléphone toujours avec soi, à condition d'être assez jeune pour pouvoir faire plusieurs choses à la fois. Il est possible de mettre une enceinte bluetooth au milieu de la scène, à condition qu'il y en ait au moins un qui kiffe grave et au moins un qui s'emmerde grave. Il est possible de jouer en playback, ou d'utiliser des voix off, à condition de parler de lip-synch ou de s'interroger sur la sincérité de ces mots portés. Il est possible qu'ELLE soit un garçon à condition de comprendre les non-genrés sans perdre les genrés. Il est possible de faire du karaoké à condition de toucher les spectateurs. Il est possible de mettre de la musique à condition qu'elle ne soit pas seulement du goût des acteurs ou du metteur en scène. Il est possible d'avoir du silence, à condition qu'il parle des tortures mentales. Il est possible de faire des montagnes russes car c'est l'adolescence.

Il est possible de zapper sauf que maintenant on dirait plutôt scroller. Il est possible de dire « wesh » ... « en vrai » ... « genre »... à condition que personne n'en rigole. Il est possible que les jeunes soient joués par des vieux, car les vieux se croient jeunes. Il est possible que le spectateur du CDNOI soit perdu, parce que l'ado en sait 10 fois plus que lui, en vrai. Il est possible de parler aux spectateurs, à condition de créer de la gêne, de la peur ou de la tristesse (liste exhaustive). Il est possible que LUI parle à quelqu'un à condition qu'il soit le seul à voir cette personne. Il est possible que MAMAN pleure parce qu'elle ne prend que des coups. Il est possible que PÈRE soit présent à condition qu'on ne le voit pas. Il est possible que MAMAN soit toujours là, car MAMAN est toujours là. Il est possible qu'ELLE mente."

**Jean-Laurent Faubourg**



## **DISTRIBUTION**

### **INTERPRÉTATION**

Isabelle "Zaza" Delleaux - Maman

Bruno Hoarau - Papa / Femme

Ashvin Virassamy - Elle

François Gobard - Lui / Psy

### **VOIX-OFF**

Jean-Laurent Faubourg & Maimouna Rouge Coulibaly

### **MONTAGE SON**

Claudio Rabe



# BIOGRAPHIES



## AUTEUR

### Jean-Laurent Faubourg

D'abord comédien, Jean Laurent s'est produit sur scène, en solo ou en groupe, durant une vingtaine d'années. Formé à l'improvisation théâtrale, il fait ses débuts sur la scène dramatique au Théâtre du Grand Marché, et il interprète plusieurs pièces, tragiques ou comiques, avec des compagnies locales réunionnaises (Sakidi, Maecha Métis, ...). Il se prête également au jeu de l'audiovisuel et joue dans quelques séries télé, ainsi que quelques apparitions au cinéma. Sa plume a longtemps été associée à celles de Thierry Jardinot ou Marie-Alice Sinaman pour la création de spectacles humoristiques et devient, durant quatre années, chroniqueur sur Réunion la 1ère (Koudkony). Il produit plusieurs écritures contemporaines pour la Compagnie Baba Sifon, essentiellement dans le cadre de résidences de territoire. Ce parcours très hétérogène se retrouve dans son écriture où il aime osciller entre légèreté et gravité. Il signe en 2015 son premier court métrage « **Noir et Blanche** » : écriture, direction d'acteur et réalisation.



## METTEUR EN SCÈNE

### Nicolas Givran

Né en 1977 en banlieue Parisienne d'une mère Malgache et d'un père Réunionnais, Nicolas décide une fois adulte, d'aller à la rencontre des cultures de ses parents. Il prend en 1998, un aller simple pour l'île de La Réunion et rencontre la même année Cyclones Production auprès de qui il se forme et travaille pendant une quinzaine d'années. En 2009, il met en scène et interprète **Dis oui**, un « théâtre-concert » avec le musicien Sami Pageaux (fils de Danyèl Waro) d'après un monologue de Daniel Keene. Fort de cette expérience pluridisciplinaire, il met en scène en 2012 un concert théâtralisé du groupe de musique *Grèn sémé*. Son orientation artistique, ne cesse depuis, d'intégrer cette croisée des disciplines et des registres, à l'image de sa collaboration avec la plasticienne Myriam Omar Awadi, avec qui il crée en 2014 une installation performative pour un.e spectateur.trice, intitulée **La Chambre (il va mourir le chien)**. En 2015, répondant à une commande de TÉAT Réunion, il crée le spectacle **L'île**, d'après la pièce **Tout le ciel au-dessus de la terre**, d'Angélica Liddell. Il encadre dès 2000 des ateliers en milieu scolaire, puis par la suite, accompagne le cheminement artistique de compagnies amateurs, et plus récemment, dirige des stages pour les étudiants d'art dramatique du Conservatoire à Rayonnement Régional. Fin 2018, le projet **Qu'avez-vous fait de ma bonté ?** va donner son nom à la compagnie créée cette même année. En 2020, il décide de reprendre l'une de ses toutes premières créations **Dis Oui**, en version anglaise et créole. Cette même année, après une série de créations ancrées dans des univers destinés à des spectateur.trices adultes averti.e.s, il ressent la nécessité de s'adresser au jeune public et crée **La pluie pleure**, pièce co-écrite avec l'auteur Philippe Gauthier. En 2023, il crée **L'Amour de Phèdre** à partir de la pièce de l'autrice britannique Sarah Kane.

# BIOGRAPHIES



## COMPAGNIE Kisa Mi Lé

Née en 2017 à La Rivière Saint-Louis, la compagnie est totalement dédiée à la création d'œuvres théâtrales, qu'elles soient contemporaines ou classiques, de toutes origines, et ce dans un cadre professionnel. Sa mission de création s'articule autour de trois axes principaux: tout d'abord celui de profiter des questions parfois sensibles, souvent politiques et naturellement poétiques que nous proposent les textes de théâtre afin d'interroger notre place de citoyen et notre humanité, le Kisa Nou Lé, dans cet environnement en perpétuel redéfinition et mouvement. Ensuite, par le biais d'ateliers ou de répétitions ouvertes, elle organise la rencontre entre œuvres théâtrales et publics pour qui le théâtre et la poésie sont des pratiques lointaines voire inexistantes. Et enfin, étant à la Réunion, la Compagnie Kisa Mi Lé part du principe que la création proposée se doit d'être, par certains aspects, un miroir de l'humanité qui viendra y assister. L'un des aspects principaux étant la langue de la création, la Compagnie se confronte donc avec envie et détermination à la question du bilinguisme Français - Créol à chacune de ses créations.



## RESPONSABLE ARTISTIQUE Daniel Léocadie

Acteur, il se forme à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon. Il a notamment travaillé sous la direction de Bernard Sobel, Carole Thibaut, Jean-Pierre Vincent, Jérôme Cochet, Louise Vignaud, Maryse Estier et en collaboration avec des artistes réunionnais tels que Lolita Tergémina, Cécile Hoarau, Sergio Grondin... En 2017 il écrit, met en scène et joue **Kisa Mi Lé**, un règlement de compte entre la langue française et la langue créole dans un même corps. En 2021, il met en scène, avec Jérôme Cochet, **Antigone** de Sophocle dans une version bilingue créole/français. En 2022, il devient artiste associé au Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI). En 2023, il importe et adapte le festival **En Acte(s)**, festival d'écritures contemporaines théâtrales po astèr èk terlà (pour ici et maintenant) afin de faire entendre les auteur.ices réunionnaises trop peu souvent sollicité.es. En 2024, le festival **En Acte(s)** est reconduit avec de nouveaux artistes. Dans le même temps, il travaille sur sa prochaine création qu'il met en scène : **Être ou ne pas être** de Luca Franceschi prévue pour avril 2024 et qui abordera, sous les traits d'une création théâtrale, le complexe d'infériorité.

# CONTACTS



**Compagnie Kisa Mi Lé**  
ciekisamile@gmail.com

**Association loi 1901**  
10 Chemin des Martins  
97421 Saint Louis  
Siret 829 482 983 00014  
APE 9001Z  
Licence 2-2021-001922

**Daniel Leocadie**  
**Auteur / Comédien / Metteur en scène**  
daniel.leocadie@gmail.com  
+262 (0) 6.93.55.90.63

**Bureau de Production AléAAA**

**Administration et production**  
**Elodie Beucher**  
elodie.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6.92.17.54.93

**Nelly Romain**  
nelly.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6.92.61.63.36

**Production et diffusion**

**Armande Motais de Narbonne**  
armande.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6.92.24.26.02

**Valentine Vulliez**  
diffusion.aleaaa@gmail.com  
+262 (0) 6.93.45.78.29