

SYNTHÈSE PROPOSITIONS ARTISTIQUES dans le cadre du dispositif GUÉTALI

Salle Gramoun Lélé second semestre 2026

Jeudi 17 septembre 2026 à 10h00 : "Les souliers rouges" de la Cie Cirké Craké Çirque de La Réunion

Une adaptation contemporaine du conte d'Andersen.

"Les souliers rouges" de Hans Christian Andersen raconte l'histoire tragique d'une jeune fille qui, emportée par le désir, chausse des chaussures rouges interdites. Elle est alors emportée dans une danse folle et funèbre, condamnée à errer indéfiniment.

Agathe (danseuse) et Tanguy (conteur) s'emparent de ce conte pour le recontextualiser en faisant référence à des problématiques actuelles : l'addiction aux réseaux sociaux, aux vêtements, au sport, à l'image.

Deux histoires en miroir.

Le public est plongé dans une scène découpée en deux espaces : l'espace "scène" où évoluent le conteur et Karen, jeune fille accro à ses souliers rouges et à la danse, et l'espace "loge" où Tanguy (l'acteur) subit le comportement d'Agathe (la danseuse et influenceuse) addict à son téléphone et aux réseaux sociaux.

Une mise en scène drôle et décalée.

Ce conte tragi-comique dansé aborde habilement le sujet sérieux des addictions, sans être moralisateur. La mise en scène drôle et décalée apporte de la légèreté au propos et le rend plus accessible.



Durée du Spectacle :	1h suivi d'un bord de scène
Public concerné :	De la 4ème à la terminale
Jauge maximum :	90 personnes
Action culturelle :	De 13h00 à 14h30 – 1 classe Agathe et Tanguy - les deux personnages du spectacle - animeront un atelier de danse/théâtre. À l'issue d'un échauffement ludique, des séquences du spectacle seront revisitées tous ensembles, comme par exemple : - La scène de "mission impossible" durant laquelle certains participants joueront à faire les meubles (positions improbables et statiques), alors que d'autres se faufferont, guidés par le "commando Agathe".

Une relation amicale, légère, enfantine se transforme en relation amoureuse et fusionnelle. La passion de plus en plus toxique laisse place à la violence. On voit ici à travers la danse et les corps en mouvement la complexité des relations humaines, du rapport à l'autre, des émotions qui dépassent la logique, le respect et la bienveillance.

Par un mélange de danse moderne jazz, danse contact, danses urbaines, ces deux danseurs interprètes explorent comment l'amour se transforme en haine avec une grande tension physique et psychologique.

Ce duo prend vie pour délivrer un message puissant contre les violences conjugales et met en scène la tendresse d'une relation qui se dégrade jusqu'à sa destruction.

Le "violentomètre" est un des outils sur lequel ils s'appuient pour monter leur création et pour questionner le spectateur sur les limites. Leur écriture chorégraphique questionne sur l'emprise et sur l'escalade de la violence entre deux êtres, celle qui broie des coeurs, des corps et laisse des séquelles mentales et des cicatrices physiques.

Ker Pilé mêle également la voix à la danse. A travers les fonnker et les chants, il met des mots sur les maux d'une problématique de la société.

L'artiste explore les violences comme une expérience qui n'étouffe plus, mais qui ramasse les morceaux brisés et les réassemble en une oeuvre d'art fragile et puissante.

Ce spectacle laisse un message d'espoir, de résilience, et de courage pour sortir d'une relation néfaste malgré tout l'amour qu'il peut y avoir entre deux personnes.

Savoir dire STOP, réussir à cesser, à partir, à éviter l'inévitable, à se relever, se reconstruire car il y a l'après...



Durée du Spectacle :	30 minutes
Public concerné :	Collège/Lycée
Jauge maximum :	250 personnes
Action culturelle :	13h30 Atelier danse et écriture - 1h00 (une classe)

Vendredi 2 octobre 2026 à 13h30 : "T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras" de l'Association Kisa mi lé

"T'as 15 ans, j'ai pas 15 bras" est un morceau de vie d'une adolescence en colère dans une société qui bouillonne mais n'explose pas. C'est le récit d'un conflit familial dans l'intimité où se jouent les rapports de couple, l'amour parental débordant, coincé entre inquiétude et incompréhension. C'est une confrontation avec le réel et l'inaction politique, la lutte par les mots, exacerbée par le geste sportif de la boxe thaï. Santé mentale, influence des réseaux sociaux, manifestations, grève et *booty-therapy* se rencontrent avec humour et satire sur le ring.

Durée du Spectacle : 45'

Public concerné : À partir de 15 ans

Jauge maximum : 250 personnes

Action culturelle : 14h30 À l'issue du spectacle, les spectateur·ice·s sont invité·e·s à un temps d'échange avec l'équipe artistique.
Par la suite, chacun·e des 4 interprètes du spectacle proposera respectivement 1 exercice/jeu de 20 minutes environ en lien avec ses propres affinités artistiques et son approche individuelle du spectacle. Ainsi, ils créeront ensemble un atelier très dynamique : 1h = 4 exercices de 15 minutes pour aller à la rencontre de chacune des identités artistiques qui composent la création.



Jeudi 27 octobre 2026 à 11h00 : "Sélène" de l'association Markotaz

« Rebel, rebel », chantait Bowie sur des airs de white funk. Ajoutez deux « l », et on passe à un autre type de royaume. Celui où la musique rebelle de Sélène est reine, flottant sur des mondes multiples, puissants et psychédélics. Du groove ? Oui. Rectiligne et incorruptible. De l'énergie ? Oui. Électrique et explosive. Des mots ? Oui, aussi. À tendance onirique et surréaliste. Sélène, c'est un mélange de caractère(s) forgé à La Réunion. Solo d'abord, en 2018, puis duo de double culture en 2022, et enfin trio multi facette aujourd'hui. Si Mélanie Badal, violoncelliste, est à l'origine de cette musique où le répertoire classique est joyeusement bousculé par les accents de musique électroacoustique, Blaise Cadenet, guitariste-alchimiste, a su se glisser dans les volutes et les dorures du projet. Terrain rêvé pour Mahesh Vingataredy, batteur et percussionniste natif de l'île intense, dont la très riche expérience fait les très riches heures du trio.



Durée du Spectacle : 1h

Public concerné : Primaire – à partir de 7 ans

Jauge maximum : 250 personnes

Action culturelle : 09h00 à 10h30 – 1 classe

Objectif : S'initier à la création musical
:
- Exercice d'écriture adapté au niveau
- Écoute musicale
- Assemblage d'idées artistiques
- Initiation à l'improvisation musicale (avec synthétiseur)
- Présentation finale : poème diffusé sur musique instrumentale
- Enregistrement audio de chaque création

ORGANISATION GÉNÉRALE

- Les inscriptions (aux spectacles et/ou aux médiations culturelles) devront être effectuées auprès de la gestionnaire administrative de la Salle Gramoun Lélé : Françoise Boyer – francoise.boyer@regiezetwal.re / 0262 97 58 40
Le nombre de places étant limité, les inscriptions se feront par ordre d'arrivée.

- L'ensemble des documents relatifs aux spectacles (dossiers pédagogiques...) seront transmis sur demande par le même canal.