

ANNEXE 1 – Protocole d'expérimentation

Utiliser une IA générative pour améliorer ses compétences rédactionnelles,
à partir d'une copie annotée par le professeur

Dans le cadre d'une expérimentation académique, la rédaction de votre copie a été annotée selon le code suivant :

	<i>EXEMPLES</i>
O : erreur sur la façon dont s'écrit un mot hors de son contexte	<i>L'autone est une saison rousse.</i>
G : erreur d'accord ou de conjugaison ; confusion entre homophones	<i>Les forêts que nous avons parcouru.</i>
V : erreur dans le choix d'un mot, expression fautive, anglicisme	<i>Le soleil clignote sur l'eau.</i>
S : erreur de construction à l'intérieur de la phrase	<i>En marchant dans le bois, les feuilles craquaient.</i>
P : erreur dans l'emploi des signes de ponctuation	<i>Dès que la pluie tombe les fleurs boivent.</i>
T : erreur dans la succession des idées, dans l'organisation du texte (absence de connecteur logique ou de coordination appropriée)	<i>La sécheresse frappe. Pourtant les rivières se tarissent.</i>
N : erreur de présentation (alinéa, place des signes de ponctuation), erreur de majuscule, de coupure, mot illisible, accent mal tracé...	<i>Le mont fuji culmine à 3 776 mètres.</i>

Consignes :

A. Correction spontanée :

1. Prendre connaissance des annotations sur votre copie (en vert).
2. Dresser la liste des erreurs que vous pouvez immédiatement corriger, sans avoir besoin d'explication supplémentaire. Ces erreurs auraient-elles pu être corrigées lors de la phase de relecture ?
3. Faire une fiche personnelle de ces erreurs en prévision d'un prochain devoir.

B. Interaction avec l'IA :

1. Pour les erreurs que vous ne pouvez pas immédiatement corriger, interroger une IA avec une requête inspirée de l'exemple fourni.
2. Recopier les erreurs l'une après l'autre, en indiquant entre parenthèses le code indiqué dans la marge (en vert).
3. Au cours de l'interaction, si vous constatez des erreurs ou des hallucinations générées par l'IA, relevez-les.
Notez également, à part, les erreurs que vous ne comprenez pas.
4. Après avoir passé en revue toutes les erreurs de la copie, indiquer « J'ai terminé. »
5. Copier-coller, dans un document vierge, le tableau-bilan des erreurs ainsi que les exercices générés. Envoyer ce document par courriel au professeur.

Exemple de requête (« prompt ») :

↓↓ Copier-coller la colonne de droite. ↓↓

RÔLE	<p>Tu es spécialiste de la langue française et tu maîtrises la terminologie grammaticale en vigueur dans le système scolaire français.</p> <p>Tu adoptes un ton pédagogique adapté à un étudiant de CPGE qui n'est pas spécialiste de grammaire.</p> <p>Tu prends en compte les contextes de plurilinguisme : avant de commencer, tu dois demander quelles langues l'étudiant pratique.</p>
CONTEXTE	<p>Mon professeur a annoté ma copie selon le code suivant :</p> <p>O : Orthographe lexicale</p> <p>G : Orthographe grammaticale</p> <p>V : Vocabulaire</p> <p>S : Syntaxe de la phrase</p> <p>P : Ponctuation</p> <p>T : Cohérence textuelle</p> <p>N : Normes graphiques</p> <p>Je vais te transmettre les passages signalés, un par un, en indiquant le code correspondant entre parenthèses.</p>
CONSIGNES POUR CHAQUE PASSAGE	<p>Pour chaque passage, tu dois structurer ta réponse ainsi :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explication de l'erreur 2. Reformulation correcte 3. Conseils et astuces pour ce type d'erreur
CONSIGNE DE FIN	<p>Lorsque je t'indiquerai avoir terminé, tu devras :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Produire un bilan structuré en regroupant les erreurs récurrentes sous la forme d'un tableau avec les colonnes suivantes : type d'erreur correction adaptée conseils et astuces. 2. Proposer, pour chaque type d'erreur, une série d'exercices ciblés et progressifs (sans afficher la correction).

Paliers de remédiation

1 ^{er} palier	Suivre les consignes de l'expérimentation IA puis envoyer le tableau-bilan des erreurs et les exercices générés.	pour récupérer un quart des points perdus (1 point sur 4 ; 3 points sur 12)
2 ^e palier	(1 ^{er} palier obligatoire) Répondre sur une copie manuscrite aux exercices générés par l'IA.	pour récupérer la moitié des points perdus (2 point sur 4 ; 6 points sur 12)

3 ^e palier	(1 ^{er} et 2 ^e paliers obligatoires) Réécrire intégralement la copie en intégrant les corrections suggérées par l'IA.	pour récupérer trois-quarts des points perdus (3 points sur 4 ; 9 points sur 12)
--------------------------	---	--

ANNEXE 2 – Exemples de copies annotées

V | Quand on échange une conversation avec autrui, il est compliqué de se reprendre

Ici, l'impropriété lexicale est signalée par la lettre V pour « Vocabulaire ».

S | en plein jour. Dans cette tragédie, outre Phèdre, Oenone entretient non seulement l'envie de libérer la parole mais aussi et surtout Phèdre de ce secret. Si la parole

Dans ce passage, l'anacoluthie est repérée par la lettre S pour « Syntaxe ».

O 50 | De ce fait, la peur est l'attrait principal de Phèdre. elle se fait tout en rejetant ce qui la pousse à la taire. Oenone est celle qui la pousse à parler, à naître. Chicie fait de même avec Hippolyte et une Phèdre qui tente de prendre la place d'Chicie.

Ici, deux erreurs sont signalées : l'orthographe du participe présent du verbe « rejeter » et une rupture de construction.

S | So. et Phèdre est donc conseillée par Oenone de la libérer // Pour //
V | Hippolyte, c'est l'expression de ses sentiments qui pèche, et ainsi Amicie souhaite libérer Hippolyte. La rareté des mots dans

Outre l'anglicisme de la structure « être conseillé de », on relève ici une confusion lexicale entre le verbe « pécher » et « prêcher ».

V	200	Ainsi, // la tragédie // se déroule avec les <u>aveux</u> de Thésamène
O		puis ceux de Phèdre : par la parole, Phèdre retrouve son <u>adéquation</u>
O		perdue entre son langage et sa vie, ou plutôt sa mort. Ainsi, les
G		actes et les pensées sont <u>couppables</u> car elles ne sont pas dites, et
[S]	250	non pas <u>dissimulées</u> car // <u>appelées coupables</u> . //

Dans ce passage, on repère une impropriété lexicale (« aveux » pour « récit »), des omissions d'accents, une erreur de reprise pronominale et un segment à la syntaxe trop elliptique.

G		la tragédie de Phèdre s'appuie sur le silence
O/S		et son <u>emploi</u> de langage et moyen utilisé pour
G		<u>exprimer</u> ses sentiments, mais il faut bien réfléchir

Dans ce passage, on repère plusieurs erreurs d'orthographe grammaticale et lexicale, et l'omission d'un déterminant.

ANNEXE 3 – Exemples de bilans générés par IA

On donne ici deux exemples de bilans générés par IA.

Bilan A

Type d'erreur	Exemple dans ta copie	Correction adaptée	Conseils et astuces
Orthographe grammaticale (G)	<i>la première échange</i>	le premier échange	Apprendre le genre des noms fréquents (échange, aveu, parole). Faire une vérification systématique sujet/adjectif/déterminant.
Accords adjectifs / participes	<i>les paroles sont cohérente</i>	cohérentes	Repérer le sujet avant d'écrire l'adjectif. En cas de doute, remplacer par un adjectif très audible à l'oral (petites/petit).
Confusion homophones grammaticaux	<i>sois même</i>	soi-même.	Tester la substitution : <i>toi-même / lui-même</i> . Si ça fonctionne, écrire <i>soi</i> .
Construction verbale incorrecte	<i>la difficulté qu'elle fait part</i>	la difficulté qu'elle éprouve / dont elle fait part	Mémoriser les locutions figées : <i>faire part de, avoir besoin de, mettre des mots sur</i> .
Syntaxe lourde ou mal structurée (S)	phrases longues avec empilement de compléments	phrases plus courtes et hiérarchisées	En résumé : une idée = une structure simple. Éviter les phrases à plus de deux subordinées.
Phrases incomplètes	<i>Comme pour Aricie...</i>	phrase avec proposition principale.	Toute phrase commençant par <i>comme, lorsque, alors que</i> doit être suivie d'une principale.
Vocabulaire imprécis ou impropre (V)	<i>échanger une conversation</i>	engager une conversation	Vérifier les collocations : certains verbes ne vont qu'avec certains noms.
Pléonasmes (S)	<i>obligation de devoir</i>	obligation de	Repérer les mots qui contiennent déjà l'idée de devoir, prévoir, collaborer, etc.
Ponctuation (P)	point-virgule mal utilisé	virgule	Le point-virgule sépare deux phrases indépendantes, jamais une subordonnée de sa principale.
Cohérence textuelle (T)	passage à la ligne pour expliquer une idée	développer dans la même phrase ou paragraphe	En résumé, les idées doivent s'enchaîner sans rupture visuelle inutile.
Normes graphiques (N)	<i>sois même</i>	soi-même	Apprendre l'orthographe des mots composés fréquents (<i>soi-même, peut-être, aujourd'hui</i>).

Bilan B

type d'erreur	correction adaptée	conseils et astuces
O — Orthographe lexicale	nuir → nuire dans <i>le langage peut nous nuire</i>	Après un verbe comme pouvoir, devoir, vouloir , on emploie l' infinitif . Vérifie donc la forme exacte du verbe dans le dictionnaire mental : nuire, construire, traduire, produire .
G — Orthographe grammaticale	l'a décrit → l'a décrit / l'a décrite selon le mot repris par l'	Avec avoir , le participe passé s'accorde avec le COD placé avant le verbe. Réflexe utile : dès que tu vois l'a / les a + participe passé , cherche ce que remplace le pronom.
V — Vocabulaire	ne suffit point → ne suffit pas dans une copie au registre académique courant	Point n'est pas faux, mais il est aujourd'hui très marqué, parfois archaïsant. En dissertation, préfère souvent une langue sobre et régulière à une langue artificiellement élevée. Suspicieux signifie méfiant , non suspect . Il faut distinguer un adjectif qui décrit l' attitude du personnage et un adjectif qui décrit le regard porté sur lui .
V — Vocabulaire	suspicieuse → suspecte, ambiguë, coupable, selon le sens	
S — Syntaxe de la phrase	<i>Ce monstre perce le secret : le détruit mais aussi le révèle</i> → <i>Ce monstre perce le secret : il le détruit, mais le révèle aussi</i>	Après :, vérifie que tu as une proposition complète . Quand tu coordonnes deux verbes, rétablis le sujet si besoin. Fais aussi attention à l'équilibre de la tournure non seulement... mais aussi .
T — Cohérence textuelle	Débuts de paragraphe trop abrupts : <i>Chaque individu..., Phèdre est victime..., Le fait...</i>	Un paragraphe doit correspondre à une étape du raisonnement . En première phrase, annonce clairement le lien logique avec ce qui précède : en effet, ainsi, cependant, dès lors , etc.
T — Cohérence textuelle	Formules trop vagues en tête de paragraphe : <i>Le fait...</i>	Évite les amorces floues. Préfère une entrée précise : Ce passage montre que..., Cet aveu révèle que..., Cette scène souligne que....

Exercices ciblés et progressifs

1) O — Orthographe lexicale

Exercice 1 : compléter l'infinitif

Complète avec la bonne forme du verbe.

1. Le discours peut nous ___ (nuir / nuire).
2. Ce raisonnement semble se ___ (construire / construire).
3. Il faut ___ ce passage en français moderne. (traduire / traduire)
4. Cette stratégie risque de ___ des effets inattendus. (produire / produire)
5. Un bon chef doit ___ son équipe. (conduire / conduire)

Exercice 2 : repérer la bonne forme après un semi-auxiliaire

Choisis la forme correcte.

1. Il veut les convainc / convaincre.
2. Nous devons agir / agis.
3. Elle peut conclure / conclut trop vite.
4. Vous allez comprendre / comprenez l'enjeu.
5. On risque de nuir / nuire à la clarté du propos.

Exercice 3 : réécriture

Réécris chaque phrase en corrigeant uniquement l'orthographe lexicale.

1. Le langage peut nous nuir.
2. Cette image semble traduire le trouble du personnage.
3. L'auteur veut produire un effet de rupture.
4. Le héros doit reconstruire son identité.
5. Cette parole peut détruire l'illusion.

2) G — Orthographe grammaticale

Exercice 1 : accord du participe passé avec COD antéposé

Accorde si nécessaire.

1. Je l'ai décri_ avec précision.

2. Je les ai observé__.
3. Cette héroïne, je l'ai adm__ immédiatement.
4. Ces personnages, nous les avons trouvé__ ambigus.
5. Cette scène, il l'a parfaitement compri__.

Exercice 2 : identifier le COD antéposé

Pour chaque phrase, indique : le pronom COD ; le mot qu'il remplace ; le genre et le nombre de ce mot.

- Phèdre, je l'ai jugée sévèrement.
- Les paroles, il les a répétées.
- Cette image, nous l'avons commentée.
- Hippolyte, elle l'a aperçu au loin.
- Les aveux, je les ai entendus.

Exercice 3 : transformation

Transforme en remplaçant le COD par un pronom, puis accorde correctement.

1. J'ai décrit la reine.
2. Nous avons analysé les vers.
3. Il a évoqué cette faute.
4. Elle a admiré les héros.
5. Vous avez critiqué cette scène.

3) V — Vocabulaire

Exercice 1 : choisir le mot juste

Choisis entre les deux mots proposés.

1. Ce personnage paraît **susplicieux / suspect** aux yeux du lecteur.
2. Elle est **susplicieuse / suspecte** envers ses proches.
3. Dans une copie, il vaut mieux écrire **pas / point** dans un registre neutre.
4. Ce geste rend la reine **ambiguë / susplicieuse**, car on ne sait comment l'interpréter.
5. Le héros semble **coupable / susplicieux** d'avoir trahi sa parole.

Exercice 2 : remplacer par un mot plus précis

Remplace le mot souligné par un terme plus juste.

1. Cette femme est **susplicieuse** aux yeux du roi.

2. Cette tournure n'est **point** adaptée à une copie sobre.
3. Le personnage est **bizarre**.
4. Cette attitude est **pas claire**.
5. L'héroïne paraît **méchante**.

Exercice 3 : travail sur le registre

Réécrit les phrases dans un registre académique sobre.

1. Phèdre n'est point innocente.
2. Cette tournure fait très littéraire, mais elle n'est point naturelle.
3. Ce personnage fait louche.
4. Cette scène est super violente symboliquement.
5. Le héros passe pour quelqu'un de pas net.

Exercice 4 : précision lexicale en analyse littéraire

Complète avec un adjectif précis : **ambigu, coupable, suspect, troublant, fautif**.

1. Le silence du personnage le rend ____.
2. Cet aveu tardif lui donne une image de figure ____.
3. Son attitude reste profondément ____.
4. Le regard qu'il porte sur lui-même le montre comme ____.
5. Cette scène produit un effet particulièrement ____.

4) S — Syntaxe de la phrase

Exercice 1 : compléter la proposition

Ajoute ce qu'il faut pour obtenir une phrase syntaxiquement complète.

1. Ce secret détruit les liens : __ les fragilise davantage.
2. Ce personnage comprend la vérité : __ l'accepte difficilement.
3. Phèdre avoue sa faute : __ se condamne elle-même.
4. La parole dévoile le désir : __ le rend aussi plus dangereux.
5. Ce monstre perce le secret : __ le détruit, mais le révèle aussi.

Exercice 2 : équilibrer une coordination

Réécrit les phrases pour les rendre syntaxiquement équilibrées.

1. Il révèle la faute mais aussi l'aggrave.

2. Ce discours accuse le personnage mais aussi le protège.
3. La parole le trahit mais aussi le libère.
4. Cette scène montre la violence mais aussi la dépasse.
5. L'aveu détruit l'illusion mais aussi éclaire la vérité.

Exercice 3 : travailler la structure après les deux-points

Réécris correctement.

1. Phèdre comprend la vérité : renonce au bonheur.
2. Le monstre surgit : détruit l'ordre du monde.
3. Le secret éclate : condamne tous les personnages.
4. La parole agit : bouleverse les rapports de force.
5. La reine avoue : se rend vulnérable.

Exercice 4 : non seulement... mais aussi...

Réécris chaque phrase avec la structure complète.

1. Cette parole détruit l'illusion, mais révèle aussi la vérité.
2. L'aveu condamne Phèdre, mais l'humanise aussi.
3. Le monstre effraie le héros, mais dévoile aussi sa faiblesse.
4. Le secret sépare les êtres, mais les définit aussi.
5. Cette scène annonce la mort, mais donne aussi sens à la tragédie.

5) T — Cohérence textuelle

Exercice 1 : choisir un connecteur pertinent

Complète avec un connecteur adapté : **en effet, ainsi, cependant, de plus, dès lors.**

1. _____, Phèdre apparaît comme une victime de sa passion.
2. Le secret a été révélé. _____, l'équilibre tragique est rompu.
3. Le personnage semble coupable. _____, certains éléments invitent à le plaindre.
4. Cette scène confirme sa fragilité. _____, elle annonce sa chute.
5. Le discours est violent. _____, il reste profondément maîtrisé.

Exercice 2 : améliorer un début de paragraphe

Réécris ces amorces trop vagues ou abruptes.

1. Chaque individu...

2. Phèdre est victime...
3. Le fait...
4. Cela montre...
5. Il y a aussi...

Exercice 3 : construire une phrase directrice de paragraphe

À partir de chaque idée, rédige une première phrase de paragraphe claire et orientée.

1. Phèdre subit une passion qui la dépasse.
2. La parole révèle autant qu'elle détruit.
3. Le secret structure les rapports entre les personnages.
4. L'aveu transforme l'image de l'héroïne.
5. Le monstre matérialise une vérité intérieure.

Exercice 4 : progression argumentative

Remets les phrases dans un ordre cohérent pour former un paragraphe.

Série A

- Cette parole n'est donc pas un simple aveu.
- Elle agit comme une force de révélation.
- Phèdre prend la parole à un moment décisif.
- En effet, son discours bouleverse la perception du personnage.
- Le langage devient ici un instrument tragique.

Série B

- Cependant, cette faute ne suffit pas à définir entièrement Phèdre.
- Elle apparaît d'abord comme coupable.
- Le lecteur découvre en même temps sa souffrance.
- Son aveu la condamne moralement.
- La tragédie fait ainsi naître une forme de compassion.