

Aujourd'hui, demain, **DES** **LECTEURS**

Les Incorruptibles
Le premier prix littéraire
décerné par
des jeunes lecteurs
38^e édition 2026-2027

LES INCORRUPTIBLES
101, rue Saint-Lazare
CS 50 101
75009 Paris

T. 01 44 41 97 20
info@lesincos.com
www.lesincos.com

LES INCORRUPTIBLES

**À vous,
Professeurs de lettres, professeurs-documentalistes,
qui chaque jour êtes confrontés à l'effondrement du désir
de lire chez les adolescents, nous voulions adresser,
à l'occasion de la trente-huitième édition du Prix
des Incorruptibles, un message particulier.**

Certes, le goût de lire se joue dès la maternelle et même avant ; certes, les adolescents les plus éloignés du livre sont souvent ceux qui n'ont pas eu, dans leurs premières années, l'occasion d'associer la lecture au plaisir, à la surprise, à l'exploration ; mais ces quatre années de collège sont parmi les plus déterminantes, tant elles creusent les inégalités et marquent une séparation à vie entre les livres et certains enfants. Nous ne proposons pas de solution miraculeuse, il n'en existe pas, mais des pistes simples pour endiguer cette érosion que des mesures négatives, comme l'interdiction du téléphone portable dans les établissements, ne feront que ralentir.

Le plaisir de lire ne se décrète pas, il se cultive, dans les familles, les médiathèques, la rue, partout, et surtout dans les classes et les CDI. Pour qu'il grandisse, il faut rendre à la lecture son caractère profondément collectif. Comme elle l'est pour les petits à qui on lit des histoires, comme elle l'est pour les grands qui assistent à des rencontres en librairie, des festivals et des prix littéraires, elle doit l'être aussi pour les adolescents. Trop souvent, la lecture au collège est un *No man's land* investi par quelques solitaires qui ne forment pas un groupe, comme d'autres pour le sport ou les jeux vidéos.

Ce sont les moments partagés, ceux que nous aimons nous-mêmes, de débats, lectures et jeux à voix haute, de rencontres avec les auteurs qui feront les lecteurs de demain. Ce sont ces moments-là que nous devons créer, autour d'un projet fédérateur, comme l'est le Prix des Incorruptibles, comme le sont aussi d'autres projets. Là, un enseignant organise des Nuits de la lecture et les élèves, s'appuyant sur les livres sélectionnés, parlent de leurs émotions ; là, une documentaliste organise un spectacle de lectures à voix haute ; là, une professeure de français utilise les titres de la sélection pour faire le lien avec les œuvres patrimoniales au programme et montrer que, si les siècles diffèrent, les enjeux demeurent les mêmes. Ce sont quelques idées, il en existe bien d'autres, suggérées souvent dans les pistes pédagogiques et les pistes de lecture que nous proposons aux enseignants en accompagnement des sélections et dont vous trouverez des exemples dans les pages qui suivent.

**Notre action, en tant que premier Prix littéraire décerné par les jeunes lecteurs, repose sur une conviction simple :
*un lecteur se construit en ayant le droit de dire j'aime, je n'aime pas, je comprends, je ne comprends pas encore.***

La littérature patrimoniale, dont la transmission est une des missions essentielles de notre école, n'offre pas d'espace pour que les enfants expriment un jugement de goût, en particulier négatif. Or, c'est en donnant la possibilité à un enfant de dire qu'il n'aime pas tel livre qu'il cessera de dire qu'il n'aime pas les livres, c'est en formulant des jugements de goût, négatifs pour certains, positifs pour d'autres, qu'il deviendra, sans s'en rendre compte parfois, un lecteur.

Voilà quelques raisons qui nous poussent à croire que notre Prix a toute sa place dans vos classes et vos CDI, en plus d'autres choses, l'apprentissage citoyen par le vote ou la possibilité de rencontrer des auteurs, que nous avons hâte de vous faire découvrir.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Sidney Habib

Président fondateur
de l'Association

Martine Jaffrès

Trésorière de l'Association
et membre fondatrice

Patrice Moysan

Membre fondateur

Thierry Brézillon

Personnalité qualifiée

Françoise Mougin

Personnalité qualifiée

Françoise Simana

Membre coordinateur

Katell Carrer

Membre coordinateur

Claire Gardet

Personnalité qualifiée

Ingrid Svensen

Personnalité qualifiée

Lydie Barraud

Membre coordinateur

L'ÉQUIPE

Karine Boyer

Responsable de l'Association

Arthur Habib-Rubinstein

Responsable des partenariats,
rédacteur en chef de PageÉduc'

Louise Travers

Chargée de la communication

Audrey Jumel

Chargée des relations
commerciales et
institutionnelles

Pippa Shepherd

Chargée des animations et des
relations auteurs

Martina Tramelli

Chargée des subventions
et de l'étranger

Marie Glusot

Comptable

Patricia Da Silva

Assistante comptable

SÉLECTION 2026 2027

CM2-6^E



Roman

Chercheur d'os

Michel Piquemal
Vincent Roché

Milan



Roman

Wesh la fée !

Rachel Corenblit
Joëlle Dreidemy

Bayard jeunesse



Roman

**Les Exploits
de Connie
Mara**

Jean-Philippe
Arrou-Vignod

Gallimard Jeunesse



Roman

**Le Maillot des
Hercules**

Sarah Turoche-
Dromery

Thierry Magnier

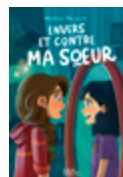


Album

**Satomi et le
souffle de vie**

Sissi Briche

Sarbacane



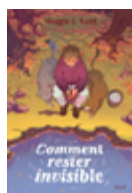
Roman

**Envers
et contre
ma sœur**

Nadège Margaud

Didier jeunesse

5^E-4^E



Roman

**Comment
rester invisible**

Maggie C. Rudd

Seuil jeunesse



Roman

Les Adelphides

Alice Dozier

Actes Sud Jeunesse



Roman

**Tomber les
murs**

Delphine Pessin

PKJ



Roman

1096 jours

Amélie Antoine

Syros



Roman

Bye bye Dubaï

Muriel Zürcher

Didier jeunesse



Album

**L'évadé de
Belle-Île**

Philippe Nessmann
Piero Macola

Les Éditions des
Éléphants



Roman

Une Trace dans la nuit

Catherine Cuenca

Talents Hauts



Roman

Finding Phoebe

Gavin Extence

Seuil jeunesse



Roman

Où que tu sois...

Aurélia Demarlier

Alice Éditions



Roman

Vivre sans attendre

Laureline

Maumelat

Rageot



Roman

La Mélancolie des sauterelles

Lily-Belle

De Chollet

Didier jeunesse

« On voudrait leur montrer que la lecture peut être simple. On essaie de les gagner discrètement. »

« Certains élèves sont souvent exclus de cours. Ici, on leur dit : peu importe l'étiquette. On repart de zéro. Et cela change le regard qu'ils portent sur eux-mêmes. »

« Le CDI est un lieu propice à la lecture. Les élèves y viennent davantage et s'y sentent acceptés. Cela crée une vraie incitation à lire. »

« Certains élèves sont presque surpris d'avoir fini le livre... et d'avoir aimé ça. On sent qu'il se passe quelque chose. Mais ils finissent par se prendre au jeu, et aujourd'hui ils parlent eux-mêmes des bénéfices qu'ils en retirent. »

J'APPROFONDIS MA LECTURE

Comme Rio, créez une playlist pour quelqu'un que vous aimez. choisissez plusieurs morceaux et expliquez votre choix. présentez votre playlist sous la forme que vous souhaitez et offrez-la à la personne de votre choix !

Playlist pour

● Titre de : ce morceau te plaira car.....

● Titre de : ce morceau te plaira car.....

« Je me suis dit que si chacun faisait des mitsva dès qu'il en avait l'occasion, il y aurait un effet boule de neige et, à la fin, le monde entier accomplirait des bonnes actions » -p.34

Créez « le mur des bonnes actions » dans votre collège : un grand poster collaboratif sur lequel chacun pourra écrire une bonne action qu'il a accomplie ou qu'il a reçue. Cela peut prendre différentes formes, soyez créatifs !

FICHE ENSEIGNANT



Roman

La soupe du cœur

Ben Davis

Pocket Jeunesse

SÉANCE 3 J'APPROFONDIS MA LECTURE

✦ ÉCRIT INDIVIDUEL

Comme Rio, crée une playlist pour quelqu'un que tu aimes. Choisis plusieurs morceaux et explique ton choix. Présente ta playlist sous la forme que tu souhaites et offre-la à la personne de ton choix !

👥 EN GROUPE

« Je me suis dit que si chacun faisait des mitsva dès qu'il en avait l'occasion, il y aurait un effet boule de neige et, à la fin, le monde entier accomplirait des bonnes actions »
-p.34

Créez « Le mur des bonnes actions » dans votre collège : un grand poster collaboratif sur lequel chacun pourra écrire une bonne action qu'il a accomplie ou qu'il a reçue.

Cela peut prendre différentes formes, soyez créatifs !

3

3^e-LYCÉE

Retrouvez les lexiques
des mots difficiles
en téléchargement dans
votre espace personnel
sur lesincos.com

PISTES DE LECTURE



Roman

Le cri du corps
Alexandre Chardin

Sarbacane

Famille / Amitié / Violence / Banlieue /
Handicap / Amour

RÉSUMÉ

Adam, 14 ans, est allongé, sonné dans l'herbe quand les policiers arrivent à la suite d'une rixe entre bandes rivales. Il se réveille dans un lit d'hôpital depuis lequel il échafaude des plans pour s'enfuir... Mais pas tout de suite. Petit à petit, Adam comprend que le violent coup qui lui a été asséné lui a fait perdre l'usage de ses jambes. Il lui faut alors réapprendre à vivre.

INTERPRÉTATION DU TEXTE

Adam est un adolescent comme tant d'autres, passionné de football, de jeux vidéo, entouré de ses amis, curieux des filles... et surtout fier d'appartenir à sa bande pour laquelle il est prêt à tout. Quand une dispute éclate au collège ou sur les réseaux, elle dégénère en affrontement entre bandes rivales sur le terrain de foot. Cette fois pourtant, tout bascule : frappé violemment avec une barre de fer, Adam s'effondre. Quand la police arrive, il ne peut plus fuir. Les pompiers le conduisent à l'hôpital. Pendant son hospitalisation, ses pensées tourbillonnent : comment se fait-il que ses amis ne soient pas là ? Il ne comprend pas ce qu'il fait là depuis une semaine. Chaque nuit, il fait des cauchemars, et le jour il rêve de fuite, de vengeance... Il pense à sa vie avant l'hospitalisation, à Lison, qu'il connaît à peine mais qu'il aimerait mieux connaître. Jusqu'à la visite de son « frère » Mouss, qui lui ouvre les yeux sur la réalité : Adam

est paralysé. Il ne peut plus bouger. L'infirmière Anouk lui confirme le diagnostic : fractures cervicales et lésions de la moelle épinière. Au mieux, il pourra retrouver l'usage de ses bras. Alors, il comprend : son corps ne lui répond plus. Une tête vivante dans un corps absent. La colère le submerge. Autour de lui, la cellule familiale vacille : il faut réorganiser l'appartement, solliciter des aides, sa mère pourra-t-elle conserver son emploi ? Sa sœur Nora devra-t-elle renoncer à ses études ? Puis, un jour, un frémissement dans les mains fait renaître l'espoir. Et cet espoir porte un prénom : Lison. Après l'hôpital, le centre de rééducation et le retour à la vraie vie. Dans son fauteuil roulant, Adam intègre un nouveau collège. Adieu la bande, Adam se rapproche de Lison. Peu à peu, une véritable amitié naît entre eux. Ensemble, ils apprennent à partager leurs douleurs.

Le récit est construit en trois parties : avant le cri – après le cri – Lison. Ces trois parties correspondent aux trois phases de l'annonce du handicap : déni, acceptation (donc colère et/ou tristesse) et reconstruction. Un livre coup de poing, qui s'attarde sur les émotions ressenties par le personnage face à un événement qui bouleverse sa vie.

DIFFICULTÉS PARTICULIÈRES

Le contexte de l'histoire notamment la culture de la violence pourra être inconnu de certains lecteurs, d'où la nécessité de se documenter à ce propos. Toute l'histoire est racontée du point de vue d'Adam, qui ne comprend pas tout de suite ce qui lui arrive, cette confusion peut être difficile à saisir pour les jeunes lecteurs.

ÉVALUATION : CLORE UNE SÉQUENCE AUTREMENT

♦ Katell Carrer, Collège Jules Verne, Provins

Clore une séquence est toujours un moment où l'on espère que les élèves aient retenu un maximum de connaissances pour pouvoir répondre au devoir de fin de chapitre. Depuis quelques années, j'ai cherché à évaluer autrement.

Auparavant, j'aimais proposer un texte avec des questions de compréhension et de grammaire pour vérifier que les savoirs et savoir-faire peuvent être restitués correctement. Je le fais toujours, mais j'aime aussi proposer à mes élèves plusieurs tâches finales ou tâches complexes, qui nécessitent de mobiliser plusieurs compétences.

Je peux par exemple leur demander un compte-rendu d'une lecture cursive ou intégrale que nous avons faite durant la séquence. Pour ce compte-rendu, j'utilise les outils proposés par [@labandeabaudelaire](#) : « l'exposé explosif » ou le « lapbook ».

L'exposé explosif est un outil intéressant car il permet, dans un espace contraint, de cibler les éléments importants d'une lecture. Dans cette boîte, fabriquée par les élèves, nous pouvons demander aux élèves quel est leur personnage préféré, leur citation préférée, une biographie de l'auteur, une chanson à laquelle cette lecture leur fait penser, quels liens ils font avec deux ou trois notions du cours. Ce sont autant de possibilités qui font travailler l'élève sur sa capacité à donner son avis de manière argumentée. [...]

« FAITES-LES LIRE ! » LE CRI D'ALARME SALUTAIRE DE MICHEL DESMURGET

❖ Propos recueillis par Sylvie Serveise

Après La Fabrique du crétin digital, le chercheur en neurosciences démontre, études et chiffres à l'appui, que les bienfaits de la lecture sont non seulement réels, mais déterminants pour le développement de l'enfant, sa réussite scolaire et sa vie sociale. Non sans égratigner quelques idées reçues au passage...

Propos recueillis par Sylvie Serveise, professeure de littérature à l'université du Mans

Le sous-titre de votre dernier livre, *Faites-les lire !* Pour en finir avec le crétin digital, inscrit directement ce dernier dans le fil du précédent, *La Fabrique du crétin digital*, sorti en 2019. Vous précisez d'ailleurs, dans le livre lui-même, le lien qui unit les deux ouvrages, en affirmant la nécessité d'un combat sur deux fronts : « faire reculer l'actuelle orgie d'écrans récréatifs qui fracasse l'intelligence de nos enfants » (c'était l'objectif du livre précédent) ; « réhabiliter la lecture dont les bienfaits éducatifs sont aussi profonds qu'irremplaçables » (c'est l'objet de *Faites-les lire !*). Aviez-vous d'emblée à l'esprit ce dytique ou bien l'idée vous en est-elle venue après le premier livre ?

Michel Desmurget - J'ai longtemps pensé que le second ouvrage relevait de l'inutile tant les bienfaits de la lecture me semblaient connus et évidents. Pourtant les gens me disaient souvent « on est d'accord sur le constat du crétin digital, mais que peut-on faire ? » Par ailleurs, en discutant avec des parents, mais aussi des enseignants, des auteurs, des libraires, des éditeurs, je me suis aperçu que tous réalisaient plus ou moins intuitivement que lire avait des impacts positifs sur le développement de l'enfant ; tous disaient que lire leur avait apporté « beaucoup » ; mais personne ne semblait avoir une idée précise de l'ampleur et de la nature des bienfaits engrangés. En épluchant la littérature scientifique, j'ai compris que, moi-même, j'étais très loin du compte. [...]

LE ROMAN CHORAL ET LES SCHOOL BULLYING STORIES : ENJEUX ESTHÉTIQUES, ÉTHIQUES ET PÉDAGOGIQUES

♦ Nadège Langbour, professeure et chercheuse

*Lire des romans pour prévenir le harcèlement scolaire ?
C'est ce que propose ici Nadège Langbour, chercheuse
et enseignante de français au collège, à partir de trois
romans jeunesse qui ont pour caractéristique de donner voix
aux différents acteurs impliqués dans une situation
de harcèlement.*

Depuis 2022 et la mise en place obligatoire du dispositif pHARe dans tous les établissements du premier et du second degrés, les enseignants sont sans cesse en quête d'outils leur permettant de mener à bien cette mission de prévention du harcèlement scolaire. Les clips vidéo officiels proposés dans le cadre de la « Journée Non Au Harcèlement » ou du mois « Internet sans crainte » permettent d'ouvrir des débats et de développer l'esprit critique des élèves ; les malles pédagogiques souvent à caractère ludique sont des outils de sensibilisation intéressants ; le théâtre forum, par l'engagement émotionnel et critique qu'il demande aux acteurs/spectateurs, participe au développement de l'empathie et des compétences sociales ; mais de telles activités peinent fréquemment à trouver leur place au sein des progressions disciplinaires, chaque professeur privilégiant l'enseignement de la matière dont il a la charge et dont il est tenu de suivre le programme. En cela, l'enseignant de lettres est dans une position plus avantageuse que nombre de ses collègues : il peut combiner étude de la littérature et prévention du harcèlement scolaire en proposant à ses élèves la lecture de fictions abordant cette problématique. En effet, la littérature de jeunesse contemporaine a aujourd'hui largement investi ce genre des *school bullying stories*, que ce soit dans les albums, les bandes dessinées ou les romans¹[...]

LES INCORRUPTIBLES

750 000

jeunes lecteurs en

2025

552 469

ont voté pour leur
livre préféré.

SI MON COLLÈGE ADHÈRE AU PRIX DES INCORRUPTIBLES

JE FAIS LIRE ET VOTER
LES ENFANTS SUR
UNE SÉLECTION DE QUALITÉ

J'AI ACCÈS, AINSI QUE TOUS MES
COLLÈGUES, AU MÉDIA PAGEEDUC'

J'AI À MA DISPOSITION
DES RESSOURCES VARIÉES
AUTOUR DES LIVRES

J'INTÈGRE UNE COMMUNAUTÉ
DE PRÈS DE 40 000 ENSEIGNANTS

LES INCORRUPTIBLES

LE PREMIER PRIX LITTÉRAIRE DÉCERNÉ PAR DES JEUNES LECTEURS



38^e - 2026-2027 - PRIX DES INCORRUPTIBLES

Fondation **Crédit Mutuel** POUR LA LECTURE

Fondation **Jan Michalski**

LES INCOS.COM

MINISTÈRE DE LA CULTURE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE