

phomi

festival de
théâtre

2026

18^e
édition

21 avril
-
2 mai



P2 : Sommaire
P3 : Trois communes, une même passion : le théâtre vivant
P4 : 18 ans de passion, d'émotion et de partage
P5 : Zeop & Komidi : 10 ans d'audace, 18 ans de magie
P6 - 7 : Fonds Réunion des Talents & Komidi : Les bonnes personnes, la bonne recette
P8 : Komidi, le théâtre qui nous rassemble — Parce que la scène est à tous
P9 : Kom i di, un festival au service de l'économie locale — Quand la culture fait grandir le territoire
P10 : AH LÀ, LÀ ! QUELLE HISTOIRE / ALGORITHME
P11 : APRÈS TOUT / ATAN J'ESPLIK
P12 : BORANBOR / BOULE DE SUIF
P13 : CASTING / CHRYSALIDE
P14 : COURGETTE / CYRANO
P15 : DE VIVES VOIX / DÉTENUS À TOUT PRIX
P16 : DEUX RIEN / FREAKS KABARET
P17 : GRETTEL & HANSEL / HOMME SANS CIBLE
P18 : IPHIGÉNIE À SLOTT / J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT
P19 : JE VIS AVEC FREDDIE MERCURY / KABARET...
P20 : Kom i di et l'Écocitoyenneté — Le théâtre vivant, le respect du vivant
P21 : Recyclimage et Kom i di : Quand la scénographie rencontre l'économie circulaire.
P22 : KERMESSE / KRONIK
P23 : L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ÉLÉPHANT / LA CUISINE MUSICALE
P24 : LA FRACTURE / LA MARGE
P 25 : LA MÉTHODE SHERLOCK / LE CHŒUR DES FEMMES
P26 : LE GOP / LE KIOXK
P27 : LE PIAF NOIR / LE PREMIER SEXE
P28 : LES MARCHANDS D'ÉTOILES / MARCELLE
P29 : MARRE MOTS / PETIT ROND ET GRAND CARRÉ
P30 : PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE / PETITS FRISSONS

P31 : PINOCCHIO 21 / QUINTETTO
P32 : RESKAPÉS / RICHARD III X III
P33 : ROMANS POU KROKODIL / ROMÉO ET JULIETTE
P34 - 35 : Zeop, compagnon du festival
P36 : SAK KOUVÈR TÉ POKOR DI / SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU
P37 : SUR NOS ROUTES / ULYSSE... À PEU PRÈS
P38 : UN AIR DE PISSENLIT / UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE
P39 : VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ / ZOOM
P40 - 44 : Distribution artistique et technique des spectacles
P45 : Komidi MouV'
P46 : Suivre le festival sur la Komidi Web TV
P47 : Infos Komidi
P48 : Erasmus+ Kom i di — La Réunion en Europe
P49 : Erasmus+ Kom i di — Une aventure humaine et artistique
P50 - 51 : Lakadémi Komidi
P52 : Le théâtre amateur
P53 - 54 : Le fonctionnement du festival
P55 : Les salles gérées par Kom i di
P56 : Les salles partenaires
P57 : Adresses et coordonnées des salles
P58 - 59 : Ils rendent possible le festival
P60 - 63 : Programmation tout public

Catégories des spectacles :

THÉÂTRE CIRQUE

THÉÂTRE

HUMOUR / COMÉDIE

THÉÂTRE D'IMPRO

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE D'OBJETS

THÉÂTRE MUSICAL

THÉÂTRE DANSE

TROIS COMMUNES, UNE MÊME PASSION : LE THÉÂTRE VIVANT

18 Ans de Komidi



L'âge de la maturité, le souffle de la jeunesse

Dix-huit ans déjà que Komidi illumine nos communes, nos écoles, nos salles et nos cœurs. Dix-huit années de théâtre, de rires, d'émotions et de rencontres. Dix-huit années de fidélité entre un festival, son public, ses artistes et un territoire qui croit profondément au pouvoir de la culture.

Un festival qui rassemble et qui élève

À une époque où les fractures se creusent, où le bruit du monde semble parfois étouffer le dialogue, le théâtre demeure un espace d'écoute, de partage et de liberté.

Komidi porte cette conviction depuis sa création : celle que la culture, loin d'être un luxe, est un bien vital, une source d'émancipation et de cohésion.

Grâce à sa programmation éclectique, à ses tarifs accessibles et à son ouverture à tous les publics — notamment les plus jeunes — Kom i di fait vivre, chaque année, le principe du théâtre pour tous.

Un projet commun au service du vivre-ensemble

Nos trois communes — Saint-Joseph, Saint-Pierre et Petite-Île — sont fières d'accueillir ce festival qui, bien au-delà des planches, crée du lien, stimule la curiosité et nourrit l'imaginaire collectif.

En permettant à des milliers d'élèves de découvrir le spectacle vivant, Komidi s'impose comme un formidable outil d'éducation artistique et une école de citoyenneté.

C'est ensemble, élus, équipes municipales, artistes, partenaires publics et privés, bénévoles et spectateurs, que nous faisons vivre cette belle aventure.

L'art comme horizon

À 18 ans, Kom i di a atteint l'âge où l'on rêve encore plus fort, où l'on ose davantage.

Nous souhaitons à cette nouvelle édition d'être, une fois de plus, un souffle d'espoir, d'intelligence et de beauté, un moment de communion et d'évasion, un rappel joyeux que l'art reste notre meilleur langage commun.

**Très bon festival à toutes et à tous,
et longue vie à Kom i di !**

Les Maires de Saint-Joseph, Saint-Pierre et Petite-Île



18 ANS DE PASSION, D'ÉMOTION ET DE PARTAGE

18 ans déjà... et toujours la même flamme !

En 2026, Kom i di atteint sa majorité ! Dix-huit années d'un rêve devenu réalité, d'une aventure humaine et artistique tissée de passion, d'énergie et de rencontres. Dix-huit années à croire que le théâtre peut tout : émouvoir, rassembler, faire réfléchir, faire rire aussi — et surtout, relier les cœurs.

Un festival pour tous, sur toute l'île

Depuis ses débuts, Kom i di défend une idée simple et forte : le théâtre pour tous. Pour les enfants et les grands, pour les initiés et les curieux, pour celles et ceux qui franchissent la porte d'une salle pour la première fois.

Cette année encore, les scènes de Saint-Joseph, Petite-Île, Saint-Pierre, mais aussi celles de nos partenaires, Lésapas, le théâtre des Sables, la salle Georges Brassens des Avirons, La Cité du Volcan, La Cité des Arts, Vladimir Canter et le Teat Champ Fleuri vibreront au rythme d'une programmation éclectique, exigeante et généreuse.

Des spectacles venus de La Réunion, de métropole, d'Europe, et d'ailleurs : autant de regards, de voix, d'histoires qui se croisent pour faire battre le cœur du festival.

Une aventure collective avant tout

Kom i di, c'est une équipe soudée de bénévoles passionnés, de techniciens attentifs, des artistes habités, et des partenaires fidèles.

Ce sont aussi des milliers d'élèves — plus de 12 000 chaque année — qui découvrent le théâtre, s'en émerveillent et apprennent à rêver autrement.

C'est tout un territoire qui se mobilise :

- Les communes de Saint-Joseph, Petite-Île et Saint-Pierre,
- Le Département, la Région Réunion,
- Les services de l'État – la DAC-R et l'Académie de La Réunion,
- Nos mécènes Zeop et le Fonds Réunion des Talents.
- L'Union européenne qui nous accompagne, nous aide à nous former et à élargir nos horizons.
- Et bien sûr tous les partenaires culturels qui ouvrent leurs portes et leurs cœurs.

À toutes et tous : merci, mersi, danké, thank you, inou, walli. Sans vous, rien ne serait possible.

Un espace d'émotion, de réflexion et de liberté

Dans un monde parfois bruyant, parfois dur, le théâtre reste cet espace fragile et essentiel où l'on peut se poser, se questionner, s'émerveiller.

Il nous relie, il nous ressemble, il nous rassemble.

Kom i di, c'est cette respiration collective, ce moment suspendu où tout devient possible, où les mots, la musique, la danse et les rires tissent un lien d'humanité.

Kom i di, un rêve qui continue

À dix-huit ans, Kom i di a atteint l'âge de la maturité... mais garde l'âme de l'enfance : curieuse, joueuse, passionnée.

Tant qu'il y aura des artistes pour créer, des spectateurs pour vibrer et des bénévoles pour y croire, Kom i di continuera de grandir, de se réinventer, de faire rayonner le théâtre sur toute l'île.

Bonne édition à toutes et à tous, et vive le théâtre vivant !

ZEOP & KOM I DI : 10 ANS D'AUDACE, 18 ANS DE MAGIE

Depuis plus de dix ans, Zeop est un partenaire engagé du Kom i di. Nous sommes fiers d'accompagner ce festival qui permet à un public toujours plus large — quels que soient l'âge ou le quartier — d'accéder à la magie du spectacle vivant.

Zeop soutient ce festival qui partage nos valeurs : l'ouverture, l'audace et la volonté de bâtir un territoire plus connecté, plus inclusif, tourné vers l'avenir. Car l'innovation n'est pas seulement technologique : elle s'exprime aussi dans la diffusion des idées, l'accès à la culture pour tous et la transmission aux générations futures.

En 2026, Kom idi fête ses 18 ans ! Un âge de maturité, mais aussi un élan de jeunesse renouvelée. Cette édition marque effectivement un tournant avec ses 28 scènes présentes dans 14 communes. Le festival arrive cette année à Cilaos, Bras-Panon, Sainte-Rose, Saintte-Suzanne et la Plaine des Palmistes, pour rééquilibrer l'accès à la culture dans des zones où l'offre est plus rare. Un choix fort, témoin d'une ambition claire : faire du théâtre un bien partagé, partout, par tous.

Cette vision se traduit aussi par une attention particulière portée à la jeunesse. Avec 85 représentations gratuites dédiées aux scolaires — soit près de 14 000 élèves touchés — Kom i di ouvre grand les portes de l'art aux publics de demain, éveille la curiosité et nourrit l'imaginaire.

Rien de tout cela ne serait possible sans l'engagement exceptionnel des bénévoles. Nous saluons leur énergie, leur générosité et leur sens du partage qui sont le moteur de cette aventure.

Que chaque spectacle vous transporte, vous surprenne et, surtout, vous donne envie de continuer à faire grandir la culture à La Réunion !

Très belle édition à toutes et à tous.

Emmanuel ANDRÉ

Directeur général

zeop



KOM I DI, LES BONNES PERSONNES, LA BONNE RECETTE

Au moment de lancer cette nouvelle édition de Komidi, le festival de théâtre de Saint-Joseph (ça, c'était avant) et de La Réunion (ça, c'est maintenant !), je ne peux m'empêcher de penser à toutes ces belles rencontres que cet événement nous permet de réaliser. Des acteurs, des artistes, des "performers", bien sûr, ceux que l'on voit et applaudit. Des auteurs, des metteurs en scène, évidemment, les créateurs incontournables. Des régisseurs et des techniciens, qui restent dans l'ombre des coulisses, mains d'œuvre et de chefs-d'œuvre qui ne pourraient exister sans leurs présences expertes.

Mais aussi, et surtout, des publics !

Des publics de toutes générations, de toutes les cultures, de toutes les communes. Des publics qui grandissent, qui évoluent, qui se multiplient. Des publics de fidèles convaincus, qui se métamorphosent en de vrais ambassadeurs de Kom i di. Et c'est ainsi que, au-delà des médias et des réseaux sociaux, le bouche-à-oreille devient la meilleure des formes de communication pour Kom i di.

À Kom i di, on rencontre aussi la substantifique moelle de l'organisation du festival, la sève nourricière de l'événement : ces bénévoles, omniprésents et remarquables, discrets et efficaces ! Merci à toutes ces petites mains aux si grands cœurs.

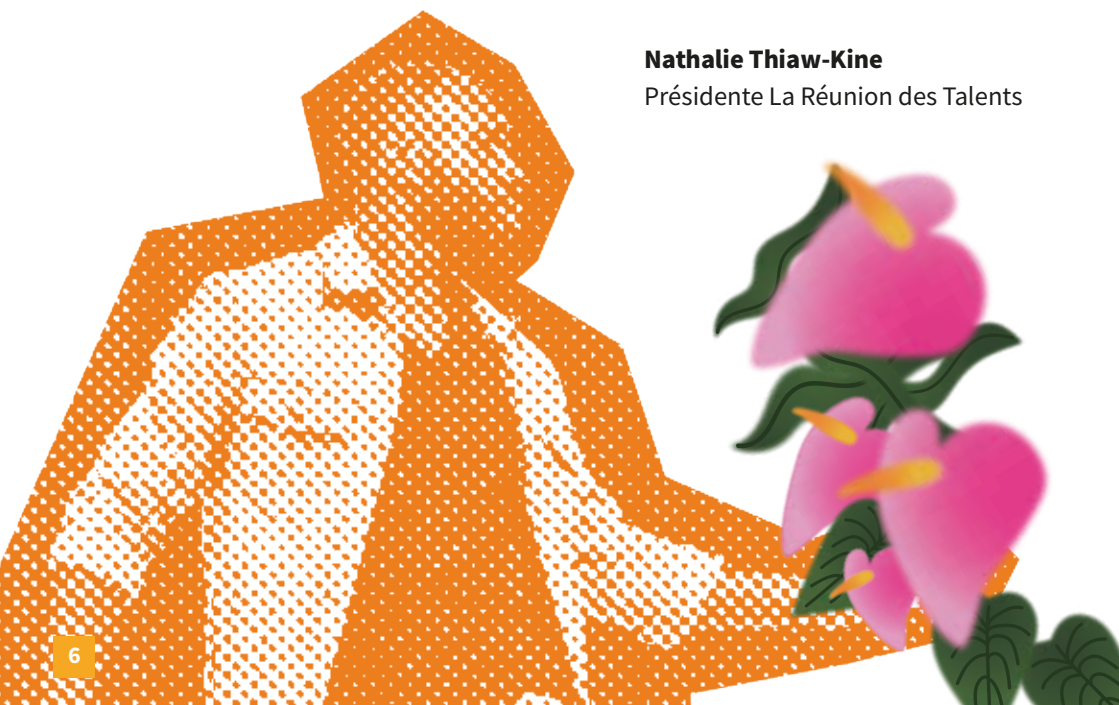
And last but not least, on y croise partout, comme s'ils avaient le don d'ubiquité, tous ceux qui composent cette équipe « présidentielle » autour de Philippe Guirado. Celui-ci a su transmettre sa passion au service de l'éducation pour la jeunesse, au service des artistes pour leur meilleure diffusion, et au service de l'excellence pour La Réunion.

C'est là toute la recette pour continuer d'épaissir la bonne sauce de Kom i di, de garantir les plus bons goûts, et mettre les petits plats dans les grands.

Bon appétit, bon festival, bon Kom i di, que la fête du théâtre commence !

Nathalie Thiaw-Kine

Présidente La Réunion des Talents





POURQUOI LA REUNION DES TALENTS AIME LE THÉÂTRE...

Parce que KOM I DI

c'est un événement qui correspond à nos convictions

Pour son histoire résolument ancrée dans le territoire, voire le terroir de La Réunion

Pour sa faculté à faire s'ouvrir les esprits et les consciences

Pour sa propension à susciter des échanges et des questionnements

Pour son utilité comme support pédagogique et éducatif

Parce qu'il met le théâtre à portée de tous les publics

Parce que LAKADÉMI KOMIDI,

c'est un projet qui coche toutes les cases de notre vision

Un dispositif inédit de formation professionnalisante dans le monde du théâtre

Un parcours sur le long terme de haute qualité et d'excellence vers la création théâtrale

Un objectif affiché d'amener nos talents sur les scènes nationales et internationales et participer ainsi à la valorisation de l'image de La Réunion

Un travail d'éducation, de sensibilisation et de transmission, avec les écoles, les amateurs et tous les publics.



KOM I DI, LE THÉÂTRE QUI NOUS RASSEMBLE PARCE QUE LA SCÈNE EST À TOUS

Depuis ses premiers pas, Kom i di porte en soi une conviction profonde : le théâtre est un miroir tendu vers le monde, un espace où chacun, quels que soient son parcours, son âge, ses origines ou ses singularités, doit pouvoir se reconnaître et s'épanouir. Ici, la diversité n'est pas une promesse lointaine, mais une réalité vivante, cultivée chaque jour avec passion et exigence.

L'inclusivité, une aventure humaine avant tout

Pour Kom i di, l'inclusivité n'est pas un concept abstrait, mais une pratique quotidienne, une façon de transformer chaque représentation en une expérience partagée. Sur scène comme dans les gradins, chaque voix compte, chaque regard mérite d'être croisé, chaque émotion mérite d'être vécue. Parce que le théâtre, c'est l'art de la rencontre — celle qui surprend, qui émeut, qui unit.

Un festival engagé, des actions concrètes

Kom i di s'attache à rendre le spectacle vivant accessible à tous, sans exception :

- Des lieux et des spectacles pensés pour l'accueil de tous, notamment des personnes en situation de handicap, avec des aménagements adaptés et une attention constante portée à l'accessibilité.
- Une programmation qui célèbre la richesse de notre société, en donnant la parole à des artistes aux parcours variés, en explorant des récits qui résonnent avec les réalités multiples de notre île.
- Des ateliers, des rencontres et des projets participatifs pour les jeunes, les familles, les publics éloignés de la culture, parce que la création est un droit, pas un privilège.
- Des équipes formées et sensibilisées à un accueil bienveillant, pour que chaque visiteur se sente attendu, écouté et respecté.

Un espace de création sans frontières

Kom i di est aussi un carrefour où se croisent des artistes de toutes générations, de toutes origines, de tous horizons. Ici, les différences ne sont pas des murs, mais des ponts. Elles inspirent, nourrissent les créations et renforcent le lien qui unit les spectateurs et les créateurs. Le festival devient ainsi un laboratoire d'humanité, où chacun peut apporter sa pierre à l'édifice collectif.

Le théâtre, un acte d'humanité

En ouvrant grand les portes de ses salles, Kom i di ouvre aussi celles de nos imaginaires. Parce que le théâtre, c'est bien plus qu'un spectacle : c'est une invitation à voir le monde autrement, à s'y sentir chez soi, ensemble. C'est un acte de résistance et de tendresse, une célébration de ce qui nous unit malgré nos différences.

Kom i di, le théâtre vivant, généreux et sans frontières.

KOM I DI, UN FESTIVAL AU SERVICE DE L'ÉCONOMIE LOCALE — QUAND LA CULTURE FAIT GRANDIR LE TERRITOIRE

Depuis 18 ans, Kom i di ne cesse de grandir et de s'affirmer comme un acteur culturel incontournable de La Réunion. Mais au-delà des planches et des applaudissements, le festival est aussi un puissant moteur de développement économique, social et territorial pour le Sud de l'île. En s'ancrant dans les communes de Saint-Joseph, Saint-Pierre et Petite-Île, Kom i di dessine une histoire où culture et économie locale avancent main dans la main.

Un festival ancré dans son territoire

Kom i di est bien plus qu'un événement artistique : c'est un catalyseur de vie locale. En mettant en lumière les talents réunionnais, en soutenant l'emploi culturel et en encourageant la mobilité des publics et des artistes, le festival crée une dynamique économique qui profite à tous. Chaque édition mobilise un écosystème entier — entreprises, artisans, techniciens, hébergeurs, restaurateurs et commerçants — et génère une énergie collective qui rayonne bien au-delà des salles de spectacle.

Un modèle économique vertueux

Le festival incarne une vision du spectacle vivant comme levier de développement durable et solidaire :

- Des circuits courts et des partenariats locaux pour renforcer l'économie de proximité et réduire l'empreinte écologique.
- Une mutualisation des ressources entre acteurs culturels et institutionnels, optimisant les coûts et maximisant les retombées.
- Un tourisme culturel en mouvement, grâce à des collaborations avec les professionnels du territoire, attirant des visiteurs et dynamisant l'activité économique.
- Des actions de formation et d'accompagnement pour les jeunes, les bénévoles et les artistes émergents, préparant les talents de demain et consolidant le tissu culturel local.

Un impact concret et mesurable

Pour évaluer et valoriser son apport, Kom i di s'appuie sur des indicateurs précis :

- Le suivi des emplois créés et des dépenses locales générées pendant le festival.
- Des enquêtes de satisfaction auprès des publics, des habitants et des partenaires, pour ajuster et renforcer l'impact positif du festival.

Un festival qui construit l'avenir

En reliant culture, économie et développement local, Kom i di prouve que le spectacle vivant est un investissement pour l'emploi, la cohésion sociale et le rayonnement de La Réunion. Il rappelle que soutenir la création artistique, c'est aussi croire en la vitalité et en l'avenir de notre île.

Kom i di, le théâtre vivant... et un territoire en mouvement.

AH LÀ, LÀ ! QUELLE HISTOIRE

Zarbi Kompany

CONTE CONTEMPORAIN

1h05



Il était une fois un arrière-petit-fils du Petit Poucet, tout petit, tout malin ; plus finaud que les monstres, l'ogre et la misère. Il était une fois... une arrière-petite-fille de Peau d'Âne, infante, princesse enfant fuyant le désir du roi son père, cachée sous une peau d'animal. Et s'ils se rencontraient ? L'enfant des pauvres gens, que ses parents ont voulu perdre, n'ayant « plus de quoi », et la jolie petite fille riche, qui s'enlaidit, s'avilit, pour échapper au pouvoir sans limite de son père. Et s'ils traversaient ensemble la forêt défendue ?

Et s'ils tombaient sur la fille de l'Ogre ? La vieille Sorcière ? La grenouille magique ? La Fée des fleurs nouvelles ? Ce serait aujourd'hui et ce serait un conte.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE : 6 ANS

Mercredi 29 avril, 17h - Le Fangourin (Petite Île)

ALGORITHMME

Les 7 Fromentins

THÉÂTRE CONTEMPORAIN



1h10

C'est l'histoire de Max, incarnation de ce qu'on nomme : « les natifs numériques ».

Addicte aux nouvelles technologies, elle est propulsée dans une expérience aux frontières du fantastique.

Son histoire pourrait bien être la vôtre... Ce spectacle nous plonge dans une réflexion essentielle sur notre rapport à ces nouvelles technologies. Quelle serait notre réaction si brusquement nous en étions coupés ? Comment réagirions-nous face à l'inconnu ?

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Vendredi 24 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Centre social (St-Joseph)

Lundi 27 avril, 19h30 - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Gymnase de Vincendo (St-Joseph)

APRÈS TOUT

Compagnie GIPSY RAW

50min

DANSE / CONTORSION / ART DE L'ILLUSION



Prix du public du concours Dialogues de Mourad Merzouki à uThéâtre des Champs-Élysées à Paris (2022)

4ème place du Festival Certamen Internacional de Coreografía Burgos & Nueva York en Espagne (2024)

Coup de cœur presse et public lors du Festival Off en Avignon (2025)

Vainqueurs du Festival Want to Dance à Taiwan (2025)

Prix du public du concours Les Synodales à Sens (2023)

Avec une virtuosité rare, Manon Mafri et Pasquale Fortunato nous entraînent dans un univers poétique et intensément physique où le temps devient matière à danser. *Après tout* mêle contorsion, illusion et breakdance pour explorer notre rapport au temps qui file, se tord, revient et nous échappe.

Bboy Paco, figure internationale du break et détenteur d'un record mondial de rotations, dialogue avec le corps pluriel et expressif de Manon, danseuse formée à de multiples techniques. Ensemble, ils font naître une écriture chorégraphique unique, où leurs deux univers se complètent dans une complicité lumineuse.

Dans cette pièce sensible et espiègle, le temps devient un personnage : intangible, cyclique, insaisissable. *Après tout* interroge ce qui fait nos vies — avancer, aimer, perdre, recommencer — et suggère que peut-être, l'amour lui-même est une réponse au vertige du temps qui passe.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

Jeudi 23 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Halle (St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 18h - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

ATAN J'ESPLIK

Eric Lauret

HUMOUR



1h10

Kisa la di Listwar lé pa drol ?

Savoir que le Jardin de l'Etat était le premier zoo de l'île va-t-il changer le goût du cari la patte cochon de votre belle-mère dimanche prochain ? Probablement pas. Ce sera toujours aussi mauvais, malheureusement. Alors à quoi bon le savoir ? Qu'est-ce que l'Histoire peut nous apporter ? Le mensonge lé presk pathologique chez nous, lé héréditaire. Nou sé d'chargeur d'lo de père en fils chez les Lauret. Mon papa té marchand ambulant, donc commerçant hein, autrement dit bézeur d'paké et mon grand frère i travaille Pole Emploi. Autant dire a zot ke vann la sann dans la famille, nous koné fér. Lé naturel !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Dimanche 26 avril, 19h - Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

BORANBOR

Flamenco 974

MUSIQUE / DANSE

50min



BorAnBor relie les rivages de La Réunion et de l'Espagne par le chant, la musique et la danse. Ce spectacle de fusion du Flamenco, du Maloya et des musiques actuelles fait naître des ponts entre les terres, les cultures et les patrimoines.

BorAnBor prend racine en Inde, en Afrique, en Espagne, à La Réunion, dans nos cœurs et dans nos corps. Il est issu de la rencontre de quatre artistes qui font dialoguer les traditions, les tissent pour en permettre le métissage. Forts des identités et des racines, artistes et spectateurs plongent dans l'univers de *BorAnBor* entre danse et musique, entre douceur et tiraillements, sentent s'effacer les frontières et les distances, et écoutent vibrer les zarboutans.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

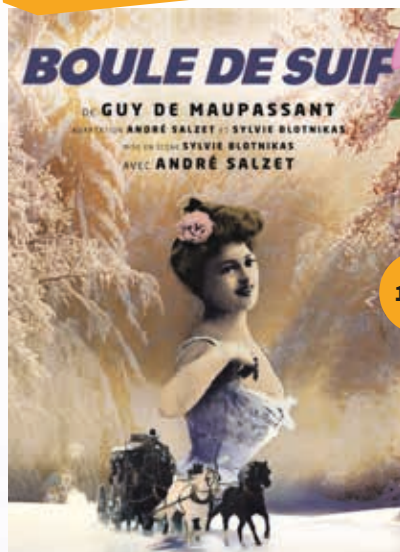
Vendredi 1 mai 2026, 19h - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

Samedi 2 mai 2026, 16h - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

BOULE DE SUIF

Théâtre Carpe Diem

THÉÂTRE FRANÇAIS



1h10

Durant la guerre de 1870, les Prussiens envahissent la ville de Rouen. C'est l'hiver. Dix habitants s'enfuient en diligence. Parmi eux, Boule de Suif, une prostituée dont la présence indignifie les passagers.

Il neige. La voiture avance lentement. La faim tourmente les esprits. Seule Boule de Suif a des provisions. Elle en offre aux passagers ravis. La diligence fait étape dans une auberge occupée par les Prussiens. Quand un officier jette son dévolu sur Boule de Suif, le destin va basculer et les relations entre les passagers de la diligence vont prendre un tour radicalement différent.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Dimanche 26 avril, 16h - Salle Blanche Pierson (St-Joseph)

Lundi 27 avril, 19h30 - Salle Blanche Pierson (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 19h30 - Salle Blanche Pierson (St-Joseph)

Samedi 2 mai, 19h - Salle Blanche Pierson (St-Joseph)

CASTING

La Bagasse

THÉÂTRE D'IMPROVISATION



2h

Ce spectacle d'improvisation nous fait vivre le suspens d'un véritable casting de cinéma en direct. Face à un réalisateur exigeant, 3 à 4 comédiens se succèdent sous nos yeux pour décrocher le rôle de leur vie dans un film dont ils ignorent tout. Ils n'ont qu'une obsession, convaincre du mieux possible que les personnages leur collent à la peau.

Une fois les rôles distribués, le réalisateur dévoile le synopsis de ce film et les comédiens relèvent le défi d'écrire, de mettre en scène et d'interpréter une véritable histoire en live, où bandes-son et effets de lumières nous donnent l'illusion d'être au cinéma.

Une expérience de jeu instantané étonnante, par un collectif de comédiens improvisateurs très expérimentés.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

2H (2 FOIS 50 MINUTES AVEC ENTRACTE)

Vendredi 24 avril, 19h30 - Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

CHRYSLALIDE

Filomène et Compagnie

THÉÂTRE / PLURI-DISCIPLINAIRE



1h20

Demain... Nous nous inquiétons toujours de demain... Mais aujourd'hui... Aujourd'hui nous sommes là ! Bel et bien vivants ! Que faisons-nous de nos vies ? Parce qu'il n'est jamais trop tard pour se réunir, pour y croire, pour tenter autre chose et pour rêver, Filomène et Compagnie vous propose son dernier OVNI théâtral. Navigant entre scénographie plastique, théâtre, vidéo, poésie et slam, *Chrysalide* interroge sans compromis notre monde en bascule. Une fresque théâtrale vibrante et résolument optimiste parce que demain commence aujourd'hui. Un hymne au désir et à la vie !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Le Fangourin (Petite Île)

Mardi 28 avril, 19h30 - Gymnase de Vincendo (St-Joseph)

Mercredi 29 avril, 16h - Gymnase de Vincendo (St-Joseph)

COURGETTE

Paradoxe(s)

THÉÂTRE MUSICAL

1h30

7 nominations
aux Molières 2024

1 Molière
2024

7 nominations aux
Trophées de la Comédie
musicale 2024

3 Trophées
2024



Après *Ma vie de Courgette* (deux césars), Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris. *Courgette* a remporté sept nominations aux Molières 2024 et sept nominations aux Trophées de la comédie musicale 2024.

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber l'enfant qui est en eux. »

À la suite d'un accident, Icare se retrouve dans un foyer où il rencontre d'autres enfants aussi meurtris par la vie. Là où le jeu, la musique et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire et à recoudre leur cœur... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Mercredi 22 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Dimanche 26 avril, 16h, 20h - Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 19h - Le Chapiteau (St-Joseph)

CYRANO

Les Divergents

DRAME COMIQUE

1h20



C'est un *Cyrano* fidèle au texte original qui propose un pari peu commun : 7 comédiens devant vous capables de jouer tous les rôles. Le public choisit sa distribution idéale et assiste à l'une, et unique, représentation des 5040 combinaisons possibles. S'il n'est plus nécessaire de présenter *Cyrano*, il demeure opportun de l'interroger encore, de l'observer toujours, dans sa superbe comme dans ses difficultés.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Lundi 27 avril, 19h30 - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)

DE VIVES VOIX

Mille et Une Façons

MUSIQUE

1h



Trois voix, un piano, une flûte, une guitare, quelques percussions redonnent vie au répertoire de nos grammons et donne envie de fredonner, chanter, danser !

Des ségas lointan, des traditionnels réunionnais, des standards et tubes de variété française réinterprétés à leur manière... Le trio de chanteuses vient en toute intimité partager quelques histoires et échanger des souvenirs.

Le spectacle est suivi d'un temps convivial interactif : certain.es sont mis.es en vedette en poussant leur chanson préférée, d'autres trouvent leur cavalière pour un moment intime ou endiable !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

1H ENVIRON (40 MINUTES DE SPECTACLE + TEMPS DE MÉDIATION DE 15 À 30 MINUTES)

Mardi 28 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

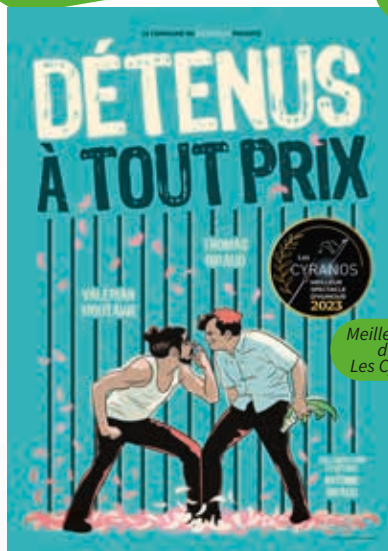
Samedi 2 mai, 19h - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

DÉTENUS À TOUT PRIX

Compagnie du Bistanclac

COMÉDIE

1h30



Meilleur spectacle d'humour
Les Cyrano 2023

Eddy et Max ne se connaissent pas et leurs vies sont loin d'être semblables. Leur seul point commun : ils se retrouvent dans la même cellule. Et maintenant, ils vont devoir cohabiter dans une pièce de 6m². Entre mensonges inutiles et situations absurdes, au détour des quiproquo, des références pop et des jeux d'acteurs, ce huis clos irrésistible et surprenant mené tambour battant de la Compagnie du Bistanclac vous permet de vous évader pendant un peu plus d'une heure, ce qui est bien le moins que l'on puisse attendre d'une comédie carcérale.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Vendredi 24 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

Dimanche 26 avril, 16h - Le Fangourin (Petite Île)

Mercredi 29 avril, 20h - Théâtre Vladimir Canter (St-Denis)

Samedi 2 mai, 20h - Lésapas (St-Paul)

DEUX RIEN

Cie Comme Si

1h

BINÔME POÉTIQUE / THÉÂTRE DANSÉ



Coup de cœur
de la presse lors
du Festival Off
d'Avignon

1er Prix de danse
chorégraphique
contemporaine, prix
du public, prix «Entre
dans la danse», et prix
de la bergerie de Soffin
au concours de danse
chorégraphique «Les
Synodales 2016»

1er prix d'écriture,
chorégraphique
lors du Cortoin-
danza Festival
2017 (Italie)

Sur scène, un simple banc. Sur ce banc, quelqu'un tue le temps. C'est un naufragé de notre monde, qui va si vite et laisse de côté tant de gens parmi nous. Mais quand arrive une autre comme lui, habillée des mêmes habits défraîchis, la solitude est enfin brisée. Entre ces deux corps silencieux, un dialogue gestuel se déploie. Une chorégraphie épurée, faite de répétitions et de subtils décalages, nous entraîne ailleurs.

Largement récompensé à travers le monde, *Deux rien* est une fantaisie gestuelle qui mêle le mime, la danse et le clown avec virtuosité.

SPECTACLE TOUT PUBLIC, FAMILIAL, SANS PAROLES, ACCESSIBLES AUX PERSONNES MALENTENDANTES ET NON FRANCOPHONES. À PARTIR DE 5 ANS

Mercredi 22 avril, 19h - Salle Georges Brassens (Les Avirons)

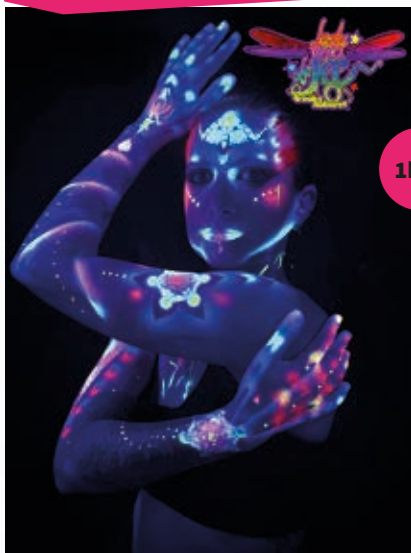
Samedi 25 avril, 19h - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Jedi 30 avril, 19h30 - Le Fangourin (Petite Île)

FREAKS KABARET

Lady La Fée

KABARET POP / HEROIC FANTASY



1h30

Bienvenue dans l'univers de Lady La Fée, un groupe né en 2019 sur l'île de La Réunion où le mélange des cultures est une réalité. Préparez-vous à vivre une expérience scénique unique : la musique, le théâtre et les arts du cirque s'entremêlent pour créer un spectacle inoubliable.

Lady La Fée s'approprie les classiques des années 80/90, les remixant de manière explosive avec une audace qui bouscule les genres. Du metal au reggae, du funk au maloya, de l'opéra au hip-hop, chaque morceau est une surprise, une fusion de styles, un voyage interactif et le fruit d'une savante alchimie entre les membres du groupe.

LFK, *Le Freaks Kabaret*, un show festif et coloré qui rassemble toutes les générations.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Dimanche 26 avril, 19h - Halle (St-Joseph)

GRETEL & HANSEL

Looking For My Left Hand

THÉÂTRE / CONTE



50min

Prenez deux enfants chameilleurs, ajoutez-y des parents dépassés, pimentez l'histoire d'une affreuse sorcière, saupoudrez le tout d'une bonne dose de peur et de fous rires... Et voilà ! Vous obtenez *Gretel & Hansel*, une pièce de Suzanne Lebeau qui revisite le merveilleux conte des frères Grimm.

Dans cette version, *Gretel & Hansel*, devenus grands, racontent ce moment où ils se sont tirés des griffes de la sorcière, cette aventure drôle et terrifiante où ils ont appris à dépasser leurs disputes et à devenir frère et sœur.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Samedi 25 avril, 17h - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

Dimanche 26 avril, 15h - Cité du Volcan (Le Tampon)

Mardi 28 avril, 19h - Salle Georges Brassens (Les Avirons)

Vendredi 1 mai, 16h - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

HOMME SANS CIBLE

Mika'H

SEUL EN SCÈNE



1h10

Il a grandi à côté des cases. Trop clair pour être vraiment « rebeu » et créole.

Moitié Algérien, moitié Réunionnais, mais toujours perçu comme « pas assez » ou « trop ». Trop expressif, trop émotif, trop doux, trop rêveur, trop différent. Il a passé des années à se camoufler, à jouer les durs, à faire comme si. Jusqu'au jour où il a compris que sa différence n'était pas une faiblesse mais sa force.

Il n'avait pas de but dans la vie, pas de six pack, pas de compte TikTok à 100k. Mais il a un journal intime, un cœur en vrac et une capacité à chialer devant Téléfoot. Dans un monde qui adore les mecs virils, il arrive avec ses émotions comme un éléphant dans un magasin de stéréotypes.

Homme sans cible raconte l'émancipation d'un homme sensible qui assume pleinement son humanité.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 16 ANS

Samedi 25 avril, 19h - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

Samedi 2 mai, 19h - Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

IPHIGÉNIE À SPOTT

**Théâtre de Poche de Bruxelles
Belle de Nuit**

THÉÂTRE

1h35

Nommé au Prix Maeterlinck (Belgique) de la Critique 2022 dans la catégorie Meilleur spectacle et Meilleure interprétation.



Effie habite à Sploot, un quartier de Cardiff, capitale du Pays de Galles, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité.

Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Effie, on croit la connaître, alors on la juge l'air de rien, mais on n'en connaît pas la moitié...

Tous les lundis, elle picole comme une sauvage, se came à fond et émerge au bout de trois jours d'« une gueule de bois pire que la mort » pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste et qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça...

TOUT PUBLIC DÈS 16 ANS

Vendredi 24 avril, 20h - Témat Champ Fleuri (St-Denis)

Lundi 27 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT

Théâtre des Béliers

THÉÂTRE

1h15



Rosalie Pierredoux, 8 ans, raconte comment la moustache de Jean Rochefort va lui permettre d'appréhender la vie. C'est l'histoire de Rosalie, et c'est aussi l'histoire de Jean. Une épopée minuscule certes, mais une épopée, qui nous ramène vers la joie avec délicatesse, humour, et un brin de nostalgie. Drôle, poétique, inventif, absurde, et incroyablement émouvant.

« Le lendemain matin, je me suis levé. Je devais aller à l'école. Mais j'avais un truc qui me chatouillait au-dessus de la bouche. J'ai touché. Ça piquait un peu. Mais c'était doux aussi. Je suis allé dans la salle de bain. Je suis monté sur le rehausseur pour voir dans la glace. Et je me suis vu. Avec une moustache. J'ai souri. »

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Mardi 28 avril, 19h30 - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Salle Blanche Pierson (St-Joseph)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Salle blanche Pierson (St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 16h - Salle blanche Pierson (St-Joseph)

JE VIS AVEC FREDDIE MERCURY

Les Historiens du Présent
SEUL EN SCÈNE MUSICAL



1h30

KABAR ET...

Komidi

HUMOUR MUSICAL

2h



Jean-François est le sosie de Freddie Mercury... En tout cas, c'est ce qu'il pense ! De son enfance difficile à sa vie d'adulte compliquée, Jean-François ne nous cache rien. Par son univers drôle, souvent musical et surtout émouvant, ce personnage simple va nous balader dans les recoins de son imagination, transformant le moindre souvenir en chanson de Queen. Chaque année est un album, chaque mois une chanson, chaque semaine un refrain, chaque jour : un don de Queen !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6-8 ANS

Jeu-di 23 avril, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Dimanche 26 avril, 16h - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

Jeu-di 30 avril, 19h30 - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Vendredi 1 mai, 18h - Le Fangourin (Petite Île)

Suite à l'énorme succès de la soirée mystère en clôture des éditions 2023, 2024 et 2025, Éric Bouvron et Vincent Roca remettent le couvert ! Ils nous préparent une soirée de clôture surprise dans la grande tradition du music-hall.

Quel sera le contenu de cette soirée ? Quels artistes, présents sur le festival, participeront ? Les réponses à ces questions seront connues le 2 mai vers 21h30 ! Ce que l'on peut dire avec une fragile certitude, c'est qu'il y aura de la musique, des folies verbales, des numéros visuels, des chansons, le tout dans un bain de fantaisie foutraque, d'excentrique insolite, d'extravagance et d'élégance...

TOUT PUBLIC

Samedi 2 mai, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)



KOM I DI ET L'ÉCOCITOYENNETÉ : LE THÉÂTRE VIVANT, LE RESPECT DU VIVANT

Ancré dans les paysages et l'âme de La Réunion, Kom i di porte une ambition : faire du théâtre un art qui célèbre la vie, tout en la protégeant. Parce que la culture et la nature sont indissociables, le festival s'inscrit dans une démarche écoresponsable, où chaque détail compte et chaque geste a du sens.

L'écocitoyenneté, une aventure collective

Pour Kom i di, être écoresponsable, c'est bien plus qu'une démarche : c'est une philosophie. Une façon de créer, d'accueillir et de rêver, en harmonie avec notre environnement. Sur scène comme en coulisses, chaque décision est pensée pour réduire notre empreinte et valoriser les ressources locales.

Des actions concrètes pour un festival durable

Kom i di agit au quotidien pour faire rimer théâtre et respect du vivant :

- Des transports doux et partagés pour limiter l'impact carbone et favoriser les déplacements solidaires.
- Moins de papier, plus de durabilité : supports éco-conçus, communication numérique et gestion raisonnée des ressources.
- Des partenariats avec des producteurs et artisans locaux, pour soutenir une économie circulaire et réduire les distances.
- Des scénographies imaginées pour durer : réutilisation des décors, matériaux recyclés et créations éphémères qui laissent une trace légère sur la planète.
- La valorisation des petits gestes qui, mis bout à bout, dessinent un festival plus vert et plus solidaire.

Un engagement artistique et humain

L'écocitoyenneté ne se limite pas à des pratiques : elle inspire aussi la programmation. Les spectacles sélectionnés questionnent notre rapport à la nature, éveillent les consciences et invitent à repenser notre place dans le monde. Le théâtre devient alors un espace de réflexion et d'émotion, où l'art et l'écologie se répondent.

Ensemble, préservons la beauté du monde

À Kom i di, nous croyons que protéger la planète, c'est continuer à en célébrer les merveilles. C'est pourquoi nous nous engageons à faire de chaque édition un moment où la création artistique et le respect de l'environnement avancent main dans la main. Parce que le théâtre, comme la nature, est un bien précieux — et c'est ensemble que nous en prendrons soin.

Kom i di, le théâtre vivant... et durable.





RECYCLIMAGE ET KOM I DI : QUAND LA SCÉNOGRAPHIE RENCONTRE L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Un partenariat créatif et engagé

Depuis plusieurs années, le festival Kom i di s'engage à réduire son empreinte écologique en imaginant des décors et scénographies durables. Pour y parvenir, il s'appuie sur un partenaire essentiel : Recyclimage, une recyclerie réunionnaise qui donne une seconde vie aux matériaux et objets en les transformant en ressources pour la création artistique.

Recyclimage, une recyclerie au service de la culture Installée à La Réunion

Recyclimage est bien plus qu'un simple lieu de collecte et de valorisation des déchets. C'est un laboratoire d'innovation écologique et créative, où les matériaux abandonnés deviennent des trésors pour les artistes, les scénographes et les compagnies de théâtre. En collaborant avec Kom i di, Recyclimage permet de réinventer la scénographie en privilégiant la réutilisation, le recyclage et la mutualisation des ressources.

Des "Décors responsables" pour un théâtre engagé

Grâce à ce partenariat, Kom i di peut concevoir des « décors responsables » ou des « scènes recyclées », où chaque élément raconte une histoire tout en limitant l'impact environnemental. Boiseries, métaux, textiles, objets du quotidien... Tout est collecté, trié et transformé pour donner naissance à des univers scéniques uniques, à la fois esthétiques et porteurs de sens.

Ce processus créatif permet non seulement de réduire les déchets, mais aussi de sensibiliser le public à l'importance de l'économie circulaire. Les spectateurs découvrent ainsi que le théâtre peut être un levier de changement, où l'art et l'écologie se rencontrent pour imaginer un avenir plus durable.

Une collaboration gagnante pour le territoire

Au-delà de son aspect écologique, ce partenariat renforce les liens entre culture, économie locale et développement durable.

En s'approvisionnant auprès de Recyclimage, Kom i di soutient une filière réunionnaise d'économie sociale et solidaire plus responsable.

Recyclimage et Kom i di : l'alliance de la création et de l'écologie

Ensemble, ils prouvent que le théâtre peut être à la fois spectaculaire et vertueux, en transformant des matériaux oubliés en œuvres éphémères mais mémorables. Une belle démonstration que l'art et l'écologie ne sont pas antagonistes, mais bien des alliés pour inventer le monde de demain.

Pour en savoir plus sur Recyclimage et ses actions, rendez-vous sur :

<https://recyclimage.re/>

Et pour découvrir les « décors responsables » de Kom i di, retrouvez la programmation du festival sur : <https://komidi.re/>

KERMESSE

La Cabale

COMÉDIE

1h40



Prix du Jury et Prix du Public du festival de mise en scène du Théâtre 13 en 2023

Dennis Mader

C'est un moment collectif, festif et participatif. C'est décalé et intelligent.

Réaliser une chenille toutes et tous ensemble un soir de représentation. Le projet est simple et pourtant ce rituel festif, en apparence anodin, est source de puissantes réactions : rejet, plaisir, euphorie. Pour certain-es, on touche même à la tradition.

Avec la chenille pour point de départ, le Collectif La Cabale questionne notre rapport au ridicule et à la honte et fait de cette danse un sujet politique, sociologique et écologique. *Kermesse* pourrait être une expérience sociale.

Serions-nous capables d'amorcer une réconciliation nationale autour d'une danse ?

Et si pour sauver le monde, il fallait commencer par se sauver de soi ?

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

Judi 23 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 19h30 - Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)

Judi 30 avril, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

KRONIK

Association Fenomenn

ÉPOPÉE MUSICO-THÉÂTRALE



1h05

Kronik, koksè ? C'est une épopée, un voyage où nous embarquons en musique dans l'histoire de La Réunion, avec Pa Benjamin et Kaf Francisco, deux artistes de rue du début du XXème siècle, qui vont nous amener de manière ludique et déjantée sur les traces de leurs ancêtres rwa marons et pirates.

Sak lé paré pou lavantur, bat' à pat' et souquez ferme !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Vendredi 24 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Salle blanche Pierson (St-Joseph)

L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ÉLÉPHANT

Compagnie Lé LA

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC



Gislain Durif

John est l'attraction principale de la foire...

Un beau jour, un célèbre médecin le découvre et l'arrache aux griffes de sa cruelle « propriétaire ». Grâce à lui, John va réapprendre à parler et retrouver son humanité.

Il connaîtra même l'amour en rencontrant la princesse Alexandra, elle aussi très loin de l'image que l'on se fait d'une princesse de conte de fées.

A mi-chemin entre conte et théâtre, ce spectacle revisite le mythe du Vilain Petit Canard. Il apporte une réflexion sur la différence et l'humanité, tout en plongeant les enfants dans une histoire tendre et émouvante.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

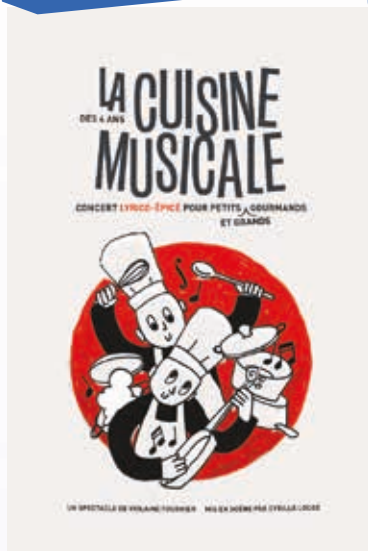
Uniquement scolaires

LA CUISINE MUSICALE

Minute Papillon

THÉÂTRE MUSICAL

45min



Deux commis de cuisine ont pour mission de préparer le repas d'un restaurant. Plus que des commis, ce sont des musiciens, amoureux de rythmes, de mélodies, et surtout d'opéra... Dans leurs mains, les ustensiles de cuisine deviennent instruments de musique : la grille du four se transforme en harpe, la poêle en contrebasse... pour cuisiner au naturel ou revisiter joyeusement les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou Bizet façon rap, techno, ou musiques du monde !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS

Mercredi 22 avril, 17h - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Samedi 25 avril, 17h - Le Fangourin (Petite Île)

Mercredi 29 avril, 17h - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

LA FRACTURE

Yasmine Yahiatène

THÉÂTRE-PERFORMANCE / ARTS
NUMÉRIQUES



55min

Prix du jury des jeunes
/ jeune public pour la
«meilleure performance»
au Fast Forward 2022
(Dresde, Allemagne)

Nommé au Prix Mae-
terlinck de la Critique
2023 (Belgique) dans
la catégorie «meilleure
scénographie»

Prix Lycéen au
Festival Impa-
tience 2023 (Paris,
France)

La Fracture est un seule-en-scène à vif, un théâtre du corps, du mot et de l'image, où l'artiste trace au sol, filme, dessine et interroge l'absence pour mieux faire surgir la mémoire. Munie d'un magnétoscope et d'un feutre blanc, Yasmine Yahiatène convoque l'histoire d'un père – Ahmed, immigré algérien – et, à travers lui, celle d'un héritage fragmenté, marqué par le silence, le tabou, l'alcool... et le foot. Dans un geste brut, intime et radical, elle explore les blessures intergénérationnelles et dessine des chemins de résilience, portés par la fiction, l'image, et une parole frontale. Une recherche aussi poétique que politique autour des origines, des manques, et de ce qu'on choisit d'habiter.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Gymnase de
Vincendo (St-Joseph)

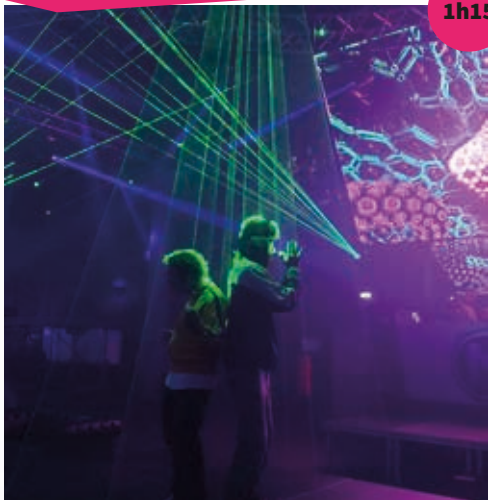
Judi 23 avril, 19h30 - Gymnase de Vincendo
(St-Joseph)

LA MARGE

La Compagnie A

CONCERT / TECHNO / THÉÂTRE

1h15



La Compagnie A présente *La Marge*, un Concert-Techno-Théâtre où musique live, vidéo et création laser s'unissent pour raconter l'histoire et l'esprit de la culture rave. Un manifeste vibrant pour la liberté, la création et la transgression des normes.

Après *Rave 1995*, la Compagnie A poursuit son exploration de ce mouvement artistique et social né à la fin des années 80, symbole d'émancipation et de résistance. Sur scène, trois comédiens et le musicien-compositeur Pierrot Corpel donnent vie à un récit polyphonique où les corps, les sons et la lumière dialoguent. Machines, vidéos, lasers et beats électro construisent un espace immersif, entre pulsation et poésie.

Un spectacle qui nous entraîne dans un récit lyrique dans lequel la scène se transforme en dancefloor : le public est invité à danser, à faire corps avec la musique, à partager un moment de fête et de lâcher-prise.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Théâtre de
Pierrefons (St-Pierre)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Le Chapiteau
(St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 19h - Gymnase de Vincendo
(St-Joseph)

LA MÉTHODE SHERLOCK

Bonne Nouvelle Productions

THÉÂTRE / ENQUÊTE INTERACTIVE /
MENTALISME



1h30

Londres, aujourd'hui. Le génie criminel Moriarty est de retour un siècle plus tard !

Il sévit dans une série de crimes qui s'inspirent des aventures de Sherlock Holmes. La police est perdue dans une enquête qui mêle la fiction de Conan Doyle à des dangers réels et imminents.

L'inspecteur Delrue décide de demander de l'aide au plus grand expert de l'univers de Sherlock Holmes, le "mentaliste" Sebastien Harris et... à vous, public, les nouvelles recrues de Scotland Yard !

Désormais, votre mission est simple : aidez Delrue et Harris à résoudre l'enquête, à déjouer le prochain crime et à démasquer Moriarty !

Vous êtes fasciné par le mentalisme ? Vous voulez maîtriser d'extraordinaires capacités déductives ? Vous aimez les polars, les défis, les énigmes ? *La Méthode Sherlock* est le spectacle pour vous, fait par vous !

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Jeudi 23 avril, 19h30 - Théâtre des Remparts
salle Jacques Dau (St-Joseph)

Vendredi 24 avril, 19h - Salle Georges Brassens
(Les Avirons)

Samedi 25 avril, 15h - Cité du Volcan (Le
Tampon)

Dimanche 26 avril, 16h - Lycée Pierre Poivre
(St-Joseph)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Théâtre Lucet
Langenier (St-Pierre)

LE CHŒUR DES FEMMES

Actes Uniques

THÉÂTRE

1h20



Jean Atwood, jeune femme interne extrêmement douée et ambitieuse, se destine à la chirurgie gynécologique. Mais elle est obligée de faire ses six derniers mois d'internat dans le service de « médecine de la femme » du docteur Franz Karma. Ce service dédié à l'écoute des femmes est loin de la séduire. Le conflit ouvert entre les deux médecins va les amener à passer un pacte : une semaine pour décider ou non de travailler ensemble.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 13 ANS

Samedi 25 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Lundi 27 avril, 19h30 - Théâtre des Remparts
salle Jacques Dau (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 19h30 - Théâtre des Remparts
salle Jacques Dau (St-Joseph)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Théâtre des
Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Théâtre des Remparts
salle Jacques Dau (St-Joseph)

Samedi 2 mai, 19h - Le Fangourin (Petite Île)

LE GOP

Gorgomar

CLOWN MUSICAL

1h10



« C'est parce qu'à trois c'est pire que c'est mieux ! »

Le Grand Orchestre de Poche est un trio de clowns passionnés. *Le G.O.P.* ou Grand Orchestre de Poche, ce sont trois ukulélites qui viennent donner un concert. Pour eux, l'amour du ukulélé est immense et le plaisir d'être présent est énorme. Ils veulent rendre ses lettres de noblesse à ce petit instrument si souvent moqué. Ce soir, c'est le "grand soir" de leur premier récital. Les maladresses des trois musiciens vont rapidement amener le concert vers un joyeux chaos débridé. Entre reprises décalées et chansons originales, le *G.O.P.* n'aura qu'un seul but : essayer de terminer le concert ! Ces trois clowns musiciens qu'on prendrait volontiers pour des professionnels ne sont pas à la hauteur de leurs ambitions. Un concert qui tourne à la catastrophe pour notre plus grand plaisir.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Judi 23 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 16h - Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)

Dimanche 26 avril, 17h - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

Samedi 2 mai, 16h - Gymnase de Vincendo (St-Joseph)

LE KIOXX

CPL4

COMÉDIE



Le thème traité dans *Le Kioxx* est l'acceptation des différences individuelles et culturelles à travers l'humanisme, la tragédie, la comédie et l'optimisme.

Dans cette pièce, six personnalités très différentes et singulières se retrouvent coincées sous un kiosque dans les hauts de La Réunion pour se protéger d'une terrible pluie tropicale.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Judi 30 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Samedi 2 mai, 19h - Centre social (St-Joseph)

LE PIAF NOIR

Le Piau Noir

THÉÂTRE MUSICAL

1h30



Paris, 1951. Soyez les bienvenus à La Fontaine des Quatre Saisons ! Jacques Prévert vous invite dans l'univers des cabarets parisiens d'autrefois. Ce soir, Edith Piaf est en tête d'affiche, le reste du programme est inconnu. Quant à Barbara... Qui est cette jeune femme qui chante depuis la

pologne ? Les notes de piano s'envolent, l'accordéon s'emballe, des numéros se succèdent et dans l'effervescence de ce Paris d'antan, Edith Piaf et Barbara se rencontrent pour la première fois. Un hommage à deux immenses artistes, deux grandes dames aux destins intimement liés et dont les voix résonnent toujours.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

Vendredi 24 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Samedi 25 avril, 19h - Gymnase de Vincenzo (St-Joseph)

Dimanche 26 avril, 18h - Gymnase de Vincenzo (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 20h - L'éspas (St-Paul)

Mercredi 29 avril, 19h - Salle Georges Brassens (Les Avirons)

LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ

Mickaël Délis

THÉÂTRE / SEUL EN SCÈNE

1h15



Un homme offre le fruit de sa réflexion sur la masculinité. C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai ? Et les faux dans tout ça, on en fait quoi ?

Le Premier Sexe ou la grosse arnaque de la virilité propose une version empirique du Deuxième Sexe de Simone de Beauvoir, interrogeant le mythe d'un genre, en s'évertuant à rire de tout ce qu'il implique pour mieux s'en affranchir.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 16 ANS

Samedi 25 avril, 19h - Le Chapiteau (St-Joseph)

Dimanche 26 avril, 19h - Centre social (St-Joseph)

Mardi 28 avril, 20h - Théâtre Vladimir Canter (St-Denis)

Samedi 2 mai, 19h - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

LES MARCHANDS D'ÉTOILES MARCELLE

Production du Matin

THÉÂTRE CONTEMPORAIN



1h30

4 nominations
aux Molières

Molière du
meilleur
comédien

Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. A sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... la vie poursuit son cours.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Vendredi 24 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Samedi 25 avril, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Dimanche 26 avril, 16h, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Mercredi 29 avril, 20h - Téat Champ Fleuri (St-Denis)

Judi 30 avril, 20h - Téat Champ Fleuri (St-Denis)

Palpitant

SEULE-EN-SCÈNE



1h

Marcelle croque la vie à pleines dents. Elle aime danser, les gens, elle croit en la Providence et milite contre l'injustice sociale. Inspiré d'une histoire vraie, ce seul en scène met en lumière Marcelle Joubert et son énergie débordante au service des autres. La comédienne incarne une dizaine de personnages, dont Marcelle, avec authenticité, à travers des anecdotes loufoques et des réflexions pleines de sagesse. Un spectacle drôle et émouvant qui célèbre la solidarité et la beauté des liens humains. En quittant la salle, vous repartez le cœur léger, porté par cette ode à la vie.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 9 ANS

Vendredi 24 avril, 19h30 - Le Fangourin (Petite Île)

Dimanche 26 avril, 16h - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

Lundi 27 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Judi 30 avril, 19h30 - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 16h - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

MARRE MOTS

Matcha production

SPECTACLE MUSICAL

45min



Marre Mots est un spectacle qui se donne à voir comme un concert pour marmots intelligent, percutant et nécessaire à bien des égards.

Yoanna et Brice nous embarquent dans un voyage sensible en se plaçant du côté de l'enfance, à cet instant où l'on commence à sentir, comprendre que l'on est traversé par toutes sortes d'émotions, et que l'autre, l'adulte, semble avoir oublié et ne pas comprendre. Tantôt verts de peur, rouges de colère, fleur bleue ou joyeux, les *Marre Mots* se souviennent et expriment leurs joies, leurs colères, leurs peurs et leurs tristesses. Tour à tour frère et sœur, copains de récré, parents bornés, instits dubitatifs ou enfants excités, ils questionnent avec humour et poésie ce qui nous fait rire et pleurer et nous rappellent que même les plus grands peuvent avoir peur dans le noir.

Les émotions sont ici brutes et franches et le duo les partage avec une intensité et une énergie qui vous entraînent dans un rythme inrayable.

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 5 ANS

Vendredi 24 avril, 19h30 - Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)

Mardi 28 avril, 19h30 - Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

PETIT ROND ET GRAND CARRÉ

Compagnie des 4 Mondes

SPECTACLE POÉTIQUE, MAGIQUE ET MUSICAL



30min

Le spectacle *Petit Rond et Grand Carré* raconte l'histoire d'une amitié.

Au fil de leur aventure, *Petit Rond* aide *Grand Carré* à explorer et exprimer ses émotions. De la dispute à la réconciliation, de la tristesse à la joie, ils apprennent ensemble que ressentir et partager ses émotions est une force. Dans une société où la sensibilité, notamment chez les garçons, est parfois perçue comme une faiblesse, ce spectacle invite petits et grands à redonner aux émotions toute leur place. Entre chansons, magie et poésie, c'est une ode à la bienveillance, une invitation à s'ouvrir à l'autre, à écouter son cœur et à s'autoriser à pleurer, sans crainte ni jugement.

TRÈS JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 18 MOIS ET JUSQU'À 5 ANS

Lundi 27 avril, 10h15 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

Lépok Épik

THÉÂTRE



1h10

Iris Mardémoutou

Une femme décide de s'adresser au monde, à ses proches et à l'humanité entière. Elle se propose de nous livrer, vite fait bien fait, un petit tuto pour se débrouiller dans l'existence. Pendant qu'elle s'attelle à ce chantier mégalomane, on s'aperçoit que sa propre vie va à vau-l'eau.

Une nouvelle illustration de « faites ce que je dis et pas ce que je fais ».

Et c'est là tout le talent de Fred Vargas : s'ingérant tous les guides ou autres tutos de reprise en main ou de bien-être, elle distille de vraies réflexions, et nous révèle la complexité à faire correspondre la théorie et la pratique.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 15 ANS

Mercredi 29 avril, 19h30 - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

PETITS FRISONS

Compagnie de l'Onde

JEUNE PUBLIC MUSICAL, SENSORIEL ET VÉGÉTAL



35min

Ayhem BH

Petits frissons est un spectacle qui invite le public à s'apaiser et à contempler, au cœur d'un espace immersif vibrant de sons, d'harmonies et de couleurs, pour offrir un moment d'écoute intemporelle, en résonance avec la curiosité des tout-petits et des plus grands. L'envie de célébrer la nature s'est imposée à l'artiste Cécile Leroy : elle a choisi pour ce spectacle de sonoriser et de spatialiser ses propres compositions musicales mêlées de sons de la nature pour relier le chant à la nature, leur puissance à leur douceur.

L'artiste déroule une partition sans paroles, à la manière d'un enfant qui chante en s'affairant, s'amusant ou rêvant. Tour à tour apaisée, enjouée, contemplative, exaltée, elle joue avec son rapport à la nature qu'elle transpose à l'extérieur en une balade poétique, curieuse, intime et créative, en circulant tout près et tout autour des spectateurs. Les jeunes et les plus grands redécouvriront les feuilles songe, le latanier, les larmes de Job, la toto margot, l'anthurium, le mouroungue et autres poésies offertes au centuple par la nature qui nous environne.

TRÈS JEUNE PUBLIC À PARTIR DE LA NAISSANCE

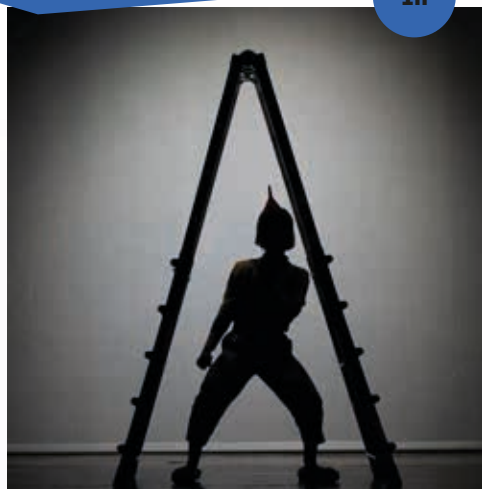
Vendredi 1 mai, 10h15, 16h, 17h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

PINOCCHIO 21

Compagnie Lé LA

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

1h



Gislain Durif et Olivier Padre

QUINTETTO

Les 3 Plumes

1h20

Prix du public
au MESS Festival
(Sarajevo)

Premier prix
du Be Festival
(Birmingham)

DANSE CONTEMPORAINE

Premier prix «Danse
contemporaine» au
Festival d'hiver de
Sarajevo



Alex Brenner

Drôle, philosophique et féerique, cette libre adaptation du chef d'œuvre de Collodi s'est ancrée dans notre siècle pour apporter une réflexion nouvelle sur notre humanité.

Langage de rue, addiction aux écrans, interrogations subtiles sur le genre offrent un coup de jeune rafraîchissant à cette histoire que l'on croyait connaître. Les musiques de Gilles Lauret aux inspirations multiples, nous entraînent dans un univers aussi contemporain que féerique.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Uniquement scolaires

Et si le public, tout à coup, n'était plus un public ? Comment le théâtre fonctionne-t-il en temps de crise ? Peut-on faire un quintetto sans être cinq ? *Quintetto*, pamphlet politique, chorégraphique et humoristique, interroge la place de l'art et du spectacle vivant dans une société contrainte. À travers l'ironie, le geste et la danse, le spectacle joue avec l'inversion des rôles et transforme le drame en rire, révélant la fragilité et la force de la création. Le « cinq » devient symbole de vie, d'inspiration et de résistance.

Mais aujourd'hui, il y a la crise...

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Jeudi 23 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Samedi 25 avril, 19h - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Dimanche 26 avril, 16h - Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)

Jeudi 30 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

Vendredi 1 mai, 16h - Centre social (St-Joseph)

RESKAPÉS

Cirquons Flex

CIRQUE / THÉÂTRE

50min



Deux grooms de cirque, rescapés d'un naufrage, décident de reconstruire leur univers avec les moyens du bord. Entre rires, acrobaties et poésie, ils réinventent le cirque à partir de rien.

Un spectacle burlesque et tendre sur la résilience, la créativité et la joie de recommencer.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Mercredi 22 avril, 19h30 - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

RICHARD III x III

H.A.D. – Hier Aujourd'hui Demain

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

50min



Imaginez, une guerre. Deux familles. Les York et les Lancastre. Trois interprètes. Et un seul trône. Comme d'hab quoi...

Richard III x III est l'adaptation de la célèbre pièce de William Shakespeare, *Richard III*. Richard est prêt à tout pour accéder au pouvoir : mentir, trahir, tuer.

Les interprètes l'incarnent à tour de rôle. Tous les autres personnages sont joués sans distinction de genre. Le spectacle se concentre sur les scènes marquantes de la pièce originale. Les comédien.nes brisent régulièrement le quatrième mur pour pouvoir raconter le contexte et le déroulé de la pièce de façon drôle et ludique.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Jeudi 23 avril, 19h30 - Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)

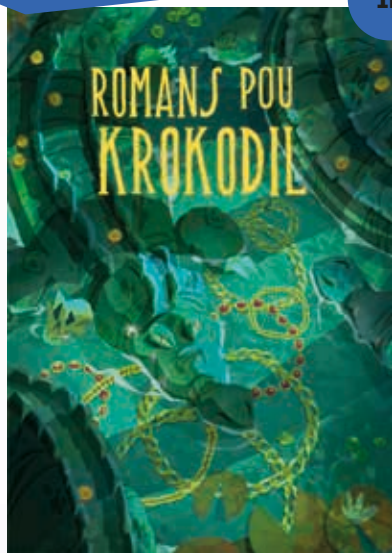
Vendredi 1 mai, 19h - Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

ROMANS POU KROKODIL ROMÉO ET JULIETTE

Kèr Béton

CONTE MUSICAL

1h



Romans pou Krokodil établit un pont entre deux mémoires noires : celle du Mississippi et celle de l'Océan Indien. Le blues et le maloya ne sont pas juste des musiques, ce sont des actes de survie.

John John, chassé de La Nouvelle-Orléans pour sa musique trop triste, se réfugie dans le bayou. Là, face aux krokodils, il joue malgré la peur. Les bêtes dansent. Brigitte arrive, avec sa voix. Ensemble, ils inventent le blues. Ce conte musical explore comment la douleur se transforme en beauté, comment une histoire familiale malgache résonne sur les bayous louisianais. Un spectacle intime où la parole, la musique et le geste se répondent pour interroger transmission et mémoire vivante.

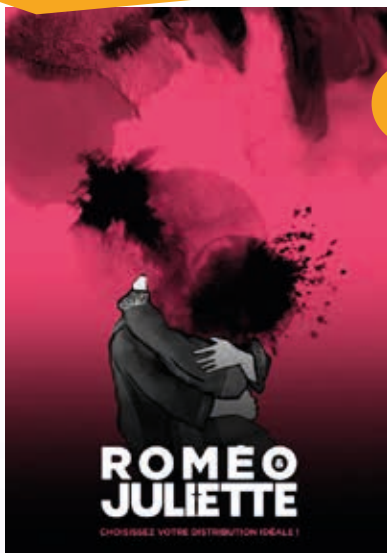
À PARTIR DU CEI

Mardi 21 avril, 13h30 - Ecole Narassiguin (Bras Panon)

Les Divergents

TRAGÉDIE COMIQUE

1h10



Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine de leurs deux familles s'opposera à cette union fusionnelle dans la vie pour ne leur laisser que le choix de se retrouver éternellement dans la mort.

La Compagnie Raymond Acquaviva, en choisissant la jeunesse des acteurs des Divergents, présente une toute nouvelle version de ce drame, en laissant au public la possibilité de choisir lui-même le personnage que devra interpréter l'acteur, quels que soient le genre ou le physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Mercredi 22 avril, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Mardi 28 avril, 19h30 - Auditorium Harry Payet (St-Joseph)

zeop

Compagnon officiel
du Festival Komidi

KOM



Tout comme
bonne connexion

AIDI 2026



nce par une
on entre nous

SAK KOUVÈR TÉ POKOR DI

Nektar

THÉÂTRE / MARIONNETTES



35min

Ghislain Durif

Pourquoi un garçon un peu « face de cuillère », et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ? Pas facile d'être amis quand on ne se ressemble pas... Les acteurs de cette histoire sont des couverts, des fourchettes, des cuillères. Ils habitent dans les buffets et les placards de nos maisons. Leur terrain de jeu, c'est la table de la cuisine. Par habitude, on les range par catégories, d'un côté ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant, un jour, les deux plus jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer.

Sak kouvèr té pokor di nous invite à ouvrir autrement nos tiroirs de cuisine car d'eux peuvent s'échapper des histoires insoupçonnées. Alon rouv bufé nout kuizine po akout sak kouvèr néna po di anou !

JEUNE PUBLIC DE 3 À 9 ANS

Mercredi 22 avril, 17h - Salle blanche Pierson (St-Joseph)

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU

Baba Sifon

THÉÂTRE

Prix du jury professionnel,
Prix du jury junior MOMIX
(2026)



1h15

Fabkizer Créations

Jo, originaire de La Réunion, est professeure de français à Marseille. Elle aime l'adolescence d'aujourd'hui, cet âge de tous les possibles, rien à voir avec son époque, sur son île. Dans sa classe, les hormones dansent allègrement, entre désirs et révoltes. Un jour un cours dérape, une adolescente se tait. Jo reconnaît là ce silence. Un appel vibrant au détak la lang, à dire ces vérités que beaucoup vivent en silence.

Cette pièce donne une place rare à la parole féminine, celle d'une enseignante d'une quarantaine d'années qui pense avoir trouvé sa place loin de son passé, mais dont les fondations vacillent au contact de cette jeunesse. Son parcours est celui d'une résilience où la parole des ados devient miroir, déclencheur et révélateur.

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS
(SCOLAIRE À PARTIR DE LA 4ÈME)**

Lundi 27 avril, 19h30 - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

SUR NOS ROUTES

Collectif Tilawcis

THÉÂTRE MUSICAL

1h15



« Mes ancêtres ont fait 4 kilomètres en 400 ans ». Voilà la constatation implacable du jeune Maxime Berthon. Et il voudrait que ça change. Mais comment faire ? Quand on n'a pas les clés, on suit son instinct, quitte à aller au bout du monde. Sur nos routes, c'est avant tout l'histoire d'une prise de conscience qui va déclencher un choix, des voyages mémorables et faire naître un nouvel angle de vue sur le monde et les autres. Véritable ode à l'existence où la harpe celtique et le chant s'associent au récit, tout est fait ici pour que vibrent les cordes sensibles.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS

Jeudi 23 avril, 19h30 - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

Vendredi 24 avril, 19h30 - Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)

ULYSSE... À PEU PRÈS

Tamam

THÉÂTRE D'OBJETS

1h



Cedric Demaison

Août 2023, Aéroport d'Athènes. L'équipe artistique de la Compagnie Tamam s'apprête à embarquer sur le vol retour vers La Réunion. Vols annulés, départs retardés... pour une durée indéterminée. Les voilà coincés. Les heures défilent et se ressemblent, l'équipe est condamnée à l'ennui, dans une salle d'embarquement au confort spartiate, "no man's land" peuplé de bagages en attente, où le temps s'étire et se brouille. Tout comme Ulysse, les voilà empêchés. Que faire ? Peut-être se jouer de la réalité en se racontant l'Odyssée, avec ce qu'ils ont sous la main, à commencer par ce livre jamais rendu à la bibliothèque.

Cette aventure, ils viennent à présent vous la raconter.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

Mardi 28 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

Mercredi 29 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)



UN AIR DE PISSENLIT

La Cerise sur le Chapeau

THÉÂTRE / MUSIQUE



1h

Chez Mémé, on s'installe et on écoute des chansons sur un vieux transistor.

Un air de pissenlit, c'est un aller-retour en enfance, dans celle d'aujourd'hui et d'hier, celle de l'intérieur quand on grandit, celle de l'extérieur quand on la vit.

Des jeux, des histoires, des chansons, des objets, des tendresses partagées par un duo conté et musical.

**TOUT PUBLIC À PARTIR DE 4 ANS
(6 ANS POUR LES SCOLAIRES)**

Vendredi 24 avril, 18h - Gymnase de Vincenzo (St-Joseph)

UNE TROP BRUYANTE

SOLITUDE PARABOLE ANTI-TOTALITAIRE

Production AléAAA

THÉÂTRE MASQUÉ
ET MARIONNETTIQUE

45min



ALEAAA

Durant une ère totalitaire qui méprise les œuvres de l'esprit et exalte le productivisme, Hanta, un bon bougre humaniste, exerce la profession de presseur dans une usine de recyclage de papier. Sa tâche consiste à détruire les livres mis au pilon, mais il résiste à sa manière en lisant, sauvant et distribuant sous le manteau quelques impérissables chefs-d'œuvre de la littérature.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 14 ANS

Lundi 27 avril, 19h30 - Centre social (St-Joseph)

VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ

Éric Lagadec et Guillaume Meurice

SCIENCES ET HUMOUR



1h30

« Deux choses sont infinies : l'Univers et la bêtise humaine. Mais, en ce qui concerne l'Univers, je n'en ai pas encore acquis la certitude absolue. » A. Einstein

Éric Lagadec (astrophysicien / enseignant-chercheur) et Guillaume Meurice (spécialiste autoproclamé de la connerie, auteur de conneries lui-même) nous proposent un voyage à travers ces deux infinis. On y croise des galaxies, des exoplanètes, Eric Ciotti, des milliardaires qui conduisent dans l'espace, de la matière noire, et peut-être même grise. On s'interroge sur notre finitude, on explore nos limites, on repousse notre ignorance jusqu'à l'infini... Mais pas au-delà?

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 8/10 ANS

Jeudi 23 avril, 20h - Cité des Arts (St-Denis)

Vendredi 24 avril, 20h - Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Dimanche 26 avril, 19h - Le Chapiteau (St-Joseph)

Lundi 27 avril, 19h30 - Le Chapiteau (St-Joseph)

ZOOM

Paradoxe(s)

THÉÂTRE

1h20



L'amour incommensurable d'une mère pour son fils, prête à tout pour lui offrir la meilleure vie possible.

Lors d'une réunion de parents d'élèves, elle est là, la mère du Burt. En combat contre les mots, elle se raconte, raconte son fils, cet « enfant difficile ». Elle repart du début, de la salle de cinéma où Burt fut conçu. Tout commence là, quand une mère seule invente pour son fils le destin qu'elle n'a pas eu, quand elle rêve pour lui de cinéma et d'Hollywood.

Après 65 Miles et Courgette (7 nominations aux Molières 2024 et aux Trophées de la Comédie musicale), la Compagnie Paradoxe(s) poursuit le fil rouge de la résilience et des déterminismes sociaux : une pièce infiniment lumineuse.

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

Mercredi 29 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Jeudi 30 avril, 20h - Lésapas (St-Paul)

Vendredi 1 mai, 17h - Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)

Samedi 2 mai, 17h - Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DES SPECTACLES

AH LÀ, LÀ ! QUELLE HISTOIRE De Catherine Anne ; Mise en scène : Lætitia Brun ; Interprètes : Oudjouné May, Louzolo Mahonga ; Régie : Julie Koo Seen Lin / Jean Demeuré ; Création lumière : Julie Koo Seen Lin ; Production : Zart'boutan Kompany

ALGORITHMME D'Emilie Génaédig ; Mise en scène : François Bourcier ; Interprète : Barbara Lambert ; Régie : Martin Gandrillon ; Création lumière : Romain Grenier ; Production : Les 7 Fromentins

APRÈS TOUT De la compagnie Gipsy Raw, Manon Mafrici et Pasquale Fortunato ; Mise en scène : Pasquale fortunato, Manon Mafrici ; Interprètes : Pasquale fortunato, Manon Mafrici ; Régie : Jean Yves Desaint Fuscien ; Création lumière : Jean Yves Desaint Fuscien ; Production : Gipsy Raw

ATAN J'ESPLIK De Eric Lauret ; Interprète : Eric Lauret ; Régie : Jimmy Smith ; Création lumière : Bernard Agathe ; Production : SCIC La Machinerie (production déléguée)

BORANBOR De Flamenco974 ; Mise en scène : Lea Llinares ; Interprètes : Gwendoline Absalon, Lea Llinares, Alex Carrasco, Guillermo Guillén ; Régie : Alex Carrasco ; Création lumière : Lea Llinares ; Production : Flamenco974

BOULE DE SUIF De Guy de Maupassant ; Adaptation : André SALZET et Sylvie BLOTNIKAS ; Mise en scène : Sylvie BLOTNIKAS ; Interprète : André SALZET ; Création lumière : Ydir ACEF ; Musique César FRANCK ; Production : THEATRE CARPE DIEM

CASTING De Compagnie La Bagasse ; Mise en scène : Keng-Sam Chane Chick Té ; Régie : Charley Collet ; Production : Koté Live

CHRYSALIDE D'Emilie Chevrier et Renaud Dupré ; Mise en scène : Emilie Chevrier et Renaud Dupré ; Interprètes : Emilie Chevrier et Renaud Dupré ; Régie : Sophie Lyon-Caen ; Création lumière : Renaud Dupré ; Production : Filomène et Compagnie

COURGETTE De Pamela Ravassard et Garlan Le Martelot, d'après le roman de Gilles

Paris ; Mise en scène : Pamela Ravassard ; Interprètes : Garlan Le Martelot, Lola Roskis Gingembre, Léopoldine Serre, Antoine Schoumsky, Vincent Viotti ; Régie : Cécilie Cutat et Clément Girault ; Création lumière : Cyril Manetta ; Production : Compagnie Paradoxe(s)

CYRANO D'Edmond Rostand ; Mise en scène : Caroline de Touchet, Romain Chesnel ; Interprètes : Camille Arrivé, Lorraine Résil-lot, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Guillaume Lauro Lillo, Robin Hairabian ; Régie : Romain Chesnel ; Création lumière : Moïse Hill ; Production : Raymond Acquaviva - JMD prod

DE VIVES VOIX De : Julie Frantz, Florence Laroche, Stéphane Thomas ; Mise en scène : Julie Frantz, Florence Laroche, Stéphane Thomas ; Interprètes : Julie Frantz, Florence Laroche, Stéphane Thomas ; Production : Cie Mille et Une Façons, Avec le soutien de la DAC Réunion, de l'ARS Réunion, de la Région Réunion, du Département de La Réunion, du TCO, du CHOR, de la MAIF et de la CRR.

DÉTENUS À TOUT PRIX De Thomas Giraud et Valérian Moutawe ; Mise en scène : Antoine Giraud ; Interprètes : Thomas Giraud et Valérian Moutawe ; Régie : Antoine Giraud ; Création lumière : Antoine Giraud ; Production : Compagnie du Bistanciac

DEUX RIEN De Caroline Maydat et Clément Belhache ; Mise en scène : Caroline Maydat et Clément Belhache ; Interprètes : Caroline Maydat et Clément Belhache ; Régie : Matthieu Marques Duarte ; Création lumière : Karl-Ludwig Francisco ; Production : Cie Comme Si ; Coproduction / Soutiens / Accueil : SPEDIDAM, Les Synodales, Studios de Virecourt, Bergerie de Soffin, Conseil général de l'Essonne, Région Bourgogne Franche-Comté, T-OFF cortioindanza, Simonetta Pusceddu T-OFF, Théâtre Victor Hugo Bagneux, Scène des arts du Geste – VSGP, Maison du Comédien Maria Casares.

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DES SPECTACLES

FREAKS KABARET De Lady La Fée ; Mise en scène : Lady La Fée ; Interprètes : RoM1, MaTT, Kryss, Greg, Fred, La Fée Des Lilas, EL LION, Jux, Numa, Loki Lonestar ; Régie : Willy The Kick ; Création lumière : Lady La Fée ; Production : Radar & Greenwar

GRETTEL & HANSEL De Suzane Lebeau ; Mise en scène : Aude Ollier ; Interprètes : Aude Ollier, Charlenry Tricoire ; Régie : Yan Dekel ; Création lumière : Yan Dekel ; Production : Looking For My Left Hand

HOMME SANS CIBLE De Mika'H ; Mise en scène : Stéphane Payet ; Interprète : Mika'H ; Production : SAS Elodie B PROD, Association Kout Savat Pijon

IPHIGENIE À SPLOTT De Gary Owen, traduit par Blandine Péliissier et Kelly Rivière ; Mise en scène : Georges Lini ; Interprètes : Gwendoline Gauthier, Pierre Constant, Simon Cogels, François Sauveur ; Régie : Hadrien Jeangette (lumière), Bryan Delain (son) ; Création lumière : Jérôme Dejean ; Collaboration artistique : Sébastien Fernandez ; Direction musicale : François Sauveur ; Costumes : Charly Kleinermann, Thibaut De Coster ; Production : Théâtre de Poche de Bruxelles, compagnie Belle de Nuit ; Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR Agence Littéraire.

J'AI 8 ANS ET JE M'APPELLE JEAN ROCHEFORT D'Adèle Fugère ; Mise en scène : Morgan Perez ; Interprète : Thomas Drelon ; Création lumière et régie : Patrick Touzard ; Musique : Théo Glaas ; Production : Théâtre des Béliers

JE VIS AVEC FREDDIE MERCURY De Thierry Margot ; Mise en scène : David Furlong ; Interprète : Thierry Margot ; Régie : Anne-Sophie Margot ; Création lumière : Clément Colle ; Production : Les Historiens du Présent

KERMESSE Du Collectif La Cabale ; Mise en scène : Collectif La Cabale ; Interprètes : Marine Barbarit, Lola Blanchard, Alix Corre,

Margaux Francioli, Akrem Hamdi, Aymeric Haumont, Charles Mathorez, Thomas Rio, Rony Wolff ; Création lumière : François Leneveu, Pacôme Boisselier ; Chorégraphie : Mathilde Krempf ; Régie lumière : François Leneveu ; Régie son : Vinciane Pleuchot ; Production déléguée : Théâtre 13

KRONIK De Tropicaduo ; Mise en scène : Dominique Attali ; Interprètes : Jean-Luc Trulès, Tom Leichnig ; Régie son : Gérard PARAME ; Création musicale : PNGuitars ; Coproduction : Association Fenomenn, Théâtre Vladimir Canter ; Soutiens : La Région Réunion, le Département de La Réunion, la ville de Saint-Denis

L'INCROYABLE HISTOIRE DE JOHN L'ÉLÉPHANT D'Antoine Chalard ; Mise en scène : Antoine Chalard ; Interprètes : Cécile Hoarau, Antoine Chalard et Florent Malburet ; Production : Compagnie Lé LA

LA CUISINE MUSICALE De Violaine Fournier et Cyrille Louge ; Mise en scène : Cyrille Louge ; Interprètes : Violaine Fournier, Stéphane Zubanu Diarra ; Régie : Corentin Recher ; Création lumière : Angélique Bourcet ; Production : Compagnie Minute Papillon

LA FRACTURE De Yasmine Yahiatène ; hébergée par Ad Lib Support d'artistes ; Mise en scène : Yasmine Yahiatène Interprète : Yasmine Yahiatène ; Régie : Jérémy David, Martin Coutant en alternance (son), Samy Barras, Jean-Maël Guyot, Elouise Royannais en alternance (vidéo/lumière) ; Création lumière : Charlotte Ducoussu ; Création vidéo : Samy Barras ; Création sonore : Jérémy David ; Production : l'Atelier 210 (production déléguée), BUDA Kunstencentrum, Little Big Horn asbl, la Coop asbl, Shelterprod (co-production). Accompagnement en diffusion et développement : Ad Lib - Support d'artistes

LA MARGE De Pierrot Corpel ; Mise en scène : Pierrot Corpel ; Interprètes : Maxime Calvet, Sylvain Baurens, Ibrahim Hadj Taieb ; Création musicale et live techno : Pierrot Corpel ; Régie Vidéo et laser : Loth Valat ; Création lumière : Nimai Tranchant ; Production : La Compagnie A

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DES SPECTACLES

LA MÉTHODE SHERLOCK D'Andrea Redavid et Paul Spera ; Mise en scène : Andrea Redavid, Paul Spera ; Interprètes : Andrea Redavid, Paul Spera ; Régie : Aurélien Macquet ; Création lumière : Hugo Lacouture ; Production : Andrea Redavid, Paul Spera

LE CHŒUR DES FEMMES De Martin Winckler ; Adaptation : Violaine Brébion ; Mise en scène et Interprètes : Violaine Brébion, Xavier Clion, Clotilde Daniault ; Collaboration artistique : David Gauchard ; Régie : Titouan Merle ; Création lumière : Aurore Beck ; Création sonore : Baptiste Newte Marty ; Production : Actes Uniques avec le soutien du département de l'Eure et du dispositif Adami déclencheur

LE GOP De Thomas Garcia, Joris Barcaroli et Karim Malhas ; Mise en scène : Charlotte Saliou ; Interprètes : Thomas Garcia, Joris Barcaroli, Karim Malhas ; Régie son et lumière : Thomas Hocquet ; Production : Compagnie Gorgomar ; Coproduction : Théâtre de Grasse, L'entrepont, La Fabrique Mimont, Festival Scène de Cirque ; Soutiens : Carte blanche Région Paca, Ville de Nice, Conseil Général des Alpes-Maritimes.

LE KIOXX De Bruno Hoarau ; Mise en scène : Bruno Hoarau, Julien Bréart ; Interprètes : Béatrice Chesneau, Michel Barre, Karima Ghanty, Ken Eind, Marlène Longo, Bruno Hoarau ; Régie : Julien Bréart ; Création lumière : Julien Bréart ; Production : La compagnie CPL4

LE PIAF NOIR De Romane Minguet ; Mise en scène : Jaël Galichet ; Interprètes : Charlotte Marciano, Romane Minguet, Jaël Galichet, Laurie-Anne Polo, Maxime Rohart ; Régie : Mise à disposition par le Komidi ; Création lumière : Romane Minguet, Jaël Galichet ; Production : Compagnie Le Piaf Noir

LE PREMIER SEXE OU LA GROSSE ARNAQUE DE LA VIRILITÉ De Mickaël Délis ; Mise en scène : Mickaël Délis, Vladimir Perrin ; Interprète : Mickaël Délis ; Régie : Antonin Grob ; Création lumière : Jago Axworthy ; Collaboration artis-

tique : Elisa Erka, Clément Le Disquay, Elise Roth, David Délis ; Production : Reine Blanche Productions

LES MARCHANDS D'ÉTOILES D'Anthony Michineau ; Mise en scène : Julien Alluguet ; Interprètes : Eric Collado, Sabine Perraud, Anthony Michineau, Romain Thunin, Justine Teulié et Vianney Fayard ; Régie : Sonia Grosjean ; Création lumière : Ronan Le Magorec ; Production : Production du Matin, en partenariat avec Le Splendid Théâtre, La Française de Théâtre et Zéro Mille

MARCELLE De Marie Tartrais ; Interprète : Marie Tartrais ; Régie : Benoît Le Bever ; Création lumière : Claire Moreau

MARRE MOTS De Brice et Yoanna ; Mise en scène : Chloé Schmutz ; Interprètes : Brice, Yoanna ; Régie son : Mathieu Goust ; Production : Matcha production

PETIT ROND ET GRAND CARRÉ De Dominique Faivre et Nicolas Pichon ; Interprètes : Dominique Faivre, Nicolas Pichon ; Production : Compagnie des 4 Mondes

PETIT TRAITÉ DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE D'après Fred Vargas ; Mise en scène : Olivier Barrère ; Interprète : Sylvie Espérance ; Régie : Valérie Foury ; Création lumière : Valérie Foury ; Production : Compagnie Lépok Épik ; Soutiens : La direction des Affaires culturelles O.I., la Région Réunion, le Département de la Réunion, la ville de Saint-Denis, Les Bambous, Le Théâtre sous les Arbres

PETITS FRISSONS De la Compagnie de l'Onde ; Mise en scène : Leroy Cécile ; Interprètes : Leroy Cécile ; Régie : Sofia Bernuzzi ; Illustration et décors : Judith Gueyfier

PINOCCHIO 21 D'Antoine Chalard ; Interprètes : Florent Voisin, Antoine Chalard, Florent Malburet et Gilles Lauret (musicien) ; Musique : Gilles Lauret ; Création lumière : Julie Koo Seen Lyn ; Costumes : Magali Castellan ; Production : Compagnie Lé LA ; Participation vidéo : Nicolas Boeton

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DES SPECTACLES

QUINTETTO De Marco Augusto Chenevier ; Mise en scène : Marco Augusto Chenevier ; Interprètes : Danseur.euses de la compagnie Les 3 Plumes ; Régie : Sébastien Lamy ; Création lumière : Sébastien Lamy ; Production : Soutien Région Autonome Vallée d'Aoste.

RESKAPÉS De Gilles Cailleau Mise en scène : Gilles Cailleau ; Interprètes : Virginie Le Flaouter, Vincent Maillot ; Création lumière : Gilles Cailleau ; Production : Cirquons Flex ; Administration : Célia Gobancé ; Production : Amara Siva ; Cirquons Flex est une compagnie conventionnée par la DAC Réunion - Ministère de la Culture, la ville de Saint-Denis, la Région Réunion, le Département de La Réunion. Compagnie associée au Plongeur - Pôle National Cirque Le Mans.

RICHARD III X III De Thibault Pasquier d'après l'œuvre de William Shakespeare ; Mise en scène : Nans Gourgousse, Camille Kolski ; Interprètes : Azenor Glotain, Nans Gourgousse, Camille Kolski ; Production : Compagnie H.A.D. – Hier Aujourd'hui Demain

ROMANS POUR KORKODIL De Vincent Fontano ; Mise en scène : Aurélie Lauret ; Récit et jeu : Vincent Fontano ; Chant et musique : Audrey Vilpon ; Régie : David Ribart ; Production : Compagnie Kèr Béton

ROMÉO ET JULIETTE De William Shakespeare ; Mise en scène : Caroline de Touchet, Romain Chesnel ; Interprètes : Camille Arivé, Lorraine Résilot, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Caroline de Touchet, Guillaume Lauro Lillo, Robin Hairabian ; Régie : Romain Chesnel ; Création lumière : Simon Venom ; Coproduction : Compagnie Raymond Acquaviva, compagnie Les Divergents

SAK KOUVÈTÉ POKORDI De Cécile Hoarau et Gabrielle Folio, d'après l'œuvre d'Ivan Pommet ; Mise en scène : Ivan Pommet ; Interprète : Gabrielle Folio ; Adaptation en créole et direction d'actrice : Cécile Hoarau ; Habillage décor : Pierre Le Lay ; Administration et Production : Ghislain Durif, Chloé Malen

SENS LA FOUDRE SOUS MA PEAU De Catherine Verlaquet, sur une idée originale de Léone Louis, avec la complicité de Manon Allouch ; Interprètes : Manon Allouch, Léone Louis ; Mise en scène : Philippe Baronnet ; Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski ; Scénographie : Estelle Gautie ; Création lumière : Valérie Becq ; Création sonore : Thierry Desseaux, Ann Oaro ; Costumes : Camille Penager ; Production : Marion Moreau, Myriam K/Bidi et la compagnie les Échappés Vifs ; Remerciements : Jean-Laurent Faubourg, Céline Huet, les lycéen.ne.s rencontré.e.s qui ont participé anonymement aux collectes de paroles sur le thème des premières fois ; La compagnie Baba Sifon – Léone Louis est conventionnée par la DAC de La Réunion, associée au CDN-OI et aux Théâtres Départementaux de La Réunion

SUR NOS ROUTES De Florient Jousse ; Mise en scène : Robin Frédéric ; Interprètes : Florient Jousse, Audrey Saad ; Régie : Alain Cadivel, Lionel Mercier ; Création lumière : Alain Cadivel ; Production : CDNOI, Théâtre les Bambous, Collectif Tilawciss

ULYSSE... À PEU PRÈS De la compagnie Tamam ; Mise en scène : Titus (Thierry Faucher) ; Interprètes : Sébastien Deroi, Lalou, Lisa Méla ; Collaboration artistique : Jacopo Faravelli ; Scénographie et accessoires : Sébastien Deroi, Laurent Filo, Erine Hennefier ; Chorégraphie Scylla : Céline Amato ; Production : Compagnie Tamam ; Co-production : Festival Il était une fois les vacances

UN AIR DE PISSENLIT D'Emilie Magnant et Julie Frantz, d'après les textes Pomelo découvre et Pomelo grandit de Ramona Badescu et Benjamin Chaud et HEU-REUX de Christian Voltz ; Mise en scène : Emilie Magnant, Julie Frantz (regard extérieur Isabelle Martinez) ; Interprètes : Emilie Magnant, Julie Frantz ; Régie : Matthieu Bastin ; Création lumière : Valérie Becq ; Costumes : Teresa Small ; Coproduction : La Machinerie, L'Alambic-Trois Bassins, La Cerise Sur le Chapeau

DISTRIBUTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DES SPECTACLES

UNE TROP BRUYANTE SOLITUDE, PARABOLE ANTI-TOTALITAIRE

D'après Une trop bruyante solitude de Bohumil Hrabal ; Mise en scène : Marjorie Currenti ; Interprètes : Fabrice Lartin ; Fabrication masque et marionnette : Baptiste Zsilina ; Conception et réalisation scénographie : Caroline Donnarumma-Marini, Marjorie Currenti ; Régie : Donny Sautron, Vincent Boyer ; Création lumière : Donny Sautron ; Création vidéo : Giovanni Gasparetto ; Effets et spatialisation sonore : Thierry Desseaux dit TH ; Production : Elodie Beucher, Armande Motais de Narbonne, Nelly Romain, Valentine Vulliez ; Avec la participation de la classe d'Arts plastiques et des élèves en section SEGPA du Collège Hégésippe Hoarau à la Rivière Saint-Louis. Soutiens : La Région Réunion, la DAC Réunion (dans le cadre du dispositif de résidence d'artistes en territoire scolaire), le Centre Dramatique National de l'Océan Indien (CDNOI), le LAB - Compagnie Artefakt.

VERS L'INFINI... MAIS PAS AU-DELÀ D'Éric Lagadec et Guillaume Meurice ; Mise en scène : Papy ; Interprètes : Guillaume Meurice, Éric Lagadec ; Régie : Robert Blasquez dit Bobby ; Production : Les Productions Entropiques

ZOOM De Gilles Granouillet ; Mise en scène : Pamela Ravassard ; Interprètes : Pamela Ravassard, Nathan Minière ; Régie : Nathan Minière, Sören Bourgouin ; Création lumière : Cyril Manetta ; Production : Compagnie Paradoxe(s) ; Co-production : Scène Conventionnée d'Auxerre, Scène Conventionnée de Chartres, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Théâtre de Beaune



KOMIDI MOUV'

GRATUIT

25 - 26 avril

Halle François Mitterrand

Echassiers & Jongleurs

avec la compagnie
Gran'Pat

BATTLE de Hip Hop Inclusive

Catégories Enfants
All styles, Adultes



Samedi 25

Début des animations 13h30

Spectacle "Après tout" 19h00
Cie Gipsy Raw

Avec la
participation
exceptionnelle de

Paco Power



Dimanche 26

Début des animations 14h00

Spectacle "Freaks Kabaret" 19h00
Cie Ladylafée

Un final, joyeux et
déganté, à ne
surtout pas rater



Avec la participation de l'École des Arts de Saint-Joseph et ses danseurs, des danseurs de la section danse du Lycée Pierre Poivre et les associations Jamalacs et Cœur de Rue, parmi d'autres partenaires engagés.

SUIVRE LE FESTIVAL SUR LA KOM I DI WEB TV

Pendant toute la durée du Festival KOM I DI, vous aurez l'occasion de suivre ce qui s'y passe grâce à notre WEB TV !

QUE CE SOIT SUR LE SITE KOMIDI.RE OU SUR ZEOP, VOUS NE RATEZ RIEN DE L'ÉVÉNEMENT !



FOCUS



Scannez le QR Code pour accéder aux épisodes

Focus – l'émission culturelle de notre partenaire

Vous êtes curieux de rencontrer les artistes, d'avoir l'avis du public ou de découvrir l'aventure humaine derrière KOM I DI ?

Chaque jour, FOCUS vous fait vivre le festival de l'intérieur.

Des extraits de spectacles, des interviews de comédiens et des réactions du public. Une immersion dans l'ambiance unique du théâtre à La Réunion.

Une émission réalisée par Maud & Jérôme MOREAU avec l'équipe des bénévoles KOM I DI. Produit par CULTURE NOMADE TV, notre partenaire.



À retrouver sur komidi.re, et sur YouTube

KOM I DI 2026 : LE THÉÂTRE POUR TOUS, JUSQU'AU BOUT DE L'ÎLE !



Pour sa 18^e édition, le Festival Kom i di réinvente l'accès à la culture en s'étendant vers l'Est et les Hauts de La Réunion. Une initiative forte pour rééquilibrer l'offre culturelle et offrir à tous, y compris aux publics les plus éloignés, la magie du théâtre. « Teat pou tout domoun » n'a jamais été aussi concret !

Une programmation au cœur des territoires

Kom i di brise les barrières géographiques en proposant des spectacles gratuitement aux élèves dans des communes souvent privées d'offres culturelles régulières. Voici où le théâtre s'invite en 2026 :

Commune	Lieu	Spectacles	Publics ciblés
Cilaos	École du Centre	<i>Romans pou Krokodil</i> (23 avril, 09:30 et 13:45, 24 avril 9h30)	Écoliers, collégiens, familles
Ste-Rose	Salle Jarisson	<i>Pinocchio 21</i> (28 avril, 13:30 et 15:00)	Écoliers, grand public
Bras-Panon	École Rivière des Roches	<i>Romans pou Krokodil</i> (28 avril, 13h45)	Écoliers
Bras-Panon	École Narassiguin	<i>Romans pou Krokodil</i> (21 avril, 8h30, 10h et 13h30)	Écoliers
Ste-Suzanne	Médiathèque	<i>L'incroyable Histoire de John l'éléphant</i> (23 avril 13h30 et 15h, 24 avril 9h et 10h30)	Écoliers, collégiens
Plaine des Palmistes	Espace culturel Guy Agénor	<i>L'incroyable Histoire de John l'éléphant</i> (21 avril, 13h30 et 14h50)	Écoliers, familles
Plaine des Palmistes	Espace culturel Guy Agénor	<i>Pinocchio 21</i> (30 avril, 13h30 et 14h50)	Écoliers, grand public

Pourquoi c'est historique ?

- **Un engagement sans précédent :** Kom i di continue de démocratiser l'accès au théâtre dans des zones où les infrastructures et les offres culturelles sont rares.
- **Des spectacles adaptés :** Les pièces proposées sont spécialement choisies pour toucher les élèves, avec des thèmes universels et accessibles.
- **Un impact social fort :** En collaborant avec les écoles, médiathèques et salles municipales, Kom i di crée du lien et favorise la cohésion territoriale.

« AVEC KOM I DI, LE THÉÂTRE N'EST PLUS UN LUXE, MAIS UN DROIT. »

Les représentations scolaires sont entièrement gratuites et organisées en partenariat avec les établissements.

Un festival qui unit l'île

En 2026, Kom i di prouve que la culture n'a pas de frontières. Que vous soyez à Cilaos, Sainte-Rose, Bras-Panon, Sainte-Suzanne ou La Plaine des Palmistes, le théâtre vient à vous. Parce que l'art doit être partagé, et que chaque Réunionnais mérite de vivre l'émotion du spectacle, au plus près de la scène.

« Teat pou tout domoun : ensemble, écrivons une nouvelle page de l'histoire culturelle de La Réunion ! »

Plus d'infos : Site du festival (www.komidi.re), contact : contact@komidi.re

ERASMUS+ KOM I DI – LA RÉUNION EN EUROPE

LA CULTURE EN MOUVEMENT, LA FORMATION EN PARTAGE

Un pont entre La Réunion et l'Europe

Avec son projet Erasmus+, Kom i di poursuit sa mission : faire du théâtre un levier d'éducation, de rencontre et d'ouverture au monde. Depuis son accréditation en 2022 dans le domaine de l'éducation des adultes, l'association offre aux artistes, formateurs et apprenants réunionnais l'opportunité de vivre des expériences de formation et de création à l'international, au sein de structures culturelles partenaires en Europe.

Objectifs du projet

- Développer les compétences artistiques et pédagogiques des acteurs culturels réunionnais.
- Encourager la mobilité éducative et les échanges interculturels.
- Promouvoir une éducation artistique inclusive et durable.
- Valoriser La Réunion comme territoire européen de créativité et d'innovation culturelle.
- Monter en compétences en formant les bénévoles et en invitant des experts européens.
- Renforcer les échanges culturels pour une citoyenneté européenne active.

Un projet en synergie avec Lakadémi Komidi

Le dispositif Erasmus+ vient enrichir Lakadémi Kom i di en intégrant des mobilités en Europe dans le parcours de formation artistique. Ces échanges renforcent la professionnalisation, stimulent la création collective et font rayonner la culture peï au-delà des frontières.

AVEC ERASMUS+, KOM I DI RELIE LES TALENTS RÉUNIONNAIS AUX SCÈNES EUROPÉENNES. UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE QUI UNIT LA FORMATION, LA CULTURE ET LA CITOYENNETÉ.

Des formations concrètes et inspirantes

Grâce à l'accréditation Erasmus+, Kom i di organise des sessions de mobilité pour ses bénévoles et apprenants :

- Formations techniques (décor, son, lumière, jeu) dans des théâtres professionnels européens.
- Échanges de bonnes pratiques avec des structures culturelles partenaires.
- Création de réseaux pour favoriser la coopération artistique et culturelle.

Exemple de mobilité : Barcelone, janvier 2025

Une formation pratique a été organisée à Barcelone pour renforcer les compétences techniques des participants réunionnais, en partenariat avec des professionnels locaux. Ces expériences permettent de développer des savoir-faire uniques et d'enrichir les pratiques artistiques locales.

ERASMUS+ KOM I DI – UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE DES BÉNÉVOLES FORMÉS, DES EXPERTISES PARTAGÉES

Des bénévoles devenus professionnels

Grâce à Erasmus+, des bénévoles de Kom i di ont pu se former auprès de structures européennes de renom, comme le Théâtre Royal des Galeries à Bruxelles. Ces formations leur ont permis d'acquérir des compétences professionnelles en décors, régie, et gestion de projet, renforçant ainsi la qualité des productions locales.

CES MOBILITÉS TRANSFORMENT NOS BÉNÉVOLES EN VÉRITABLES PROFESSIONNELS DU THÉÂTRE.

Prochaines étapes

- Nouveaux partenariats avec des théâtres et centres de formation en Europe.
- Développement de mobilités pour les artistes de la deuxième promotion de Lakadémi Kom i di.
- Volonté de création de spectacles collaboratifs entre La Réunion et l'Europe, présentés lors des prochains festivals Kom i di et Avignon.

Un projet soutenu par le programme Erasmus+ de l'Union européenne



Cofinancé par
l'Union européenne

Erasmus+

Enrichit les vies, ouvre les esprits.

ERASMUS+ KOM I DI, C'EST L'EUROPE QUI S'INVITE À LA RÉUNION, ET LA RÉUNION QUI S'OUVRE À L'EUROPE.

LAKADÉMI KOMIDI

RÉVÉLER. FORMER. TRANSMETTRE

Notre mission

Permettre à chacun — jeunes, amateurs, artistes — de s'épanouir par la pratique du théâtre.

Un dispositif unique

Créée par l'association Kom i di en partenariat avec le Fonds Réunion des Talents, Lakadémi Komidi est une formation gratuite et inédite à La Réunion, portée par une ambition : Faire émerger les talents locaux et leur ouvrir les portes des grandes scènes nationales et internationales.

Notre vision

Le théâtre réunionnais est un vecteur d'épanouissement culturel, éducatif et humain. Les artistes de notre île ont leur place parmi les plus grands.

Nos convictions

- Les artistes réunionnais méritent un accompagnement structuré et exigeant.
- La pratique théâtrale développe confiance, créativité et mieux-être social.
- La réussite de nos artistes à l'extérieur renforce l'image et la fierté de La Réunion.

Nos ambitions

- Identifier et accompagner les talents de demain.
- Transmettre la pratique théâtrale aux jeunes et aux amateurs.
- Diffuser une création pei sur les scènes nationales, jusqu'à Avignon.

Lakadémi en chiffres (Promotion 2023-2025)

- 28 représentations
- 1 000 heures d'ateliers dispensés.
- 66 classes et 2 000 élèves sensibilisés.

« FORMER ICI, RÉUSSIR LÀ-BAS : FAIRE DE LA RÉUNION UNE SCÈNE DU MONDE. »

De La Réunion à Versailles et Avignon : Une réussite éclatante

La première promotion de Lakadémi Komidi a marqué l'histoire :

- 8 artistes réunionnais formés et unis par une même passion.
- Le Mois Molière au Château de Versailles : une performance historique devant 600 spectateurs, ovationnée par le public et saluée par la presse.
- Festival d'Avignon 2025 : un mois de représentations au Théâtre des Gémeaux, symbole de la reconnaissance du talent réunionnais.

Une fierté collective

- Émergence de nouvelles carrières.
- Visibilité accrue pour les compagnies locales.
- Partenariats renforcés entre La Réunion et la métropole.

« LAKADÉMI KOMIDI PROUVE QUE LA PASSION ET L'EXIGENCE PEUVENT MENER NOS ARTISTES DES RIVES DE L'Océan Indien aux scènes les plus prestigieuses. »

- Deux formations en Europe en Italie et en Espagne
- Participation à deux festivals : « Le mois Molière » à Versailles et le Festival d'Avignon.

LA NOUVELLE PROMOTION 2026–2028 – UN PARCOURS D'EXCELLENCE INTERNATIONAL UN PROGRAMME D'ENVERGURE POUR FORMER LES TALENTS DE DEMAIN

Un parcours complet

- 12 semaines de formation intensive à La Réunion : théâtre, danse, chant, marionnette, masque, improvisation.
- 3 mobilités européennes (Erasmus+) : en Italie et en Belgique.
- Création d'un spectacle professionnel présenté au Festival d'Avignon 2028.

Des formateurs d'exception

Des artistes de renommée internationale réunis pour transmettre leur savoir, leur rigueur et leur passion.

De la dramaturgie au jeu immersif

- Transmission et création collective.
- Résidences à La Réunion et en Europe.
- Restitution au Festival Kom i di 2028 avant la diffusion à Avignon 2028.



Une aventure humaine et artistique

LAKADÉMI KOMIDI, C'EST BIEN PLUS QU'UNE FORMATION : C'EST UNE PASSERELLE ENTRE LES CULTURES, UNE ÉCOLE DE VIE ET UNE VITRINE DE L'EXCELLENCE RÉUNIONNAISE.

Objectifs 2028

- **Former 12 nouveaux artistes réunionnais.**
- **Créer un spectacle original autour de l'identité et du monde contemporain.**
- **Diffuser cette création au Festival d'Avignon.**
- **Affirmer La Réunion comme terre de création et d'innovation artistique.**

Lakadémi Komidi Un projet de professionnalisation gratuit et ambitieux, porté par le Festival Komidi avec le soutien de ses partenaires privés, publics et européens.

**DE LA RÉUNION AU MONDE, LE THÉÂTRE VIVANT...
ET RAYONNANT.**

KOMIDI EN-SCÈNES : LE THÉÂTRE AMATEUR À L'HONNEUR TOUTE L'ANNÉE LE THÉÂTRE VIVANT, TOUTE L'ANNÉE, POUR TOUS !

Un tremplin pour les talents locaux

Depuis plus de dix ans, Komidi En-Scènes incarne l'engagement du Festival Kom i di en faveur du théâtre amateur. Ce dispositif, né de l'association et du festival, permet de démocratiser l'accès à la culture et d'offrir une scène aux artistes amateurs locaux dans le sud de l'île, hors période de festival.

Dans la salle Pierson (mise à disposition par la Mairie de Saint-Joseph), les troupes amateurs trouvent un lieu équipé en son et lumière, capable d'accueillir une cinquantaine de spectateurs. Que ce soit pour du théâtre, des one-man-shows, de l'improvisation ou du théâtre de récit, Komidi En-Scènes est une première scène pour les artistes en devenir, et une opportunité de rencontrer un public fidèle et enthousiaste.

Pourquoi Komidi En-Scènes ?

- **Soutenir les artistes amateurs** : une chance pour les troupes locales de présenter leurs créations dans des conditions professionnelles.
- **Offrir du spectacle vivant toute l'année** : une programmation variée, en dehors du festival, pour les amateurs de théâtre.
- **Favoriser la rencontre** : un espace où les artistes testent leurs spectacles et où le public découvre de nouveaux talents.

**KOMIDI EN-SCÈNES,
C'EST L'INCLUSION,
L'ACCESSIBILITÉ ET LE
DYNAMISME CULTUREL
EN ACTION !**

Comment participer ou assister aux spectacles ?

Pour les artistes et troupes :

Vous avez une pièce, un one-man-show ou un spectacle vivant à partager ? Contac-

tez l'équipe de Kom i di : par email info@komidi.re ou par Messenger via la page Facebook Komidi En-Scènes.

Les spectacles sont gratuits (participation libre en fin de représentation).

Pour le public :

Suivez la programmation sur la page Facebook Komidi En-Scènes, Instagram : [@komidi_en_scenes](https://www.instagram.com/komidi_en_scenes), la newsletter Komidi (pour les abonnés). Bientôt, toutes les infos seront disponibles sur Komidi.re : programmation, synopsis, réservations, etc.

Une équipe passionnée à votre service

Un petit groupe de bénévoles (Valérie, Karine, Paulo, Valérian pour la technique) gère ce dispositif avec enthousiasme. Leur mission : faire vivre la salle Pierson et créer des moments de partage autour du théâtre.

**« QUE VOUS SOYEZ
ARTISTE OU SPECTATEUR,
KOMIDI EN-SCÈNES EST
FAIT POUR VOUS ! »**

Salle Pierson

Un lieu convivial, au cœur du sud de l'île, pour vivre le théâtre autrement.

4 Rue Roland Garros, St-Joseph 97480 dans l'école du Centre.

**KOMIDI EN-SCÈNES,
C'EST LE THÉÂTRE
VIVANT, ACCESSIBLE
ET GÉNÉREUX, TOUTE
L'ANNÉE !**



FESTIVAL KOM I DI – ORGANISATION ET BILLETTERIE

1. PRÉSENTATION DU FESTIVAL KOM I DI

Un festival 100% bénévole

Le Festival Kom i di est organisé par une association entièrement bénévole, portée par une équipe passionnée et engagée pour la démocratisation du théâtre à La Réunion.

Des formateurs d'exception

Des artistes de renommée internationale réunis pour transmettre leur savoir, leur rigueur et leur passion.

Un festival ancré dans trois communes

- Saint-Joseph : berceau historique du festival, cœur de la programmation.
- Petite-Île et Saint-Pierre : communes partenaires, accueillant une partie des spectacles.

Un réseau de salles partenaires

Pour élargir son rayonnement, Kom i di s'appuie sur un réseau de salles partenaires à travers l'île :

- L'éspace culturel Leconte De Lisle (St-Paul) – Premier théâtre à avoir accueilli Kom i di.
- Salle Georges Brassens (Les Avirons)
- Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)
- Cité des Arts (Saint-Denis)
- Théâtre Vladimir Canter (Saint-Denis)
- Têat Départementaux (Saint-Denis)
- Cité du Volcan (Le Tampon)

2. BILLETTERIE : COMMENT ÇA MARCHE ?

Billetterie gérée par le Festival Komidi

Spectacles à Saint-Joseph, Petite-Île et Saint-Pierre :

- **Kom i di-Zeop-Ensemb** : 30% de la jauge est réservée aux enfants des écoles, collèges et lycées des communes partenaires (et aux associations) pour inviter leurs parents à une sortie théâtrale familiale. Tarif unique : 2 € (dispositif de prévente).
- **Première vente publique** : fin mars, mise en vente de 1 000 places à 13 € (offre limitée).
- **Vente principale** : début avril, ouverture de la billetterie pour l'essentiel des places (environ 10 000 places). Plateforme officielle : www.monticket.re
- **Vente sur place** : 10% des places sont réservées à la vente directement dans la salle, une heure avant le spectacle.

Cas particulier : Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

- Spectacles des 22, 23 et 24 avril : Billetterie gérée par le Théâtre des Sables (achat sur leur site).
- Spectacles des 25 et 26 avril : Billetterie gérée par Kom i di (via www.monticket.re).

3. BILLETTERIE DES SALLES PARTENAIRES

Léspas, Salle Georges Brassens, Cité du Volcan, Cité des Arts, Vladimir Canter, Téat Départementaux :

- Achat directement sur le site du théâtre partenaire, aux tarifs fixés par chaque salle.
- Pas de vente sur place le jour du spectacle (contrairement aux salles gérées par Kom i di).

4. RÉSUMÉ DES MODALITÉS

Type de billetterie	Lieu	Plateforme	Vente sur place
Gérée par Komidi	Saint-Joseph, Petite-Île, Saint-Pierre	www.monticket.re	Oui (10% des places)
Théâtre des Sables	L'Étang-Salé (22-24/04)	Site du Théâtre des Sables	Selon leur politique
Théâtre des Sables	L'Étang-Salé (25-26/04)	www.monticket.re	Oui (10% des places)
Salles partenaires	Cité du Volcan, Salle Georges Brassens, Léspas, Théâtre Vladimir Canter, Cité des Arts, Téat Champ Fleuri	Site du théâtre partenaire	Non

« KOM I DI, TÉAT POU TOUT DOMOUN ! »

Plus d'infos : site du festival (www.komidi.re), contact : www.monticket.re

VENEZ AU FESTIVAL KOMIDI EN COVOITURANT AVEC



Karos, c'est quoi ?

Karos est une application de covoiturage simple et gratuite, soutenue par la Région Réunion. Elle vous permet de partager votre voiture ou de trouver une place pour venir au festival ensemble.

4 bonnes raisons de covoiturer pour venir au Festival Kom i di

Écologique

Le Festival Kom i di s'engage pour la planète. En covoiturant, vous réduisez la pollution et protégez notre belle île.

Économique

Conducteurs, gagnez 2€ jusqu'à 20km par trajet/personne (+ 0,10€/ km dès le 21ème km) Passagers, payez seulement 0,50€ pour 25 km (+0,10€/km à partir du 26ème km)

Plus d'infos : site de Karos www.karos.fr/ville/region-reunion

Pratique

Moins de bouchons, moins de stress pour vous garer près des lieux du festival.

Conviviale

Le festival, c'est aussi l'occasion de rencontrer des gens et de partager des moments avant même d'arriver !

PROGRAMMATION DES SALLES PARTENAIRES

Saint-Denis

Cité des Arts

citedesarts.re

Billetterie Cité des Arts

23 avril 2026, 20h : *Vers l'infini et pas au-delà*

Téat Champ Fleuri

theatrechampfleuri.re

Billetterie Théâtre Champ Fleuri

24 avril 2026, 10h : *Iphigénie à Splott* (scolaire)

24 avril 2026, 20h : *Iphigénie à Splott*

Théâtre Vladimir Canter

theatrevladimircanter.re

Billetterie Théâtre Vladimir Canter

28 avril 2026, 20h : *Le premier sexe*

29 avril 2026, 20h : *Détenus à tout prix*

Saint-Paul

Léspas

léspas.re

Billetterie Léspas

22 avril 2026, 20h : *Courgette*

23 avril 2026, 20h : *Quintetto*

24 avril 2026, 20h : *Les marchands d'étoiles*

25 avril 2026, 20h : *Le chœur des femmes*

28 avril 2026, 20h : *Le Piaf Noir*

29 avril 2026, 20h : *Zoom*

30 avril 2026, 20h : *Détenus à tout prix*

Le Tampon

Cité du Volcan

citeduvolcan.re

Billetterie Cité du Volcan

25 avril 2026, 15h : *La méthode Sherlock*

26 avril 2026, 15h : *Gretel et Hansel*

Les Aviron

Salle Georges Brassens

mairie-lesavirons.fr

Billetterie Salle Georges Brassens

22 avril 2026, 19h : *Deux rien*

23 avril 2026, 10h et 13h30 : *Deux rien* (scolaire)

28 avril 2026, 14h : *Gretel et Hansel* (scolaire)

28 avril 2026, 19h : *Gretel et Hansel*

29 avril 2026, 19h : *Le Piaf Noir*

L'Etang-Salé

Théâtre des Sables

theatredelessables.re

Billetterie Théâtre des Sables

22 avril 2026, 9h30 : *Roméo et Juliette* (scolaire)

22 avril 2026, 20h : *Roméo et Juliette*

23 avril 2026, 20h : *Je vis avec Freddie Mercury*

24 avril 2026, 20h : *Vers l'infini et pas au-delà*



LES VILLES OÙ RETROUVER LE PROCHAIN FESTIVAL KOM I DI



KOMIDI N'A PAS ATTENDU SES 18 ANS POUR ÊTRE UN FESTIVAL MAJEUR

Kom i di est devenu au fil des ans LE festival incontournable de l'Île de La Réunion et très certainement le plus grand festival de théâtre des Outre-Mer.

Depuis 2023, Komidi était arrivé à rassembler 8 communes situées notamment sur la façade Ouest de l'île mais aussi au Nord avec Saint-Denis et le Sud avec Saint-Joseph où tout a démarré. En 2026 Kom i di s'installe pour la première sur la façade Est et dans le centre de La Réunion et se déroulera ainsi dans 13 communes !



ADRESSES ET COORDONNÉES DES SALLES

Saint-Joseph

Salle Blanche Pierson

4 Rue Roland Garros, (En face de gendarmerie, dans l'école du Centre)

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.377298

Longitude : 55.613479

Auditorium Harry Payet

2 rue Juliette Dodu

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.379173

Longitude : 55.614628

Théâtre des Remparts salle Jacques Dau

249 rue A. Lounnon

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.3784

Longitude : 55.6192

Gymnase de Vincendo

10 rue De La Marine

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.37521

Longitude : 55.667508

Le Chapiteau

à la caverne des Hirondelles
Au Rond-point entre la mairie et l'église principale de Saint-Joseph, prendre à droite en venant de Saint-Pierre, passer derrière l'église et se rapprocher de la mer et du Piton Babet. Se garer près de l'usine sucrière en ruine.

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.382790

Longitude : 55.624040

Maison pour tous Jean Petit

51 rue Amelie Lebon

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.341759

Longitude : 55.629386

Maison pour tous Plaine des Grègues

1 rue du Rond

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.3784

Longitude : 55.6192

Lycée Pierre Poivre

Rue Hippolyte Foucque

Halle

248 rue Raphaël Babet

Centre social

27 rue du Paul Demange

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.2230

Longitude : 55.37273

Petite-Île

Le Fangourin

222 rue Mahé de Labourdonnais CD 31

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.35

Longitude : 55.5667

Saint-Pierre

Théâtre Lucet Langenier

15 rue de la République

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.333664

Longitude : 55.465437

Théâtre de Pierrefonds

8 Chemin Salomon Malangu

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.3393

Longitude : 55.4781

Le Tampon

Cité du Volcan

RN3, Bourg Murat

97418 Plaine des Cafres

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.17045

Longitude : 55.57138

L'Etang-Salé

Théâtre des Sables

1-5 lotissement Vallot

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.2685321

Longitude : 55.3708469

Les Aviron

Salle Georges Brassens

60 rue du Stade

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.2418

Longitude : 55.3394

Petite-Île

Léspas culturel Leconte De Lisle

5 rue Eugene Dayot

Coordonnées GPS :

Latitude : -21.0096

Longitude : 55.2707

Saint-Denis

La Cité des Arts

23 rue Léopold Rambaud

Coordonnées GPS :

Latitude : -20.885161

Longitude : 55.468983

Théâtre Vladimir Canter

15 avenue René Cassin -
Campus Universitaire du Moutia.

Sainte-Clotilde, 97490

Coordonnées GPS :

Latitude : -20.8823

Longitude : 55.4504

TÉAT Champ Fleuri

2 rue du Théâtre

Sainte-Clotilde, 97490

Coordonnées GPS :

Latitude : -20.8888145

Longitude : 55.4658658



ILS RENDENT POSSIBLE LE FESTIVAL

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Cofinancé par
l'Union européenne

Erasmus+

Enrichit les vies, ouvre les esprits.

SPONSOR OFFICIEL

PARTNAIRE HISTORIQUE



FONDATION PARTENAIRE



Par leur soutien, ils permettent que le KOMIDI puisse avoir lieu chaque année. Nous souhaitons les remercier car sans eux, cette fête du théâtre ne pourrait avoir lieu !

NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



NOS PARTENAIRES CULTURELS



NOS PARTENAIRES TECHNIQUE ET ÉCONOMIQUE



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Mardi 21 avril

13h30 Romans pou krokodil

Ecole Narassiguin (Bras Panon)

Mercredi 22 avril

17h La Cuisine musicale
17h Sak kouvèr tè pokor di
19h Deux rien
19h30 Après tout
19h30 Chrysalide
19h30 Détenus à tout prix
19h30 Kermesse
19h30 La Fracture
19h30 La Marge
19h30 Le Piaf noir
19h30 Reskapés
20h Courgette
20h Roméo et Juliette

Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
Salle blanche Pierson (St-Joseph)
Salle Georges Brassens (Les Avirons)
Centre social (St-Joseph)
Le Fangourin (Petite Île)
Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
Le Chapiteau (St-Joseph)
Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
Léspas (St-Paul)
Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Jeudi 23 avril

19h30 Après tout
19h30 Kermesse
19h30 La Fracture
19h30 La méthode Sherlock
19h30 Le GOP
19h30 Richard III X III
19h30 Sur nos routes
20h Je vis avec Freddie Mercury
20h Quintetto
20h Vers l'infini... mais pas au-delà

Centre social (St-Joseph)
Le Chapiteau (St-Joseph)
Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)
Léspas (St-Paul)
Cité des Arts (St-Denis)

Vendredi 24 avril

18h Un air de pissenlit
19h La méthode Sherlock
19h30 Algorithmme
19h30 Casting
19h30 Détenus à tout prix
19h30 Kronik
19h30 Le Piaf noir
19h30 Marcelle
19h30 Marre mots
19h30 Sur nos routes
20h Iphigénie à Splott
20h Les marchands d'étoiles
20h Vers l'infini... mais pas au-delà

Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
Salle Georges Brassens (Les Avirons)
Centre social (St-Joseph)
Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
Le Chapiteau (St-Joseph)
Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
Le Fangourin (Petite Île)
Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
Téat Champ Fleuri (St-Denis)
Léspas (St-Paul)
Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Samedi 25 avril

19h Après tout

Halle (St-Joseph)

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

16h Le GOP
 17h Gretel & Hansel
 17h La Cuisine musicale
 19h Algorithme
 19h Après tout
 19h Casting
 19h Détenus à tout prix
 19h Deux rien
 19h Homme sans cible
 19h Kronik
 19h Le Piaf noir
 19h Le premier sexe
 19h Quintetto
 20h Le Chœur des Femmes
 20h Les marchands d'étoiles

Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
 Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
 Le Fangourin (Petite Île)
 Centre social (St-Joseph)
 Cité du Volcan (Le Tampon)
 Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
 Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
 Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
 Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
 Salle blanche Pierson (St-Joseph)
 Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
 Le Chapiteau (St-Joseph)
 Halle (St-Joseph)
 Lés pas (St-Paul)
 Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Dimanche 26 avril

15h Gretel & Hansel
 16h Boule de suif
 16h Courgette
 16h Détenus à tout prix
 16h Je vis avec Freddie Mercury
 16h La méthode Sherlock
 16h Les marchands d'étoiles
 16h Marcelle
 16h Quintetto
 17h Le GOP
 18h Le Piaf noir
 19h Atan j'espik
 19h Freaks Kabaret
 19h Le premier sexe
 19h Vers l'infini... mais pas au-delà
 20h Courgette
 20h Les marchands d'étoiles

Cité du Volcan (Le Volcan)
 Salle Blanche Pierson (St-Joseph)
 Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
 Le Fangourin (Petite Île)
 Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
 Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
 Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)
 Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
 Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
 Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
 Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
 Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
 Halle (St-Joseph)
 Centre social (St-Joseph)
 Le Chapiteau (St-Joseph)
 Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
 Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)

Lundi 27 avril

10h15 Petit rond et grand carré
 19h30 Algorithme
 19h30 Boule de suif
 19h30 Cyrano
 19h30 Le Chœur des Femmes
 19h30 Marcelle
 19h30 Sens la foudre sous ma peau
 19h30 Une trop bruyante solitude
 19h30 Vers l'infini... mais pas au-delà
 20h Iphigénie à Splott

Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
 Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
 Salle Blanche Pierson (St-Joseph)
 Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
 Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
 Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
 Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
 Centre social (St-Joseph)
 Le Chapiteau (St-Joseph)
 Lés pas (St-Paul)

Mardi 28 avril

19h Gretel & Hansel

Salle Georges Brassens (Les Avirons)

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

19h30	Boule de suif	Salle Blanche Pierson (St-Joseph)
19h30	Chrysalide	Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
19h30	De Vives Voix	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
19h30	J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort	Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
19h30	Je vis avec Freddie Mercury	Le Chapiteau (St-Joseph)
19h30	Kermesse	Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
19h30	Le Chœur des Femmes	Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
19h30	Marre mots	Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
19h30	Roméo et Juliette	Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
19h30	Ulysse... à peu près	Centre social (St-Joseph)
20h	Le Piaf noir	Léspas (St-Paul)
20h	Le premier sexe	Théâtre Vladimir Canter (St-Denis)

Mercredi 29 avril

16h	Chrysalide	Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
17h	Ah là, là ! Quelle histoire	Le Fangourin (Petite Île)
17h	La Cuisine musicale	Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
19h	Le Piaf noir	Salle Georges Brassens (Les Avirons)
19h30	Atan j'espik	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
19h30	Iphigénie à Splott	Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
19h30	J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort	Salle Blanche Pierson (St-Joseph)
19h30	Kermesse	Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
19h30	La Marge	Le Chapiteau (St-Joseph)
19h30	La méthode Sherlock	Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
19h30	Le Chœur des Femmes	Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
19h30	Petit traité de toutes vérités sur l'existence	Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
19h30	Ulysse... à peu près	Centre social (St-Joseph)
20h	Détenus à tout prix	Théâtre Vladimir Canter (St-Denis)
20h	Les marchands d'étoiles	Téat Champ Fleuri (St-Denis)
20h	Zoom	Léspas (St-Paul)

Jeudi 30 avril

19h30	Algorithmes	Gymnase de Vincendo (St-Joseph)
19h30	Courgette	Le Chapiteau (St-Joseph)
19h30	Cyrano	Théâtre de Pierrefons (St-Pierre)
19h30	Deux rien	Le Fangourin (Petite Île)
19h30	Iphigénie à Splott	Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
19h30	J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort	Salle blanche Pierson (St-Joseph)
19h30	Je vis avec Freddie Mercury	Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
19h30	Le Chœur des Femmes	Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
19h30	Le Kioxx	Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
19h30	Marcelle	Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
19h30	Marre mots	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
19h30	Quintetto	Centre social (St-Joseph)
20h	Kermesse	Théâtre des Sables (L'Étang-Salé)
20h	Les marchands d'étoiles	Téat Champ Fleuri (St-Denis)
20h	Zoom	Léspas (St-Paul)

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

Vendredi 1 mai

10h15	Petits frissons	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
16h	Gretel & Hansel	Maison pour tous Plaine des Grègues (St-Joseph)
16h	J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort	Salle blanche Pierson (St-Joseph)
16h	Marcelle	Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
16h	Petits frissons	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
16h	Quintetto	Centre social (St-Joseph)
17h	Zoom	Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)
17h30	Petits frissons	Maison pour tous Jean Petit (St-Joseph)
18h	Après tout	Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
18h	Je vis avec Freddie Mercury	Le Fangourin (Petite Île)
19h	BorAnBor	Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
19h	Courgette	Le Chapiteau (St-Joseph)
19h	La Marge	Gymnase de Vincenzo (St-Joseph)
19h	Richard III X III	Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)

Samedi 2 mai

16h	BorAnBor	Auditorium Harry Payet (St-Joseph)
16h	Le GOP	Gymnase de Vincenzo (St-Joseph)
17h	Zoom	Théâtre de Pierrefonds (St-Pierre)
19h	Boule de suif	Salle blanche Pierson (St-Joseph)
19h	De Vives Voix	Lycée Pierre Poivre (St-Joseph)
19h	Homme sans cible	Théâtre des Remparts salle Jacques Dau (St-Joseph)
19h	Le Chœur des Femmes	Le Fangourin (Petite Île)
19h	Le Kioxx	Centre social (St-Joseph)
19h	Le premier sexe	Théâtre Lucet Langenier (St-Pierre)
19h30	Kabar et...	Le Chapiteau (St-Joseph)
20h	Détenus à tout prix	Léspas (St-Paul)

Une révolution **zeop**

et ça, personne d'autre
ne peut le dire !



Une technologie unique,
une couverture totale
dans toute la maison.