

**PROJET PART (PROJETS ARTISTIQUES À RAYONNEMENT
TERRITORIAL) ART ET SCIENCES
FINANCÉ PAR :
LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA REUNION
EN PARTENARIAT AVEC 5 CLASSES DE L'ÉCOLE PRIMAIRE
YVONNE IAFARE**

COULEURS VÉGÉTALES

**EXPÉRIMENTATIONS
DE LA PLANTE À LA COULEUR**

Intervenante artistique : Isabelle Odon, créatrice de Odon Nature Créative
Décembre 2025



INTRODUCTION

Ce projet artistique s'inscrit dans une démarche de sensibilisation des élèves du cycle primaire aux liens étroits entre l'art, l'histoire et le monde vivant. Il propose d'explorer l'usage des plantes dans la création artistique, en mettant en lumière leur rôle fondamental dans la fabrication des couleurs et des pigments à travers les époques.

Depuis la préhistoire jusqu'à nos jours, les plantes ont constitué une ressource essentielle pour les artistes, artisans et civilisations, tant pour leurs qualités esthétiques que symboliques. Ce projet vise à faire découvrir aux élèves la richesse historique, culturelle et chromatique des matières végétales, tout en valorisant des savoir-faire traditionnels et des pratiques artistiques respectueuses de l'environnement.

À travers des temps d'observation, d'expérimentation et de production plastique, les élèves développeront des compétences transversales en arts visuels, en histoire et en sciences.

Ce parcours artistique et pédagogique ambitionne ainsi de donner aux élèves des repères culturels tout en encourageant une approche sensible et active de l'apprentissage, en expérimentant par eux-mêmes les couleurs végétales, les enfants développeront leur créativité, leur curiosité et leur regard sur le monde vivant.

Expérimentation de la couleur et du changement de PH
avec le chou, le curcuma et le badamier



1/LE BLEU AVEC L'INDIGOFERA TINCTORIA

Cet atelier propose aux élèves du primaire une immersion dans l'univers de l'indigo, plante tinctoriale emblématique utilisée depuis des millénaires dans la création artistique et textile à travers le monde.

À la croisée de l'histoire, des arts visuels et de la découverte du vivant, cet atelier permet aux élèves de comprendre comment une plante peut devenir couleur, matière et support d'expression.

Dans un premier temps, les élèves découvriront l'histoire de l'indigo et son rôle majeur dans différentes civilisations. De l'Égypte ancienne à l'Inde, de l'Afrique de l'Ouest au Japon, l'indigo a traversé les continents, façonnant des pratiques culturelles, artisanales et artistiques spécifiques.

Cette approche historique et géographique favorise l'ouverture culturelle et la compréhension de la diversité des usages artistiques à travers le monde.



CARTE DE L'OCÉAN INDIEN

PAR PETER GOOS (AMSTERDAM 1600 - 1699) REF : BNF

CETTE CARTE DE L'OCÉAN INDIEN COUVRE TOUT L'ESPACE D'ACTION DE LA COMPAGNIE HOLLANDAISE DES INDES ORIENTALES DEPUIS LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE JUSQU'AU JAPON. ELLE EST GRAVÉE SUR CUIVRE ET IMPRIMÉE SUR VÉLIN À AMSTERDAM PAR PIETER GOOS (1616-1675) EN 1660, PUIS RÉÉDITÉE EN 1700 PAR JOHANNES VAN KEULEN. LA CARTE REPRÉSENTE L'ÉTAT DES CONNAISSANCES HOLLANDAISES EN 1644 SUR L'OCÉAN INDIEN ET LE PACIFIQUE SUD-OUEST, APRÈS LES VOYAGES D'EXPLORATION DU HOLLANDAIS ABEL TASMAN LE LONG DES CÔTES AUSTRALIENNES. CHOSE RARE, IL EST POSSIBLE D'Y DISTINGUER, PLUSIEURS ROUTES TRACÉES AU CRAYON, ATTESTANT UNE UTILISATION DE LA CARTE LORS D'UNE NAVIGATION EN MER.

L'INDIGO À TRAVERS UN CONTE POUR ENFANT

Une histoire imaginaire qui raconte l'origine de l'indigo.

L'histoire de l'indigo magique

Il était une fois, il y a fort longtemps dans un petit village du Gujarat situé au nord de l'Inde, vivait un petit garçon nommé Mati.

Ce village était entouré de plantes mystérieuses. Parmi elles, il y avait une plante très spéciale, appelée indigofera. Les habitants du village racontaient que cette plante était capable de faire de la magie. Elle pouvait transformer des tissus, en une magnifique couleur bleue comme le ciel après la pluie.

Mati était un petit garçon très curieux. Il demanda à son grand-père : « grand-père, comment fait on pour obtenir ce bleu magique ? »

Son grand-père sourit et l'emmena dans les champs d'indigotier. Il expliqua ainsi à l'enfant : « écoutes bien Mati, je vais te révéler le secret du bleu magique ! Pour se faire, il te faudra cueillir les plantes lorsqu'elles seront en fleurs. C'est à ce moment précis, qu'elles révéleront toute leur beauté colorée.

Puis, tu les feras tremper dans de grandes cuves remplies d'eau. Avec le temps, l'eau changera de couleur, elle deviendra verte, puis jaune et enfin bleue au contact de l'air.
Ce bleu magique s'appelle : Indigo ! »

Mati regarda son grand-père avec émerveillement. Lorsque les tissus étaient trempés dans l'eau, ils semblaient verts, mais en séchant ils se métamorphosaient en un bleu profond et éclatant.

Un jour, des marchands qui exploraient les contrées lointaines arrivèrent dans le village. L'un d'eux s'appelaient Marco, et fût immédiatement envoûté par cette couleur mystérieuse.
Il voulut ramener chez lui ce trésor en échange de bijoux et de tissus soyeux. Grâce à ses échanges, l'indigotier se répandit dans de nombreux pays.

La plante voyagea à travers l'Asie, elle traversa les océans par bateaux pour y être cultivée dans les Antilles, en Amérique du sud, en Afrique et dans l'Océan Indien. Ici aussi dans les Mascareignes, elle y trouva un terrain favorable pour sa croissance. A travers tous ses voyages, le secret du bleu magique fût transmis de village en village.

« Maintenant, tout le monde peut porter un bout du ciel sur soi » riait Mati.

C'est ainsi que ce petit bout de village du fin fond de l'Inde, devint célèbre pour leur couleur magique, rendant ce monde un peu plus coloré et plus joyeux.

Texte écrit par I.Odon nature créative



L'indigo magique raconté aux enfants

EXPÉRIMENTATIONS AVEC L'INDIGO

L'atelier se poursuit par une initiation à la technique du Tie and Dye, procédé de teinture par réserves qui consiste à plier, nouer ou attacher le tissu afin de créer des motifs uniques lors de la teinture. Les élèves expérimenteront cette technique afin de comprendre le principe de transformation de la matière et la relation entre geste, hasard et création artistique.

À travers la manipulation, l'observation et la création, les élèves développent leur sens de l'expérimentation, leur créativité et leur capacité à suivre un processus artistique. J'en profite pour faire nommer aux élèves les verbes d'action qui accompagnent l'expérience :
Plier, nouer, attacher, laver, étendre ...

L'atelier encourage également une réflexion sur les ressources naturelles, les savoir-faire traditionnels et les pratiques artistiques durables.



Technique dite du shibori, qui consiste à plier et nouer pour créer des motifs



Rinçage des échantillons à l'eau et vinaigre



Les élèves de la classe de CP de Mme Mateo présentent leur création



2/ EXPÉRIMENTER LA CRÉATION DE COULEUR AVEC LES PLANTES

Création d'une palette colorée à partir d'extraits de curcuma, de feuilles de choux, de feuilles de badamier. Au préalable de cet atelier les encres végétales ont été produites pour aller à l'essentiel de cette expérience.

Tester le pH : les petits chimistes en action.

Le pH permet de savoir si un liquide est :

- Acide (comme le citron)
- Neutre (comme l'eau)
- Basique (comme le savon)

Certaines couleurs de plantes changent quand le pH change.

C'est la chimie des couleurs que les enfants expérimentent.

Ex.: Le jus de chou rouge peut devenir rose, violet, bleu ou vert selon le PH.

Je verse le jus coloré dans plusieurs verres.

- Dans un verre, j'ajoute du vinaigre.
- ➔ Couleur observée : _____
- Dans un autre verre, j'ajoute du bicarbonate de soude.
- ➔ Couleur observée : _____

Ce que j'ai appris (Entoure la bonne réponse)

- Le vinaigre est : acide / neutre / basique
- Le bicarbonate est : acide / neutre / basique
- Les plantes peuvent servir à faire des couleurs naturelles : OUI / NON

Objectif :

L'élève comprend que certaines plantes contiennent des pigments naturels et que leur couleur peut varier selon le pH (acide ou basique).



ECHANTILLONS DE COULEURS RÉALISÉS PAR LES ÉLÈVES DE PRIMAIRE

A PARTIR DES EXTRAITS DE FEUILLES DE CHOUX, DE PIGMENTS DE CURCUMA ET D'EXTRAITS DE FEUILLES DE BADAMIER, LES ENFANTS EXPÉRIMENTENT LA CRÉATION DE COULEUR À L'AIDE DE SOLUTION ACIDE OU BASIQUE.

RÈGLES DE SÉCURITÉ :

- ☐ JE NE GOÛTE PAS LES MÉLANGES
- ☐ JE ME LAVE LES MAINS APRÈS L'EXPÉRIENCE
- ☐ JE TRAVAILLE AVEC UN ADULTE

DESSINER MR/MME NATURE

Avec les couleurs naturelles que les élèves ont fabriquées, dessiner un personnage imaginaire appelé : Monsieur ou Madame Nature

Ton personnage peut :

- Avoir des cheveux en feuilles
- Des vêtements faits de fleurs
- Une peau colorée par les plantes
- Des pouvoirs liés à la nature (pluie, soleil, vent...)



3/ EXPÉRIMENTER L'IMPRESSION VÉGÉTALE AVEC LES PLANTES DE LA REUNION

Atelier impression végétale avec la présentation d'un herbier local:

Sélection de plantes riches en tannin comme le Ricin, le bois d'Arnette, l'Eucalyptus.

Description de leur usage dans notre quotidien, qu'est ce qu'une plante endémique? Peut on se soigner avec les plantes, peut on dessiner avec des plantes et comment procéder ? ...

Cette introduction invite à la découverte de notre environnement locale.

Les élèves observent les plantes :

- formes des feuilles
- nervures
- tailles et textures

On nomme les plantes et on rappelle les règles de respect de la nature et de sécurité car il existe des plantes toxiques.

Apprendre à composer avec le végétal :

Composer, arranger, superposer, les élèves sont amenés à s'appropriier les matières et à organiser les végétaux sur une toile de coton.



IMPRIMER

Transférer le végétal sur le textile

Une fois les échantillons préparés et roulés, il passent en cuisson dans un cuiseur vapeur.

Les substances de la plante vont migrer vers les fibres du tissus sous l'action de la chaleur.

Après 1h de cuisson et refroidit, les dessins se révèlent plus ou moins marqués

Ils sont ensuite trempés dans un bain de bicarbonate de soude ou de fer pour intensifier la couleur.



RECOURVIR



ROULER



EN CONCLUSION

Cette expérience autour de la couleur végétale a permis aux enfants de découvrir que la nature cache des couleurs surprenantes et vivantes. En extrayant eux-mêmes la couleur des plantes, ils ont compris que la science peut être simple, concrète et accessible, et qu'elle commence souvent par l'observation et la manipulation.

Fabriquer sa propre couleur a suscité beaucoup d'émotions : la curiosité de voir l'eau changer, l'étonnement devant les transformations, la fierté d'avoir réussi et le plaisir de créer avec ses mains. Chaque couleur obtenue était unique, comme une petite découverte personnelle.

Peindre avec une couleur végétale, c'est aussi prendre le temps. Les enfants ont appris à respecter la matière, à observer ses nuances, à accepter qu'elle ne réagisse pas comme une peinture industrielle. Cela les a invités à être plus attentifs, plus patients et plus créatifs.

Enfin, cette expérience a permis de renforcer le lien entre l'enfant et la nature. En utilisant des plantes pour créer, les enfants ont compris que la nature est une source de savoir, d'émotions et d'inspiration. Ils ont vécu un moment où science, art et sensibilité se rencontrent, laissant une trace durable dans leur mémoire.



Tee shirt réalisés par les élèves de la classe de CP de Mme Matéo

REMERCIEMENTS

Je remercie toute l'équipe enseignante pour leur engagement, leur disponibilité et leur enthousiasme tout au long de ce projet autour de la couleur végétale.

Grâce à leur accompagnement attentif, les enfants ont pu expérimenter, observer, créer et s'émerveiller. Leur capacité à guider, à encourager la curiosité et à valoriser chaque découverte a permis aux élèves de vivre une expérience riche de sens, mêlant science, art et émotions.

En ouvrant la classe à la nature et à la créativité, les enseignants ont offert aux enfants un espace d'apprentissage vivant, bienveillant et inspirant. Ce projet n'aurait pas été possible sans leur investissement, leur patience et leur passion pour transmettre.

Merci pour votre engagement auprès des élèves et pour cette belle aventure pédagogique.

Egalement, mes remerciements sincères aux représentants de la Direction culturelle de la Réunion, pour son accompagnement, son soutien et sa confiance tout au long de ce projet pédagogique et artistique autour de la couleur végétale.

Grâce à son engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle, ce projet a permis aux élèves de vivre une expérience sensible et enrichissante, mêlant science, art et découverte de la nature. Le soutien de la Direction culturelle a été essentiel pour donner à cette démarche une dimension culturelle forte et pour valoriser la créativité des élèves.

Merci pour votre engagement au service de l'éducation et de la culture.



**RESTITUTION EN PRÉSENCE DES PARENTS
D'ÉLÈVES, PROFESSEURS, DIRECTION
CULTURELLE ET ÉLÈVES.**
27 FÉVRIER 2026



MESSAGE DE MME MATEO, ENSEIGNANTE DE LA CLASSE DE CP

“Bonjour Isabelle,

C'est à moi de vous remercier pour cette très belle matinée que vous avez offerte aux élèves. Ils ont été happés d'un bout à l'autre par ce que vous leur avez proposé.

Si mes quelques remarques vous aident j'en suis heureuse ; en tant qu'enseignant, il est pour nous capital d'aller au-delà du 'faire' pour en tirer un apprentissage, une façon de voir, comprendre et dire le monde. C'est en apportant le vocabulaire et un regard aiguisé que nous aidons les élèves en cela :) “

Ce projet artistique a été réalisé auprès de 5 classes de l'école primaire Yvonne lafare :

CPa Mme Mateo : teinture végétale

CE1-CE2 Mme Ardourel : herbier

CE1 Mme Hoarau : impression végétale

CE2 Mme Lamotte : herbier

CPb Mme D'Ambelle : teinture végétale





Merci

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude pour votre attention lors de cette présentation de projet artistique.

Contact



06 93 31 48 57



o.donnaturecreative@gmail.com



[_odon_textiledesigner](#)
Instagram