

# Formation de formateurs

Académie de la Réunion

11 février 2026

## Utiliser la simulation en formation : Mise en situation, jeu de rôle, théâtre-forum

**Natacha Dangouloff**


Formatrice académique, personnel de direction

Présidente de l'A2FE, l'association française des formateurs d'enseignants

Chercheuse associée, Laboratoire FoAp, formation et apprentissages professionnels, le Cnam



Dangouloff

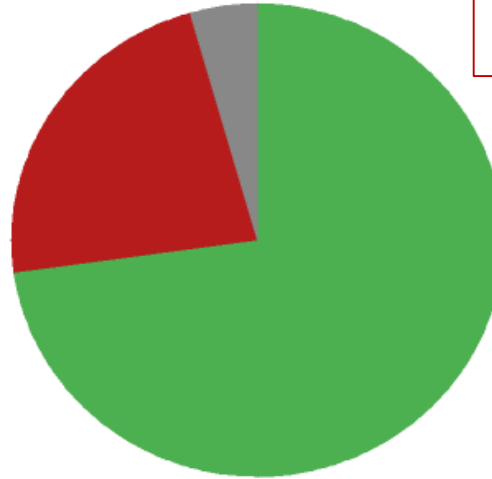


## Objectifs de l'intervention

- Situer la simulation dans le panorama des modalités de formation
- Echanger sur les intérêts et les points de vigilance de la simulation en formation
- Connaître les gestes professionnels de l'animation de séances utilisant des simulations

« J'ai trouvé que la simulation offrait un cadre sécurisant pour tester de nouveaux outils ou de nouvelles méthodes. J'y ai vu un moyen de comprendre par l'expérience vécue des explications théoriques ; et de comprendre par l'expérience vécue l'intérêt des outils et méthodes, en se mettant soit à la place de l'accompagnateur, soit à la place de l'accompagné »

« Je pense que cette modalité peut-être très intéressante et riche mais j'ai pu me rendre compte de l'importance du cadre à poser en début de séance afin que cette expérience soit bien vécue par les participants »



■ Pas de réponse à la question :5% ■ Non :23% ■ Oui :73%

### Exemples de verbatim de formateurs sur la simulation

« Il me paraît indispensable de vivre soi-même ce que l'on fait vivre à nos stagiaires »

« Je ne suis pas du tout à l'aise avec ce type de modalité de formation en tant que stagiaire (je mets pas mal de temps avant de "rentrer dans le jeu") et logiquement encore moins à l'aise pour utiliser cela en formation; mais je comprends l'utilité et la force de telles modalités et suis donc intéressé pour me former et gagner en assurance dans leur mise en œuvre »



c'était un temps fort de la formation

Très efficace mais besoin d'être très encadré. Sur les simulations d'entretiens, difficile de maintenir l'attention des stagiaires très longtemps

Cette modalité est intéressante à utiliser en formation, plutôt en fin de formation, et en veillant à installer un cadre sécurisé et bienveillant. Les retours sont très souvent positifs.

Les discussions après les jeux de rôles ou le théâtre-forum ont été très constructives et ont amené les stagiaires à réfléchir à leurs pratiques, à conscientiser également certains automatismes dans leur posture ou à conscientiser certains biais cognitifs.

Toutefois, il a été parfois difficile pour eux de prendre l'activité au sérieux et de ne pas tomber dans une forme de caricature.

Intéressant mais qui peut être compliqué à vivre pour les protagonistes. Il faut que le formateur soit sûr de son cadre et que le groupe de stagiaire soit partant..

## La simulation en formation

I/ Une classification des méthodes de formation

II/ La simulation en formation : définition et types de simulation

III/ Les gestes professionnels des formateurs pendant les simulations

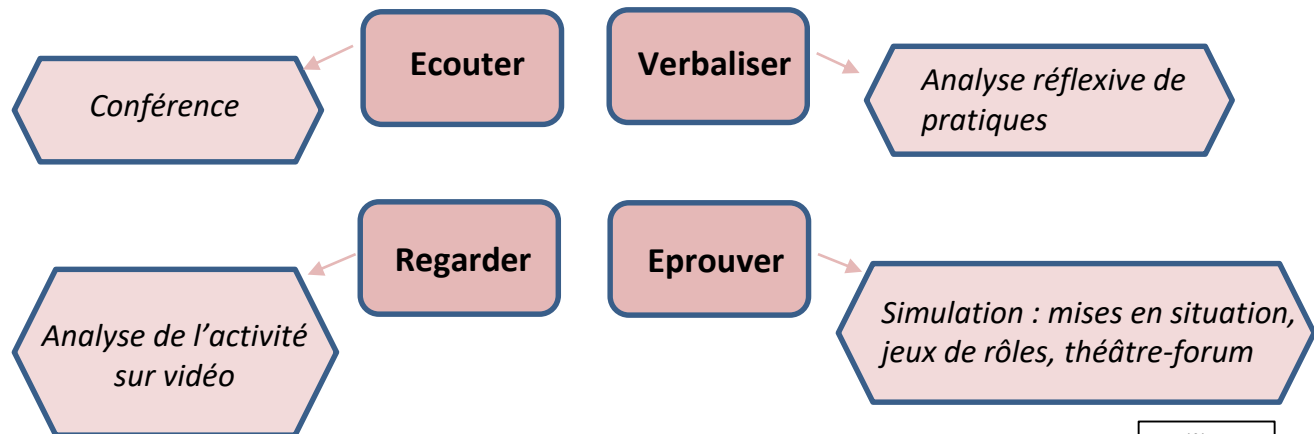
## La simulation en formation

### I/ Une classification des méthodes de formation

*II/ La simulation en formation : définition et types de simulation*

*III/ Les gestes professionnels des formateurs pendant les simulations*

# Un panorama des méthodes principales utilisées en formation



Références :  
Mons et al, 2021  
Ria, 2016

Références :  
Flandin, 2021  
Audran, 2016  
Horcik, 2012

1<sup>ère</sup> méthode : « Pour apprendre et se développer, on peut écouter et lire »

Écouter et lire

**La lecture**

*1<sup>ère</sup> modalité de  
formation continue...*

Le formateur y  
est moins  
présent...

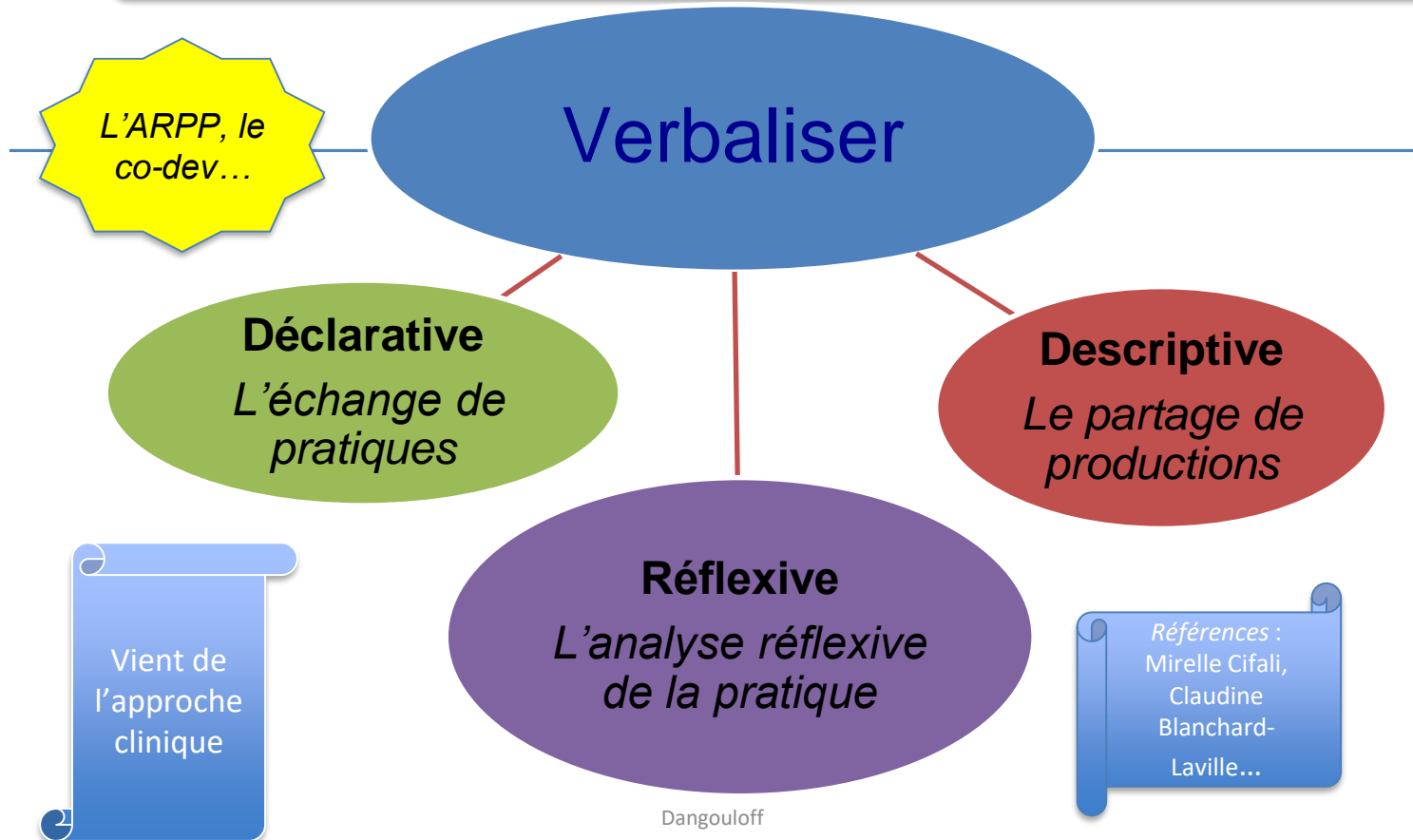
**La conférence**

*Sans doute la  
2<sup>ème</sup> ...*

*La  
conférence*

Vient  
d'approches  
pédagogiques  
universitaires

2<sup>ème</sup> méthode : « Pour apprendre et se développer, on peut verbaliser sa pratique »



3<sup>ème</sup> méthode : « Pour apprendre et se développer,  
on peut regarder des traces de l'activité professionnelle »



# Regarder

**Allo-confrontation**  
*projection dans  
l'activité d'un autre,  
immersion*

**Auto-  
confrontation**  
*réflexivité à  
partir de son  
image*

Vient de  
l'analyse  
de  
l'activité

Références :  
Luc Ria  
Serge Leblanc,  
Rosella  
Santagata...

Dangouloff



4<sup>ème</sup> méthode : « Pour apprendre et se développer,  
on peut simuler la situation ciblée »



# Eprouver

## Mise en situation

*Immersion dans des situations*

Vient de la psychologie sociale et de la didactique professionnelle

## Théâtre-forum

*Simulation théâtralisée de situations*

**Simulation numérique**  
*immersion dans une activité simulée dans un environnement virtuel numérique*

Références :  
Pierre Pastré, Jacques Audran, Augusto Boal...

## Jeu de rôle

Avec des scénarios et des rôles définis

Dangouloff

## La simulation en formation

*I/ Une classification des méthodes de formation*

**II/ La simulation en formation : définition et types de simulation**

*III/ Les gestes professionnels des formateurs pendant les simulations*

# La simulation en formation



- Une méthode pédagogique d'apprentissage expérientiel
- Une situation provoquée et fictive
- Construite par le formateur ou co-construite avec les participants
- Dans laquelle les participants se mettent en action en jouant un rôle
  - proche de celui qu'ils doivent tenir en situation réelle
  - proche de celui des personnes avec qui ils sont en interaction

« Simplifier la situation pour la rendre plus accessible à l'apprentissage » (Pastré)

# *Echanges*

Mise en situation, micro-enseignement, jeu de rôle, théâtre-forum...

Quels types de simulation...

- ... Utilisez-vous en formation en tant que formateur ?
- ... Avez-vous déjà vécu en tant que participant ?

## - Les mises en situation

### *Exemples :*

- Ligne d'énergie
- Consignes à la négative/affirmative
- Texte recréé
- Exercice de différenciation en anglais
- Texte à trous de mots inconnus...



## André GIDE / Une scène affreuse

L'écrivain André Gide (1869-1951), enfant, a pour professeur de piano le père Schifmacker qui est gros, rougeaud, toujours essouffé et de caractère bizarre.

Ses leçons prirent fin brusquement sur une scène affreuse. Voici ce qui la \_\_\_\_\_ : Schifmacker était \_\_\_\_\_, je l'ai dit. Ma mère, craignant pour les petites chaises du salon, et que leur \_\_\_\_\_ délicate s'accommodât mal d'un tel poids, avait été chercher dans l'antichambre un robuste siège, hideux, recouvert de \_\_\_\_\_ et qui jurait étrangement avec le mobilier du salon. Elle mit \_\_\_\_\_ siège à côté du piano, et écarta les autres, « pour qu'il comprit bien où il devait s'asseoir », disait-elle. La première leçon tout alla bien, la chaise-tenait bon et résistait à l'\_\_\_\_\_ et à l'agitation de ce gros corps. Mais la fois suivante il se passa quelque chose d'épouvantable : la \_\_\_\_\_, amollie sans doute à la leçon précédente, commença de lui coller aux \_\_\_\_\_. On ne s'en aperçut, hélas ! qu'à la fin de la séance, au moment qu'il voulut se lever. \_\_\_\_\_ efforts ! Il tenait à la chaise, et la chaise tenait à lui. Son mince pantalon (nous étions en été), si l'étoffe en était un peu \_\_\_\_\_ le fond allait y rester, c'était sûr ; il y eut quelques secondes d'angoisse... Et puis, non ! sur un nouvel effort, ce fut la \_\_\_\_\_ qui céda, doucement, doucement, abandonnant du sien, comme par \_\_\_\_\_. Je maintenais la chaise, encore trop consterné pour oser rire.

**Mise en situation « Texte à trous mots inconnus »**

**Objectif** : découvrir des modalités de travail en groupe

**Mise en situation « Lettre en polonais »**

**Objectif** : se mettre à la place d'un élève en difficulté, d'une classe face à un exercice difficile...

## - Les mises en situation

### **Avantages :**

- Effet changement puissant pour les personnes sensibles à cette approche.
- Permet de mutualiser les pratiques « sans discours » mais par l'action.

### **Inconvénients :**

- L'aspect faire vivre ou « savoir éprouvé » peut conduire les participants à une reproduction « mécanique » (non interrogée)
- Peut gêner certains participants si l'isomorphisme infantilise trop, ou si la mise en situation est trop longue



## - Le jeu de rôle

### **Exemples :**



- **Texte à trous de mots inconnus...** : *sans public, en jeu de rôle, avec observateurs*
- **Micro-enseignement** (ex : INAS de l'UMONS) : *formateur non présent*
- « **Conseils/Questions** » : *avec public, formateur anime*
- « **Pourquoi/Comment** » : *sans public*
- « **Comportements des élèves – émotions des enseignants** » : *avec public, formateur joue*

## André GIDE / Une scène affreuse

L'écrivain André Gide (1869-1951), enfant, a pour professeur de piano le père Schifmacker qui est gros, rougeaud, toujours essouffé et de caractère bizarre.

Ses leçons prirent fin brusquement sur une scène affreuse. Voici ce qui la \_\_\_\_\_ : Schifmacker était \_\_\_\_\_, je l'ai dit. Ma mère, craignant pour les petites chaises du salon, et que leur \_\_\_\_\_ délicate s'accommodât mal d'un tel poids, avait été chercher dans l'antichambre un robuste siège, hideux, recouvert de \_\_\_\_\_ et qui jurait étrangement avec le mobilier du salon. Elle mit \_\_\_\_\_ siège à côté du piano, et écarta les autres, « pour qu'il comprit bien où il devait s'asseoir », disait-elle. La première leçon tout alla bien, la chaise-tenait bon et résistait à l'\_\_\_\_\_ et à l'agitation de ce gros corps. Mais la fois suivante il se passa quelque chose d'épouvantable : la \_\_\_\_\_, amollie sans doute à la leçon précédente, commença de lui coller aux \_\_\_\_\_. On ne s'en aperçut, hélas ! qu'à la fin de la séance, au moment qu'il voulut se lever. \_\_\_\_\_ efforts ! Il tenait à la chaise, et la chaise tenait à lui. Son mince pantalon (nous étions en été), si l'étoffe en était un peu \_\_\_\_\_ le fond allait y rester, c'était sûr ; il y eut quelques secondes d'angoisse... Et puis, non ! sur un nouvel effort, ce fut la \_\_\_\_\_ qui céda, doucement, doucement, abandonnant du sien, comme par \_\_\_\_\_. Je maintenais la chaise, encore trop consterné pour oser rire.

### **Jeu de rôle « Texte à trous mots inconnus »**

**Objectif :** se mettre à la place des élèves dans une classe hétérogène, de bonne volonté, calme voire passive, se décourageant vite.

- 1 observateur par groupe : synthèse ensuite de ce qu'il a vu.

## **Exemple de jeu de rôle sans public mais avec des étapes et des outils...**

Un entretien. Une vidéo de départ

Des groupes de 3 : 1 coach, 1 prof, 1 parent

Des attitudes définies du parent :

- en colère contre le prof
- Démoralisé par rapport à l'éducation de son enfant
- En accord avec le prof, veut surenchérir par une punition

Des rôles qui tournent :

- celui qui est coach devient prof dans le même groupe.
- Le parent devient coach dans le groupe de gauche.
- Le prof devient parent dans le groupe de droite.

Les entretiens sont filmés sur le téléphone du coach : il s'en sert pour le débrief, puis l'efface

## - Le jeu de rôle



### **Finalités :**

stimuler un processus de changement  
qui passe par l'action et le ressenti,  
comprendre autrement des situations de classe jouées par des collègues

### **Avantages :**

- Effet changement puissant pour les personnes sensibles à cette approche.
- Permet de mutualiser les pratiques « sans discours » mais par l'action.

### **Inconvénients :**

- Certaines personnes peuvent avoir le sentiment de « s'exposer » aux autres et y sont réticentes.
- Risque de fragilisation de personnes en difficulté professionnelle et/ou relationnelle  
⇒ Nécessité d'être dans un cadre éthique clair.  
⇒ Débriefing très bienveillant nécessaire

## - Le théâtre-forum



**Finalité :** Stimuler un processus de changement qui passe plus par l’agir que par le penser, comprendre autrement des situations jouées par les participants

### **Avantages :**

- Effet changement très puissant pour les personnes sensibles à cette approche.
- Permet de mutualiser les pratiques « sans discours » mais par l’action

### **Inconvénients :**

- Certaines personnes peuvent avoir le sentiment de « s’exposer » aux autres et y sont réticentes
- Risque de fragilisation de personnes en grande difficulté professionnelle et/ou relationnelle. Nécessité d’être dans un cadre éthique très clair.

# Les principes du théâtre-forum

- Permet d'aborder une problématique de façon concrète
- En présentant des saynètes inspirées de situations réelles conflictuelles apportées par les participants
- Les participants sont invités à proposer des alternatives à la situation initiale :  
ils peuvent venir tester leurs idées sur scène en remplaçant un des personnages, et permettre ainsi à l'histoire de prendre un cours différent...

# Les principes du théâtre-forum

- ✓ On ne reste pas dans des déclarations intellectuelles (vouloir le respect, l'autonomie...) mais on tente de les incarner pour en évaluer les bénéfices et les risques.
- ✓ On « ne parle pas sur le sujet », on vit la problématique avec son corps, ses émotions et sa réflexion.
  - ⇒ Pour canaliser sa réactivité dans des situations de stress ou de conflit
  - ⇒ Pour perfectionner ses compétences relationnelles

# PERSONA

Prénom :

Age :

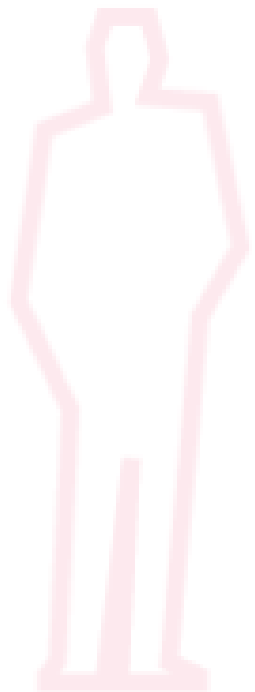
Fonction :

## Citation inspirante

Citation qui représente le personnage

## Mon histoire

Raconter la situation dans laquelle je suis, mon environnement, mes habitudes,... dire ce qui m'est possible ou pas



## Caractéristiques importantes

----- ○ ○ ○ ○ ○

----- ○ ○ ○ ○ ○

----- ○ ○ ○ ○ ○

----- ○ ○ ○ ○ ○

## Mes buts

Qu'est ce que je cherche à accomplir ?

## Mes craintes

Quelles sont les difficultés que je pourrais rencontrer ?

## La simulation à visée formative

*I/ Une classification des modalités de formation*

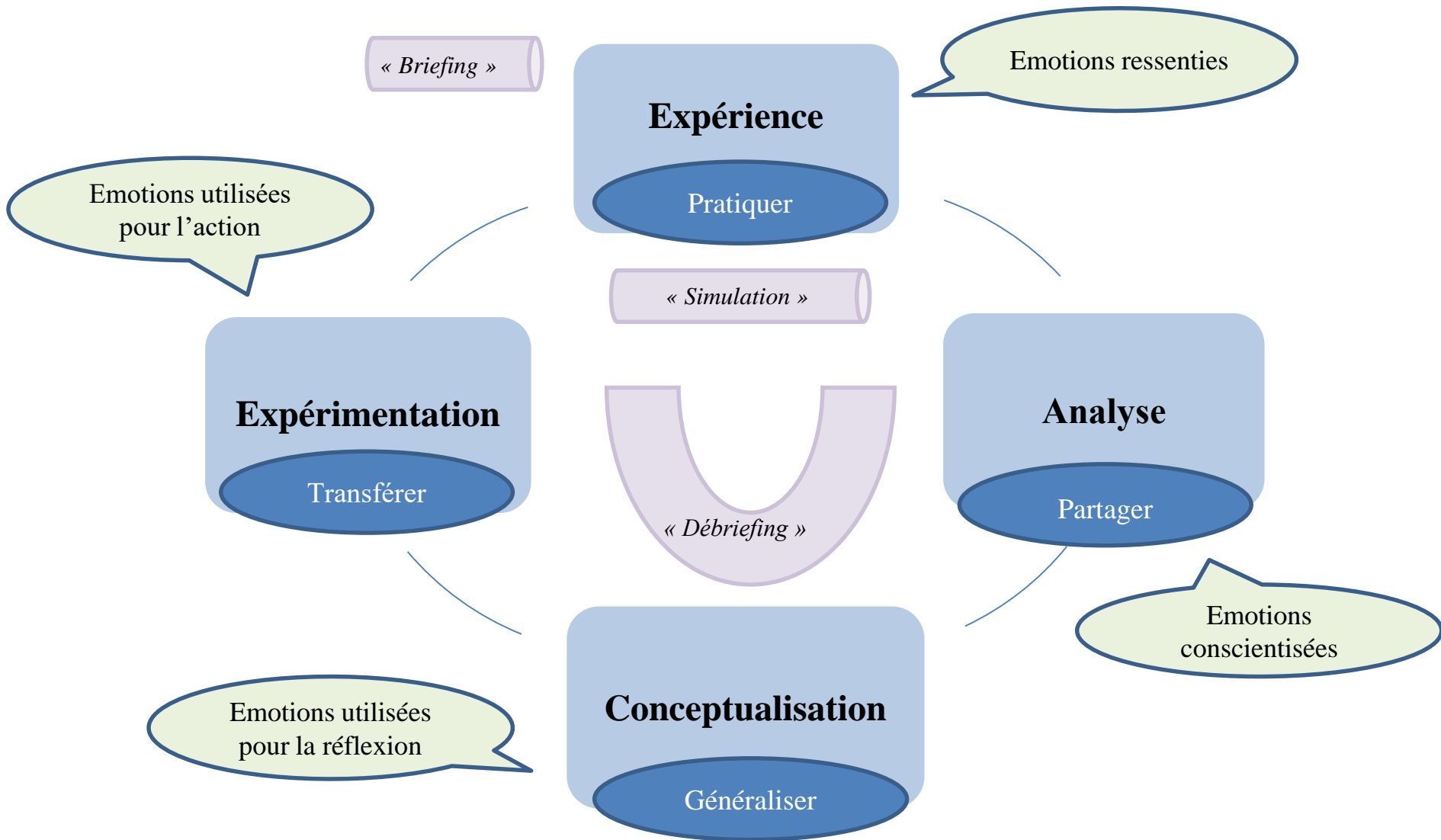
*II/ La simulation en formation : définition et types de simulation*

**III/ Les gestes professionnels des formateurs pendant les simulations**

# Le cycle de l'apprentissage expérientiel en formation

- L'apprentissage expérientiel comme processus
- Le cycle de l'apprentissage expérientiel proposé par David Kolb
- Emotions présentes et utilisées à des fins d'apprentissage

# Le cycle de l'apprentissage expérientiel

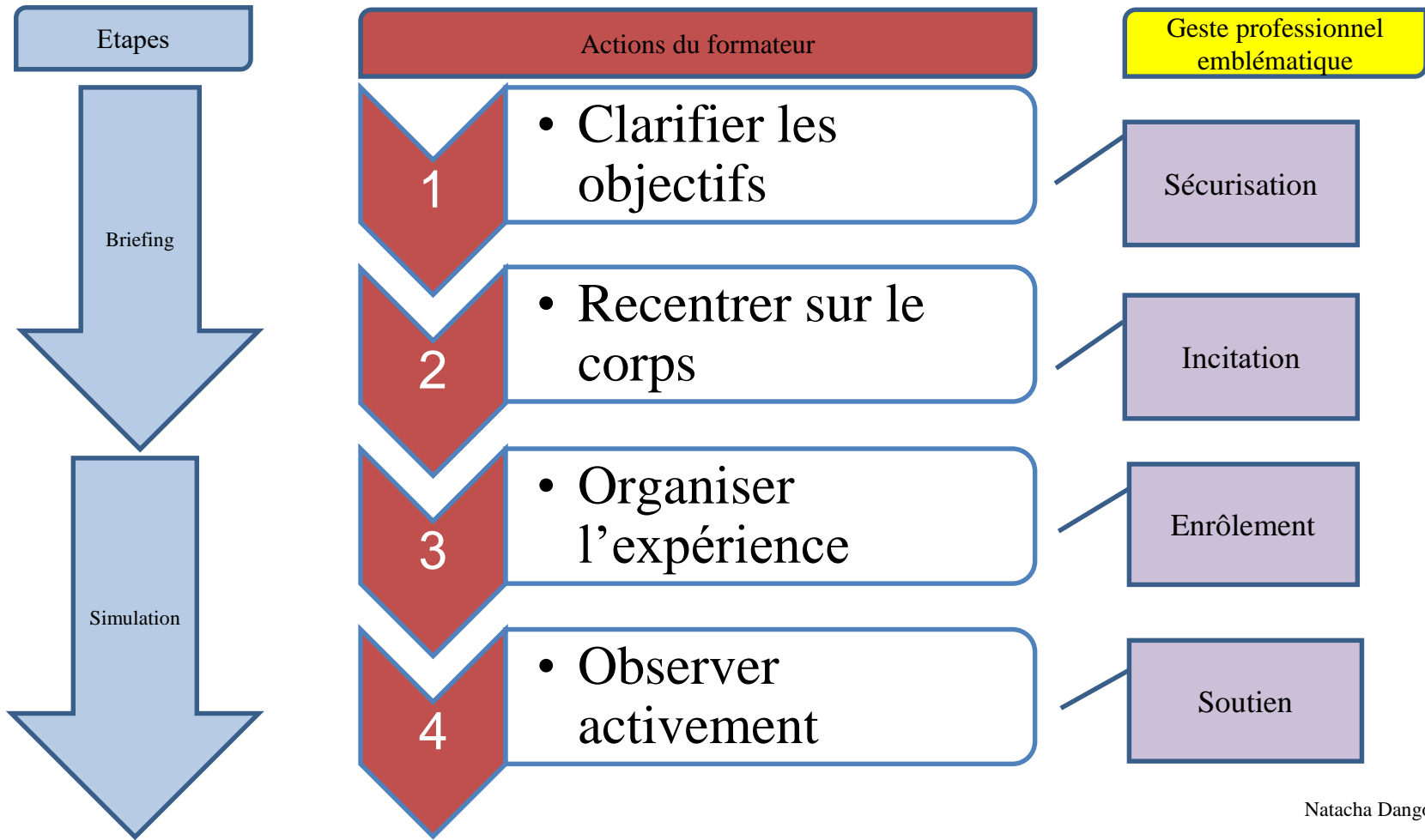


Pendant les 4 phases de la simulation

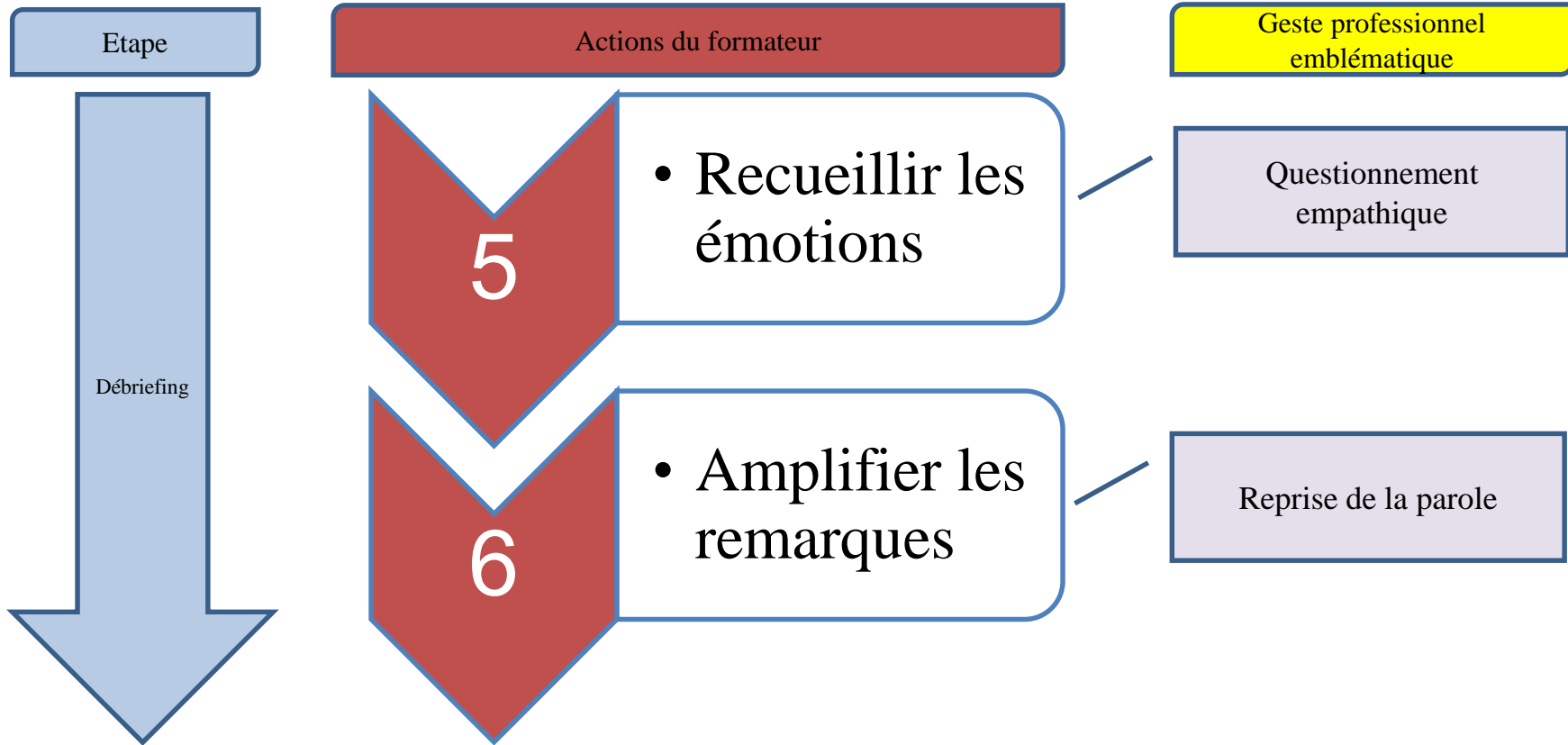
10 gestes emblématiques



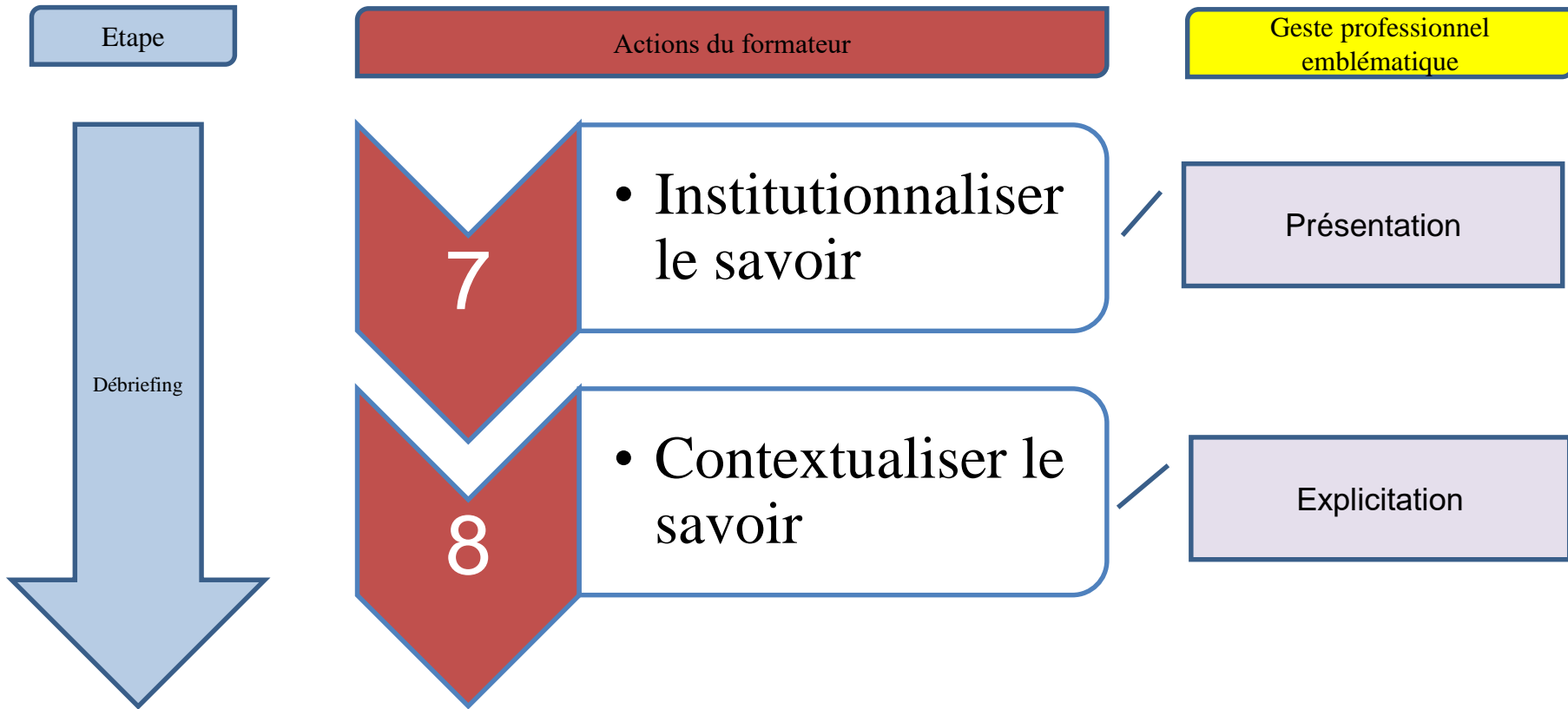
## Phase 1 de l'apprentissage expérientiel : l'expérience



## Phase 2 de l'apprentissage expérientiel : l'analyse



## Phase 3 de l'apprentissage expérientiel : la conceptualisation



## Phase 4 de l'apprentissage expérientiel : l'expérimentation

Etape

Actions du formateur

Geste professionnel  
emblématique

Débriefing

9

- Projeter vers des possibilités

Questionnement  
projectif

10

- Soutenir l'engagement

Encouragement



## Rappel des objectifs de l'intervention

- Situer la simulation dans le panorama des modalités de formation
- Echanger sur les intérêts et les points de vigilance de la simulation en formation
- Connaître les gestes professionnels de l'animation de séances utilisant des simulations

# Bibliographie

## Synthèses sur le DP des enseignants

- Collin, J., & Smith, E. (2021). *Effective Professional Development. Guidance Report*. Education Endowment Foundation.
- Cordingley, P. et al . (2015). *Developing Great Teaching. Lessons from the international reviews into effective professional development*, Teacher Development Trust, Durham University.
- Desimone, L. M. et Garet, M. S. (2015). "Best Practices in Teachers' Professional Development in the United States." *Psychology, Society, & Education* 7(3) : 252-263.
- Guskey, T. R. (2000). *Evaluating Professional Development*. Corwin Press.
- Guskey, T. R. (2002). Professional Development and Teacher Change. *Teachers and Teaching*, 8(3), 381-391.
- Guskey, T. R. (2021). Professional Learning with Staying Power. *Educational Leadership*, 78(5), 54-59.
- Richard, M., Carignan, I., Gauthier, C., & Bissonnette, S. (2017). Quels sont les modèles de formation continue les plus efficaces pour l'enseignement de la lecture et de l'écriture chez les élèves du préscolaire, du primaire et du secondaire ? Une synthèse de connaissances (rapport de recherche no 215-AP-187763). Québec : Université TELUQ.
- Timperley, H. (2008). *Teacher professional learning and development*, UNESCO - International Bureau of Education.
- Timperley, H. (2011b). "Le développement professionnel des enseignants et ses effets positifs sur les apprentissages des élèves." *Revue française de pédagogie* 174.
- Yoon, K. S. et al. (2007). *Reviewing the evidence on how teacher professional development affects student achievement* (Issues & Answers Report, REL 2007–No. 033). Washington, DC : U.S. Department of Education, Institute of Education
- Wei, R. C. et al. (2009). *Professional Learning in the Learning Profession: A Status Report on Teacher Development in the U.S. and Abroad*, School Redesign Network at Stanford University.

## **Historique de la formation continue en France**

Richard Etienne, « Développement, crise et refondation de la formation continue en France » (Étienne, 2015),

Rapport du Sénat de juillet 2018

Rapport de l'Inspection générale de septembre 2018 *La formation continue des enseignants du second degré*,

Compte-rendu des Assises de la formation continue, tenues les 14 et 15 mars 2019

Rapport TALIS 2018 intitulé *Des enseignants et chefs d'établissement en formation à vie* (OCDE, 2019)

Rapports du Cnesco sur la formation continue des enseignants (Lessard, 2021; R. Malet & Condette, 2021; Maulini, 2021; Mons et al., 2021).

### Analyse du travail des formateurs

- Bertone S., Chaliès S. & Clot Y. (2009) « Contribution d'une théorie de l'action à la conceptualisation et à l'évaluation des pratiques réflexives dans les dispositifs de formation initiale des enseignants ». *Le travail humain*, vol. 72 (105-125).
- Dangouloff, N. (2025). Animer des dispositifs de simulation : gestes professionnels des formateurs et construction de l'expérience en formation d'enseignants sur la relation pédagogique. In Chaliès, S. et Dangouloff N. (Dir.) *La simulation en formation professionnelle : les activités des formateurs dans le continuum situationnel*. Toulouse : Octarès.
- Flandin S. & Gaudin C. (2014) « Conception continuée dans l'usage en vidéoformation des enseignants », *Troisième colloque international de didactique professionnelle*, Caen, France.

## Publications

### **Ouvrage de vulgarisation scientifique**

Dangouloff, N., Tessier, D. & Shankland, R. (juin 2022), *Stimuler l'envie d'apprendre. Les leviers de la motivation*. Collection Du labo à la classe, Nathan.

### **Direction d'ouvrages scientifiques**

- Chaliès, S. et Dangouloff N. (2025). *La simulation en formation professionnelle : les activités des formateurs dans le continuum situationnel*. Toulouse : Octarès.

### **Chapitres d'ouvrages scientifiques**

- Dangouloff N. (2025). « Agir pour le bien-être des enseignants et des élèves, développer les compétences de communication en formation continue », dans Jellab A. et Marsollier C. *L'École au défi du bien-être de ses personnels. Des enjeux et des expériences qui réenchangent et soutiennent l'engagement au travail*. Berger-Levrault.
- Dangouloff N. (2025). « Former à la relation pédagogique. L'émergence d'une grammaire relationnelle en France, XXe-début XXIe siècle », dans Le Bot F. et Uhlrich G. *La réussite éducative : les chemins du savoir*, MSH Paris-Saclay.
- Dangouloff, N. (2025). Animer des dispositifs de simulation : gestes professionnels des formateurs et construction de l'expérience en formation d'enseignants sur la relation pédagogique. In Chaliès, S. et Dangouloff N. (Dir.) *La simulation en formation professionnelle : les activités des formateurs dans le continuum situationnel*. Toulouse : Octarès.
- Dangouloff, N. (2022). Simulation. In Jorro A. (Dir.), *Dictionnaire des concepts de la professionnalisation* (p. 391-394). Bruxelles : De Boeck.
- Dangouloff, N. (2018). Les gestes professionnels dans la relation pédagogique : quelles interprétations par les élèves ? In Jorro A. (Dir.), *Les gestes professionnels comme arts de faire, Éducation, formation, médiation culturelle* (pp. 21-32). Lille : Presses universitaires du Septentrion.

**Articles scientifiques :**

- Dangouloff, N. et Chaliès, S. (2023). « La simulation en formation professionnelle : continuums d'activités et de situations », *Les Dossiers des sciences de l'éducation (DSE)*, n°49.
- Dangouloff, N. et Duvivier, V. (2025). « Décrire et analyser les gestes professionnels d'enseignement : une proposition de méthodologie mixte, outillée technologiquement par le suivi oculaire », *Saisir les gestes professionnels : questions méthodologiques*, *Revue des sciences de l'éducation (RSE)*.
- Dangouloff N., Cuvelier L., Fernagu S. (avril 2025). « Ingénierie pédagogique et technologies émergentes : défis et leviers d'action identifiés dans la conception de Jumeaux d'Enseignement Numériques Immersifs et Interactifs », revue *Médiations & médiatisations*.
- Dangouloff, N. (2021). Former aux pratiques relationnelles enseignantes par la simulation : l'agir professionnel des formateurs. *Carnets de recherche sur la formation*.
- Jorro, A. et Dangouloff, N. (2018). « Corps et gestes professionnels de l'enseignant en contexte sensible », *Recherches et éducation*. Hors-série

**Communications dans un colloque international**

- Dangouloff N. (20 novembre 2024). « Utiliser la simulation pour relier les situations de travail aux situations d'apprentissage-développement en institut de formation : le théâtre-forum en formation par alternance des enseignants », colloque ResAAlt, *Apprendre dans, par, en, avec (l') alternance enjeux et perspectives pédagogiques*, Lyon.
- Dangouloff, N. (2024). Colloque Faire résultat dans les recherches en éducation
- Dangouloff, N. (2023, 13 janvier). *Former les enseignants aux compétences psychosociales par la simulation (jeux de rôle, théâtre-forum)*. Colloque international « Les sciences de l'éducation : apports, enjeux, réflexion dans les champs de l'éducation et la formation ». Dakar.
- Dangouloff, N. (2021, 24 septembre). *Simulation et transformation de soi*. Biennale Internationale de l'Éducation, de la Formation et des Pratiques professionnelles « Faire et se faire », Paris.
- Dangouloff, N. (2021, 29 avril). *Former les professeurs à la relation pédagogique par la simulation : les gestes professionnels des formateurs*. 8<sup>ème</sup> colloque international en éducation, enjeux actuels et futurs de la formation et de la profession enseignante, CRIFPE, Montréal, Québec, Canada.



**A2FE**

Association française des formateurs d'enseignants