



**ACADÉMIE  
DE LA RÉUNION**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Mission maternelle  
Action Académique  
2025-2026**

**La littérature au cœur des cultures et des imaginaires**

## Description du projet

Ce projet littérature propose aux classes de s'engager, librement et à leur rythme, dans des défis de lecture tout au long de l'année.

La participation n'est pas obligatoire pour chaque période. L'enseignant peut choisir d'inscrire sa classe à un ou plusieurs défis, selon ses projets et ses contraintes.

À chaque période, une exploitation d'album en lien avec l'île de La Réunion est proposée, sous la forme d'une séquence complète de langage, centrée sur la compréhension de l'écrit et s'appuyant sur une démarche particulière à chaque fois. Des prolongements sont également suggérés en arts, sciences ou dans d'autres domaines d'apprentissage. La validation du défi s'effectue par l'envoi d'une production de classe (vidéo de scénette, trace écrite, affiche, fiche d'identité de l'album, etc.). Un diplôme sera décerné à chaque classe participante à l'issue de la période.

## Buts

- Construire une familiarité régulière avec les textes pour installer un plaisir de lire partagé.
- Favoriser la compréhension explicite et implicite des textes.
- Nourrir une mémoire littéraire et développer les comparaisons, les échos et la culture commune par la mise en réseau d'albums.
- Renforcer le lien école/famille autour du livre et de la lecture plaisir.
- Contribuer à la formation de futurs lecteurs actifs et réfléchis.

## Finalités

- Développer le plaisir de la littérature et en faire un vecteur d'apprentissages fondamentaux.
- Favoriser l'acculturation précoce aux œuvres de jeunesse, dans leur diversité (albums, contes, poésie, documentaires).
- Développer l'esprit critique des élèves (les intentions de l'auteur, faire du lien entre différentes œuvres).
- Créer une culture commune au sein de l'école et entre cycles : autour d'albums créoles.
- S'approprier différentes approches didactiques de l'enseignement de la compréhension de textes littéraires.
- Valoriser le travail effectué par une restitution auprès des familles (sac à albums, spectacle, enregistrement audio,...)

## Objectifs

- Enseigner de manière explicite les stratégies de compréhension ;
- Mettre en réseau les albums pour favoriser les comparaisons et les liens ;
- Valoriser les œuvres de la culture créole pour renforcer les repères culturels ;
- Encourager la reformulation orale sous différentes formes (raconter, résumer, expliquer, mettre en voix) ;
- Ancrer les lectures dans des expériences variées (explorations, productions, sorties, interdisciplinarité)

## Une action en lien avec le Projet Stratégique Académique 2025-2029 :

*Le projet s'insère dans les axes suivants du projet académique :*

- Une école qui inclut
- Une école, lieu d'acquisition des savoirs fondamentaux
- Une école offrant un environnement favorable au travail des élèves et des personnels
- Une école ancrée dans la société et rayonnant dans l'océan indien

## Une action en lien avec le programme d'enseignement pour le cycle 1 :

Le projet s'insère dans le programme d'enseignement pour le cycle 1 :

### **Ecouter et comprendre différentes formes d'écrits**

#### ◦ **Découvrir les supports de l'écrit**

« Tout au long du cycle, les élèves découvrent les différentes formes de l'écrit au travers de différents supports. Les élèves distinguent progressivement : les supports de l'écrit qui sont présents dans l'univers de la classe ; les fonctions de l'écrit ; le langage de l'écrit grâce aux textes qui sont lus quotidiennement par le professeur. [...] Les élèves fréquentent des textes de plus en plus longs appartenant à tous les genres littéraires, essentiellement des textes patrimoniaux (contes, légendes, fables, poèmes), mais aussi issus de la littérature de jeunesse et de différentes natures (recettes, textes documentaires). »

#### ◦ **Comprendre des textes lus par le professeur**

« Au moins une fois par jour, le professeur lit une histoire et/ou un texte documentaire aux élèves et enseigne la compréhension afin de susciter chez les élèves le goût et le plaisir de la lecture, accompagnant ainsi leurs premiers pas dans la construction d'un parcours de lecteur autonome. La compréhension de textes requiert un enseignement structuré et guidé par le professeur : en amont de la lecture, le professeur fournit aux élèves des éléments qui faciliteront leur compréhension ; il installe un climat d'écoute et sollicite la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte ; il aménage dans la classe des espaces spécifiques à cette activité; après l'écoute, il anime et oriente les échanges par un temps de questionnement ouvert puis plus précis qui vise la compréhension des informations explicites et implicites; il convoque l'expérience personnelle des élèves pour favoriser la compréhension ; il prévoit un temps de restitution de la compréhension après chaque séance durant lequel il veille à utiliser des modalités variées; une trace du travail réalisé est conservée. »

#### • **À aborder avant 4 ans**

##### **Découvrir les supports de l'écrit**

| <b>Objectifs d'apprentissage</b>  | <b>Exemples de réussite</b>   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer les outils fonctionnels utilisés quotidiennement en classe (étiquette du prénom, emploi du temps, affiches, etc.).</li><li>- Reconnaître quelques écrits utilisés et produits en classe (comptines, recettes, carnet de lecteur).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Associer un écrit connu à son utilisation : « C'est pour : chanter, raconter/écouter des histoires, le dire aux parents, faire un gâteau. »</li></ul> |

##### **Comprendre des textes lus par le professeur**

| <b>Objectifs d'apprentissage</b>   | <b>Exemples de réussite</b>  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconnaître un personnage, le nommer et le situer dans les illustrations.</li><li>- Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions peut être rattaché à des expériences connues de la vie quotidienne (le bain, le coucher, etc.).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les livres dans lesquels se retrouve un même personnage.</li><li>- Utiliser une marotte et raconter ce que le personnage fait dans chacun des albums.</li></ul> |

#### • **À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés**

##### **Découvrir les supports de l'écrit**

| <b>Objectifs d'apprentissage</b>  | <b>Exemples de réussite</b>  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Reconnaître, nommer et identifier la fonction de différents écrits rencontrés dans la vie courante.</li><li>- Prendre conscience de la notion de destinataire et de contenu de la requête adressée par un écrit.</li><li>- Identifier et utiliser quotidiennement des outils fonctionnels pour se repérer, s'organiser, ranger.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre la fonction et la destination d'une lettre d'information aux parents, des étiquettes de rangement dans la classe, de l'affichage du menu de la cantine, etc.</li><li>- Identifier les livres présents dans la classe et leur usage.</li></ul> |

#### Comprendre des textes lus par le professeur

| Objectifs d'apprentissage   | Exemples de réussite  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier et décrire le personnage principal et les personnages secondaires.</li><li>- Comprendre des histoires dont les actions sont organisées autour d'une structure répétitive (rencontres successives) et commencer à comprendre les informations implicites (émotions, états et sentiments des personnages).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- À l'aide d'un support (marotte, décor, boîte à histoires, tapis d'histoires), raconter l'histoire entendue plusieurs fois, en structurant son propos selon les caractéristiques des personnages et l'enchaînement des événements.</li></ul> |

#### • À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

#### Découvrir les supports de l'écrit

| Objectifs d'apprentissage   | Exemples de réussite  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Différencier les types d'écrits et associer un écrit à un projet d'écriture ou de communication.</li><li>- Repérer et dégager la structure et l'organisation (mise en page, typographie) de formes d'écrits fréquemment utilisés en classe (structure de la lettre, de la recette, du conte, d'un écrit documentaire, d'une notice de fabrication).</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier la fonction d'un écrit (ex. : une recette de cuisine), liée aux raisons que l'on peut avoir de l'utiliser.</li><li>- Utiliser le vocabulaire approprié pour parler des écrits (page, paragraphe, ligne, majuscule, ponctuation).</li></ul> |

#### Comprendre des textes lus par le professeur

| Objectifs d'apprentissage   | Exemples de réussite  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Construire les caractéristiques des personnages archétypaux (loup, princesse, ogre, sorcière, renard, fée, etc.).</li><li>- Comprendre des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin de personnages centraux ou secondaires qui évoluent et interagissent, dans des lieux diversifiés.</li><li>- Comprendre les émotions, les intentions et les sentiments qui animent les personnages.</li><li>- Établir un lien entre la lecture effectuée et sa propre expérience.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Expliquer les motivations des personnages (vouloir grandir, être le plus fort, etc.), leurs émotions (être en colère, avoir peur, etc.), les expériences qu'ils vivent et leurs relations avec autrui (l'amitié, l'entraide, la ruse, etc.).</li><li>- Raconter une histoire connue, dans son intégralité et sans support.</li><li>- Transposer les émotions ressenties par les personnages à sa propre expérience.</li></ul> |

### Un projet en lien avec le plan d'action pour l'école maternelle

Le projet s'insère dans l'axe suivant du plan d'action pour l'école maternelle :

#### **Innover : Développer des projets innovants qui répondent aux besoins des élèves.**

- Objectif : Accompagner les équipes d'école dans le déploiement de projets d'une école sécurisante et soutenant l'exigence de réussite des élèves

#### Qui ?

- Toutes les classes de cycle 1 (TPS, PS, MS, GS).
- Les classes de CP dans le cadre de la liaison GS-CP pour assurer la continuité des parcours de littérature.

#### Comment ?

##### ➤ Organisation pédagogique :

- Lectures offertes ritualisées et fréquentes
- Dispositifs de compréhension guidée
- Réseaux d'albums thématiques et lectures comparées
- Immersion et moments de résonance

##### ➤ Exemples d'activités :

- Cahier/livret de littérature (dessins, dictées à l'adulte, souvenirs de lectures).
- Théâtre, marionnettes, kamishibai pour rejouer et s'approprier les récits.
- Création d'albums collectifs (écrits inventés, suites d'histoires).
- « Valise voyageuse » d'albums à partager en famille.
- Lectures croisées avec d'autres classes, défis-lectures.

##### ➤ Interdisciplinarité :

- Arts visuels : illustration d'albums, création de fresques.
- Éducation artistique et culturelle : liens avec des musiques, des œuvres plastiques.
- Explorer le monde : albums documentaires pour découvrir la nature, le vivant, le temps.
- EMC/Philo : albums pour penser (émotions, différences, respect).

##### ➤ Prolongements

- sorties à la bibliothèque, découverte de lieux de lecture, ...
- Sorties dans les lieux évoqués
- Rencontrer des auteurs locaux

### Quand ?

- Tout au long de l'année et organisation possible par parcours littéraire, par période :
  - Période 1 : *Théo le baleineau sauve le lagon*, Gannat Sébastien, Orphie
  - Période 2 : *Les HoTangue à la rescousse du Père Noël*, Lafleur Florence, Orphie
  - Période 3 : *Mon ti jardin créole*, Gaëlle Joly et Isabelle Hoarau, Orphie
  - Période 4 : *Le Petit Volcan*, David Christophe et Carage François, Hi Land Océan indien, 2001 (exploitation inspirée de l'OIE)
  - Période 5 : *Mais que fait grand-mère Kalle* (exploitation inspirée de Narramus)

### Mise en réseau possible :

- Le lagon :
  - *Théo le baleineau et la grande nuit du corail*, Gannat Sébastien, Orphie
  - *Zaïna - L'extraordinaire baptême de plongée*, Chastagnol Théodora, Orphie
  - *Vava la tortue sur la route de St-Leu*, Farrugia Agnès et Lafleur Florence, Orphie
  - *Zistoires De Lagon*, Modeste Madoré, Océan
  - *Poissons de La Réunion*, Caratini James, Soriano Thierry, Orphie (Documentaire)
- La faune :
  - *Tu me fais tourner la Terre (Français/Kréol)*, Fabienne Joncas et Modeste Madoré, Epsilon Bd
  - *Joseph le pétrel - Vol sous haute tension*, Farrugia Agnès et Lafleur Florence, Orphie
  - *Tigouya - Le margouillat qui voulait voir l'océan*, Teddy Lafare-Gangama et Yohann Schepacz, Epsilon Bd
  - *Le vent est ma couleur préférée*, Fred Theys (Auteur) et Fred Theys (Illustration), Zébulo
  - *L'essentiel des oiseaux réunionnais*, SEOR et Yabalex, Orphie (Documentaire)
- La flore :
  - *Les fruits du soleil*, Dominique Mwankumi, L'école des loisirs
  - *La salade de fruits de fruits de Pikan*, Philippe Hivet, Orphie
  - *La chasse au bilimbis*, David Sylvie et Vaxelaire Daniel, Orphie
  - *Ti Baba et le repas gourmand*, Yazoo Ahamad, Coccinelle
- Le volcan :
  - *Zistoires de volcan*, Modeste Madoré, Océan
  - *Ti Bouchon au volcan*, Zébulo éditions, 2020 (si réédition disponible)
  - *Zidor l'endormi et le réveil du volcan*, Thirel Sabine, Orphie
  - *Les volcans*, David Marchand et Guillaume Prévôt, Fleurus (Documentaire)
  - *Volcans (P'tit Doc)*, Milan Jeunesse, 2016 (Documentaire)
- Découverte de la réunion et des légendes :
  - *Contes de la Réunion*, Isabelle Hoarau & Kler Dardel, éd. Reflets
  - *Kal à l'école*, Corinne DECLOITRE, Epsilon jeunesse
  - *Il était une fois La Réunion*, Danielle Fosette et Lamanda Julien, Orphie
  - *Zaïna sur le chemin de l'école*, Chastagnol Théodora, Orphie
  - *Que fait mon île quand vient la nuit ?* Tatiana Patchama & Ulric Grondin, Zébulo

### Validation du projet :

Pour la validation du projet, le format restera libre et à la discrétion de l'enseignant. Plusieurs modalités sont possibles : un dessin légendé (en dictée à l'adulte et/ou écritures autonomes), un enregistrement audio de l'histoire racontée par un élève, une vidéo de l'histoire mise en scène avec des marottes, ou encore des traces écrites individuelles ou collectives.

Les classes recevront un diplôme de participation pour chaque album validé. Les enseignants pourront choisir de s'engager sur une période uniquement ou sur l'ensemble de l'année scolaire.

### Année 2025-2026

Les enseignants volontaires se font connaître auprès des PEMF maternelle, Mme FONTAINE Axelle et Mme MANGARON Catherine, de manière à être accompagnés (temps d'échanges sur la mise en œuvre du projet)

- [Catherine.Vigne@ac-reunion.fr](mailto:Catherine.Vigne@ac-reunion.fr)
- [Axelle.Picard1@ac-reunion.fr](mailto:Axelle.Picard1@ac-reunion.fr)

Les enseignants inscrits recevront des ressources liées à cette action.

### Apports de la recherche :

Écouter et comprendre un texte exige une attention soutenue : l'élève doit en même temps rester concentré sur ce qui est lu, se construire une représentation mentale du contenu et traiter les inférences qui peuvent apparaître. L'enseignant veillera à « installer un climat d'écoute et à solliciter la concentration des élèves lors de la lecture en explicitant qu'il s'agit de comprendre un texte. »

### Ressources :

- Académie de la Réunion, Semaine de la maternelle 2025 : <https://www.ac-reunion.fr/maternelle-semaine-de-l-ecole-maternelle-2025-132241>
- Extrait des fonctions exécutives: Flexibilité de Stéphanie Mazza.mp4 : <https://podeduc.apps.education.fr/video/82933-extrait-des-fonctions-executives-flexibilite-de-stephanie-mazzamp4/>
- Canopé, Sciences cognitives : <https://www.reseau-canope.fr/developpement-professionnel-des-enseignants/des-ressources-pour-le-formateur/les-sciences-cognitives.html>
- L'attention, ça s'apprend, Jean-Philippe Lachaux, Canopé : [https://www.reseau-canope.fr/notice/lattention-ca-sapprend\\_25565](https://www.reseau-canope.fr/notice/lattention-ca-sapprend_25565)
  - **La littérature de jeunesse**
- Le programme d'enseignement pour le développement et la structuration du langage oral et écrit du cycle 1 : [https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135\\_annexe1.pdf](https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel135_annexe1.pdf)
- La compréhension des récits de fiction : apprentissages et enseignement : <https://eduscol.education.fr/document/13396/download>
- Les pratiques culturelles scolaires d'incitation à la lecture des ouvrages littéraires : <https://eduscol.education.fr/document/13393/download>

## Pistes de mise en œuvre des activités :

### **Mireille Brigaudiot : Oral / Illustrations / Ecrit (O.I.E.)**

- Dans un premier temps, en regroupement, le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes, devant un décor sommaire.
- Dans un second temps, on met le décor et les marottes à disposition des enfants.
- Dans un troisième temps, lorsque l'histoire est comprise de tous les enfants, le maître apporte un livre qu'il a fabriqué, avec seulement les images.
- Dans un dernier temps, lorsque ce livre d'images est bien connu, le maître annonce qu'il va lire une histoire. Il montre alors aux élèves un second livre également fabriqué mais sans illustration.

### **Pierre Perroz : Pédagogie de l'écoute**

- Lire ou raconter une histoire sans montrer les images, pour créer des images mentales et éviter la lecture d'image.
- Phase de langage oral, en petits groupes ou demi-classe, selon ce schéma constant :
- "De quoi vous souvenez-vous ?"
- "Quels sont les personnages ?"
- Questions sur les états mentaux des personnages type : "Pourquoi Amélie est-elle en colère ?"
- Hypothèses sur la suite de l'histoire type : "à votre avis, que va faire la maîtresse avec le monstre ?»
- L'enseignant laisse la parole circuler. Il écoute, note s'il le peut, mais ne commente pas chaque réponse. Il distribue la parole. Il explique et répète : "on a le droit de répéter ce que les copains ont déjà dit ».

### **Narramus : Déroulé-type d'une séance**

Une séance débute par un rappel de l'objectif de ce projet : raconter seul(e) l'album à sa famille ! (et ça, c'est motivant quand on a 3 ou 4 ans!) et de l'importance de la maîtrise de certains mots de vocabulaire. Elle se poursuit donc sur une révision et un apprentissage du nouveau vocabulaire.

Ensuite, l'enseignant rappelle le début de l'histoire en s'appuyant sur les images sans texte du récit (ressources numériques), avant de fixer les objectifs de la séance.

Les enfants découvrent la suite de l'histoire, d'abord sans les illustrations afin d'essayer de les imaginer. Les enfants sont souvent incités à imaginer les dialogues entre les personnages, à imaginer la suite, la conséquence d'une action. En parallèle, un travail important est souvent mené sur les émotions des personnages, ce qu'ils peuvent ressentir selon la situation rencontrée.

De son côté, l'enseignant est amené à ne pas simplement lire le texte, mais à raconter, reformuler, paraphraser, expliciter l'implicite, etc.

Enfin, les élèves tentent de raconter l'histoire avec leurs propres mots et à l'aide du matériel (maquette, personnages, marottes, etc). Leurs camarades corrigent et complètent le récit une fois celui-ci terminé.

Des activités de prolongement sont également proposées à la fin de chaque module, notamment pour réviser le lexique, jouer avec le vocabulaire, écouter l'histoire au coin bibliothèque, raconter à l'aide de la maquette, etc.

### Le visible :

Le visible est une trace collective élaborée **avec les élèves**, qui rend visible l'intégration des informations y compris implicites, et leur organisation.

Ce visuel :

- soutient la mémorisation au service de la compréhension ;
- articule les événements et les intentions des personnages ;
- matérialise les liens logiques

Cet outil permet d'un seul regard, d'appréhender à la fois la structure de l'histoire dans son déroulement, mais aussi le parcours du lecteur qui doit combler « les blancs » du texte.

