

un air de pissenlit



Votre texte de paragraphe



Spectacle familial

Un air de pissenlit

Cie La Cerise sur le Chapeau

Genèse

Julie Frantz et Émilie Magnant se sont rencontrées autour d'ateliers au sein d'une médiathèque avec la volonté commune de transmettre de manière vivante leur appétence (et appétit !) pour la littérature jeunesse contemporaine. C'est autour de l'album "Pomelo découvre" que le projet est né. Elles ont créé autour de l'album un univers sonore et musical.

Une commande du Tempo 2023 a permis aux deux artistes de s'essayer de nouveau à l'exercice. Avec le choix de deux nouveaux albums, elles ont construit leurs univers, personnages, mises en scène au service des albums. Cette expérience participative a abouti à la nécessité d'en faire un spectacle pluridisciplinaire alliant musique, théâtre, théâtre d'objets et littérature jeunesse.

Le choix des albums ? Pour citer Clémentine Beauvais, nous aimons choisir "des albums jeunesse idéologiquement engagés(...)

Tout texte, même jeunesse est idéologique. C'est à dire qu'il met en place un système de valeurs, de croyances, de peurs, de désirs et de visions du monde intimement liés à une organisation sociale et politique spécifique. (...) Nombre de textes jeunesse contemporains idéologiquement engagés ont pour projet politique de cultiver l'empathie, cette sensibilité tournée vers la compréhension des maux des autres".

Au vu de la force transmise par la littérature jeunesse, les artistes veulent porter, elles, sur scène, en voix, en joie, en son, en objets et en musique cet enjeu universel.

Notes d'intention

Nous sommes des porteuses d'histoire. Ce que nous souhaitons approfondir et développer, c'est la grande histoire autour des petites : nous accueillons le public dans un petit intérieur vintage. En tournant le bouton d'un vieux transistor, le voyage commence. Telles des hôtes de l'air, nous invitons les passagers à traverser avec nous les histoires successives. L'histoire est comme amplifiée et illustrée visuellement et musicalement : nous apportons l'hypertexte. Le livre est un personnage scénique à part entière.

Le livre est un ami, pourquoi pas même le meilleur ? C'est l'ouverture sur un imaginaire infini à portée de main . C'est un réconfort, quand on lit seul ou accompagné (et lire ce n'est pas forcément savoir lire...), moment de solitude constructif ou moment de tendresse partagée. Il aide subtilement à grandir, à nous faire progresser, à consolider nos savoir-faire et savoir-être. L'imaginaire au service de l'esprit critique. Lire ensemble en classe, tout haut, en dansant, en chuchotant, en musique, en bruitage.

Avoir le texte comme allié, faire chacun avec ce qui nous plaît, avec le langage qui nous met à l'aise, avec qui nous sommes en confiance... Nous jouons la lecture, nous jouons les lectrices, nous jouons le bazar émotif que cela crée à l'intérieur de nos personnages, tout devient vivant, extravagant, surréaliste, émouvant, ambulant... lire devient spectaculaire, englobant et collectif.

"La littérature jeunesse a ses propres dynamiques, ses propres formes, ses propres thèmes et motifs de prédilection, son esthétique propre, ses galeries de personnages, ses intrigues distinctes et distinctives(...).

Clémentine Beauvais "Écrire comme une abeille".

Ce foisonnement d'histoires contemporaines jeunesse émulsionne notre envie commune et débordante de les porter sur scène, en respectant ses règles, tout en transmutant l'effet qu'elle nous procure.

Émilie Magnant et Julie Frantz

Chez Mémé ...

... on s'installe et on écoute des chansons sur un vieux transistoire...

Un air de pissenlit, c'est un aller-retour en enfance, dans celle d'aujourd'hui et d'hier, celle de l'intérieur quand on grandit, celle de l'extérieur quand on la vit.

Des jeux, des histoires, des chansons, des objets, des tendresses partagées par un duo conté et musical.

Autour des textes : « Pomelo découvre » et « Pomelo grandit » de Ramona Badescu et Benjamin Chaud, « HEU-REUX » de Christian Voltz.

Dans la lucarne

Teaser Un air de pissenlit

En cuisine

Une création originale de Julie Frantz et Emilie Magnant.

Jeu : Julie Frantz et Emilie Magnant

Musiques et chants : Julie Frantz

Regards extérieurs : Isabelle Martinez

Technique : Matthieu Bastin

Costumes : Teresa Small

Administration / production : La Machinerie

Une coproduction L'Alambic-Trois Bassins / La Région Réunion



Jacuzzi et Shamallow

Durée du spectacle : 1h

Public familial : tous âges

Public scolaire : à partir de 6 ans

(Dossier pédagogique sur demande)

Jauge : 300 personnes

Personnes en tournée : 3

Loges avec jacouzi mais au lieu de l'eau c'est du chocolat.



One two one two test

Fiche technique sur demande : matthieubastin@hotmail.com / 0692 96 04 80

Temps de montage : 45 minutes

Histoires Courtes Bouillon

Les ateliers :

- Mises en son, en voix et en musique d'histoires courtes issues du répertoire contemporain de littérature jeunesse..
- Les lecteurs ont à leur disposition : un sampler avec des sons pré enregistrés ,des instruments de musique (cloches, percussions, steeldrum...) et aussi leurs voix et imagination.
- Durée : 45 min.
- Public : Enfants à partir de 6 ans ou Enfants/parents

Michel y a un faux kontak



CONTACTS

Emilie Magnant 06 92 73 32 84

Julie Frantz 06 92 92 73 91

lacerisesurlechapeau974@gmail.com

contact administratif : La Machinerie

Album



Album



Album

