



morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

PIECES DE BUS

CRÉATION 2025 DE SORAYA THOMAS

DURÉE : 30 MIN | TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS

TEASER - CAPTATION

DUO CHORÉGRAPHIQUE POUR L'ESPACE PUBLIC

C'est en s'inspirant des écrits d'Henri Bergson, philosophe français du début du XXème siècle, qui considérait les temps de transition comme la réalité, que Soraya Thomas a imaginé ce duo chorégraphique in-situ.

Pensée autour des notions d'attente, de rencontre et de voyage, cette création met en mouvement deux interprètes dans un décor aussi quotidien qu'universel : un arrêt de bus.

Une danse tout en finesse, portée par un paysage sonore inspiré du canon de Pachelbel.

Observer un arrêt de bus, c'est plonger dans la vie même. Dans cet entre-deux si souvent invisible, j'ai voulu faire surgir la poésie, le sensible, l'artistique. PIÈCES DE BUS, c'est mon regard posé sur ces lieux de passage comme des carrefours de vie où l'imaginaire prend le relais.

Soraya Thomas, chorégraphe

Deux interprètes qui explorent l'espace de l'entre-deux, déployant une poésie à la fois urbaine et rurale.

DISTRIBUTION

Chorégraphie : Soraya THOMAS

Interprétation : Manon PAYET et Cédric MARCHAIS

Scénographe : Gilles CAILLEAU

Habillage sonore et mixage : Thierry TH DESSEAUX

Costumier : Bertrand LARROCHELLE

Photographe : Cédric DEMAISON

Vidéaste : Vincent LABORDE

Regard extérieur : Thomas BILLAUDELLE

Musique : Canon de Johann PACHELBEL

PARTENAIRES

DAC de La Réunion - résidence en territoire scolaire

LENA L'Espace Numérique et Artistique du TCO

Coproduction : Théâtre Luc Donat (974) & Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu (974)

3 personnes en tournée :

- 2 artistes chorégraphique
- 1 chargé.e de production ou technicien.ne plateau

RÉTROPLANNING TYPE

Arrivée et montage de la scénographie _____	1h
Échauffement des danseur.euses dans un espace fermé : _____	1h
Répétition sur l'espace extérieur où aura lieu la représentation : _	1h
Spectacle _____	30 minutes

Bord de scène possible

INFORMATIONS SUR LA TECHNIQUE ET LES ESPACES DE REPRESENTATION

La compagnie est autonome techniquement (enceinte autonome – sur batterie)
Prévoir un espace extérieur de 8 m d'ouverture sur 8 m de profondeur avec un sol dur, lisse et sans pente (pas d'espace enherbé)
La jauge est fixée à 200 personnes. Au delà, la structure accueillante devra fournir un système son adapté.

Prévoir une personne pour prévenir les danseur.euses du départ du spectacle.

Prévoir un espace intérieur pour l'échauffement des artistes, des loges et un accès électrique (1 prise 16A).

Prévoir également un repas sur place pour l'équipe (trois personnes)

Idéalement, prévoir un repli en cas d'intempéries

Nous y avons joué :

Festival Komidi, Festival Hors Cadre, Musée de Stella Matutina, Théâtre Luc Donat...







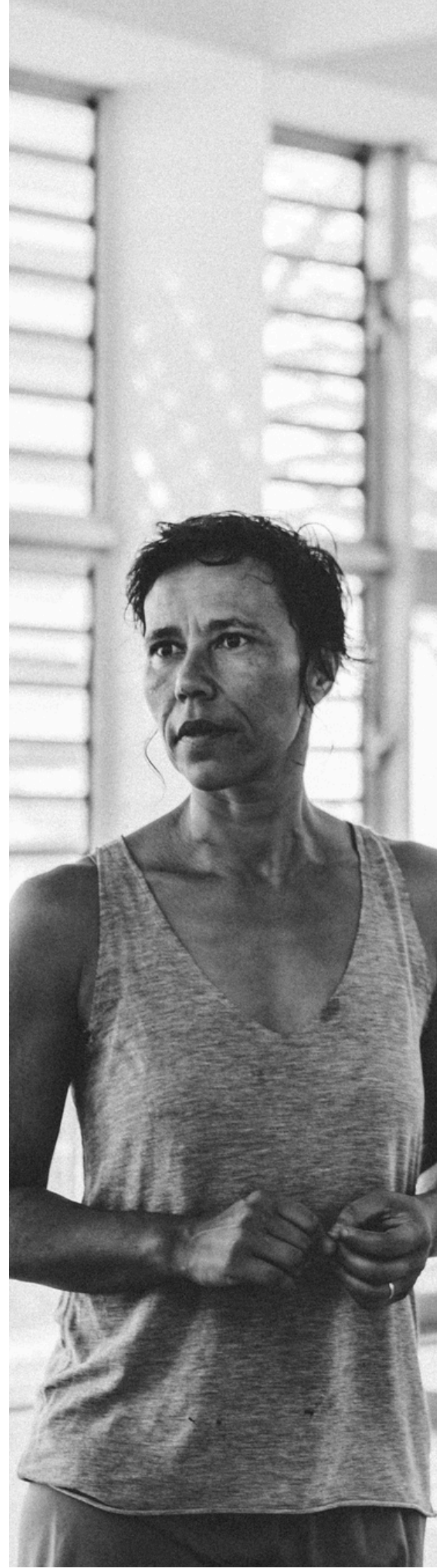


L'EQUIPE ARTISTIQUE

SORAYA THOMAS

Directrice artistique, chorégraphe

Formée au Conservatoire d'Annecy, Soraya Thomas obtient son Diplôme d'État à l'enseignement de la danse en 2000, avant de rejoindre la Compagnie Coline, cellule d'insertion professionnelle pour jeunes danseurs contemporains. Elle y rencontre Jean-Claude Gallotta, Michel Kéléménis et Myriam Burns pour lesquels elle reprend des rôles. Arrivée à La Réunion en 2002, elle collabore en tant qu'artiste-interprète aux projets de la Cie Danses en L'R - Éric Languet qui produit sa première pièce chorégraphique en 2007, *J'ai pas cherché...?*. En 2011, elle fonde la Compagnie Morphose et entame sa recherche sur les espaces publics et intimes, fil rouge de sa démarche artistique. En 2015, *Barry n'est pas complètement blanc*, pièce pour trois danseurs, ancre un peu plus son univers singulier sur le territoire réunionnais. En 2017, *Head rush* confirme l'engagement physique et politique de son travail chorégraphique. En 2019, elle entame son triptyque sur la révolte et l'intime avec *La Révolte des papillons*, spectacle pour la rue acclamé à La Réunion et au Festival international de théâtre de rue à Aurillac. Le deuxième volet, le solo manifeste *Et mon cœur dans tout cela ?*, a été créé en octobre 2020. Le dernier volet de cette trilogie, *Souffle*, a - quant à lui - vu le jour en 2022. Elle crée *LES JUPES* en 2024 pour le TEMPO festival et la Nuit Blanche de Paris





L'EQUIPE ARTISTIQUE

MANON PAYET

Artiste chorégraphique

Manon démarre la danse dès son plus jeune âge à la Réunion, auprès de l'association Tri'Arts. A l'âge de dix-sept ans, elle part pour le CNSMD de Lyon en danse contemporaine et classique. Elle y danse notamment avec Dada Masilo, Pierre Pontvianne, Davy Brun, Abou Lagraa et Nasser Martin-Gousset. En 2017, elle y rencontre Marco Da Silva Ferreira, avec qui elle collaborera au Portugal lors de sa sortie d'études. En 2018, elle intègre la Cie Kafig de Mourad Merzouki en tant que danseuse interprète dans les pièces Folia et Vertikal, où elle développe une sensibilité pour la danse voltige. De retour à la Réunion en 2021, elle intègre la compagnie SOUL CITY de Didier Boutiana pour les pièces Le Sol Oblige et Maga et la compagnie Morphose sur le projet Forever Young et la pièce Souffle en 2022. Elle travaille également avec la compagnie 1001 FAÇONS de Florence Laroche. Parallèlement, elle reconnecte avec le danseur et chorégraphe de la compagnie STRATES, Harris Gkekas, sur la pièce Blackout.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

CÉDRIC MARCHAIS

Artiste chorégraphique

Initialement ingénieur en informatique, Cédric Marchais a rencontré la danse à l'âge de 22 ans. Il intègre la formation «Coline» dirigée par Bernadette Tripier dans laquelle il danse les pièces d'Angels Margarit, Edmond Russo et Shlomi Tuizer, Thomas Lebrun, Georges Appaix, et David Hernandez.

Il a ensuite été recruté par Eric Languet, chorégraphe réunionnais, depuis la fin de l'école. Il évoluera pendant près de 3 ans au sein de cette compagnie, Danses en l'R, en tant que danseur mais également formé à la danse intégrante, processus d'atelier pour personnes handicapées.

Parti un an au Japon, il revient à La Réunion au sein des nouveaux projets de la Compagnie Danses en l'R, mais également sans la nouvelle création création de la COMPAGNIE 3.0 d'Edith Château : ABSTRACT- un monde.

En 2023, Cédric devient Chorégraphe-compagnon au sein de la COMPAGNIE 3.0 pour la création de la pièce PARMIS LES CRIS DES LOUPS ON N'ENTEND PAS LE MIEN.



morphose

compagnie chorégraphique transdisciplinaire

La compagnie Morphose bénéficie du soutien de la DRAC de la Réunion - Ministère de la Culture au titre de l'aide au conventionnement (3 ans) et est conventionnée avec la Ville de Saint-Paul.

Elle est aussi soutenue par la Région Réunion et le Conseil départemental de La Réunion.



La compagnie Morphose est soutenue par la SHLMR dans le cadre de sa mise à disposition du local LCR-Les Aigrettes.



Soraya Thomas est artiste associée avec Le Séchoir, scène andémik de Saint-Leu et avec le Théâtre Luc Donat

Responsable artistique

Soraya Thomas
soraya@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 92 87 45 29

Administration

Pascale Baudin
administration@ciemorphose.com

Production & Diffusion Ile de La Réunion & Océan Indien

Léa Cogné
production@ciemorphose.com
Tél. +262 (0)6 93 64 30 11

Production & Diffusion France hexagonale et Europe

Meggie Bontemps
diffusion@ciemorphose.com
Tél. +33 (0)7 87 03 69 35

MORPHOSE

Association loi 1901



Président : Jean-Jacques Bodar | Trésorier : Jean-Paul Dauber

Siège Social

03 rue de la cheminée, Résidence Les Aigrettes
97434 SAINT-PAUL

SIRET 537 798 928 000 58 | APE 9001Z

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant : L-R-21-8001 | L-R-22-4615

www.ciemorphose.com |  . morphose |  morphose974