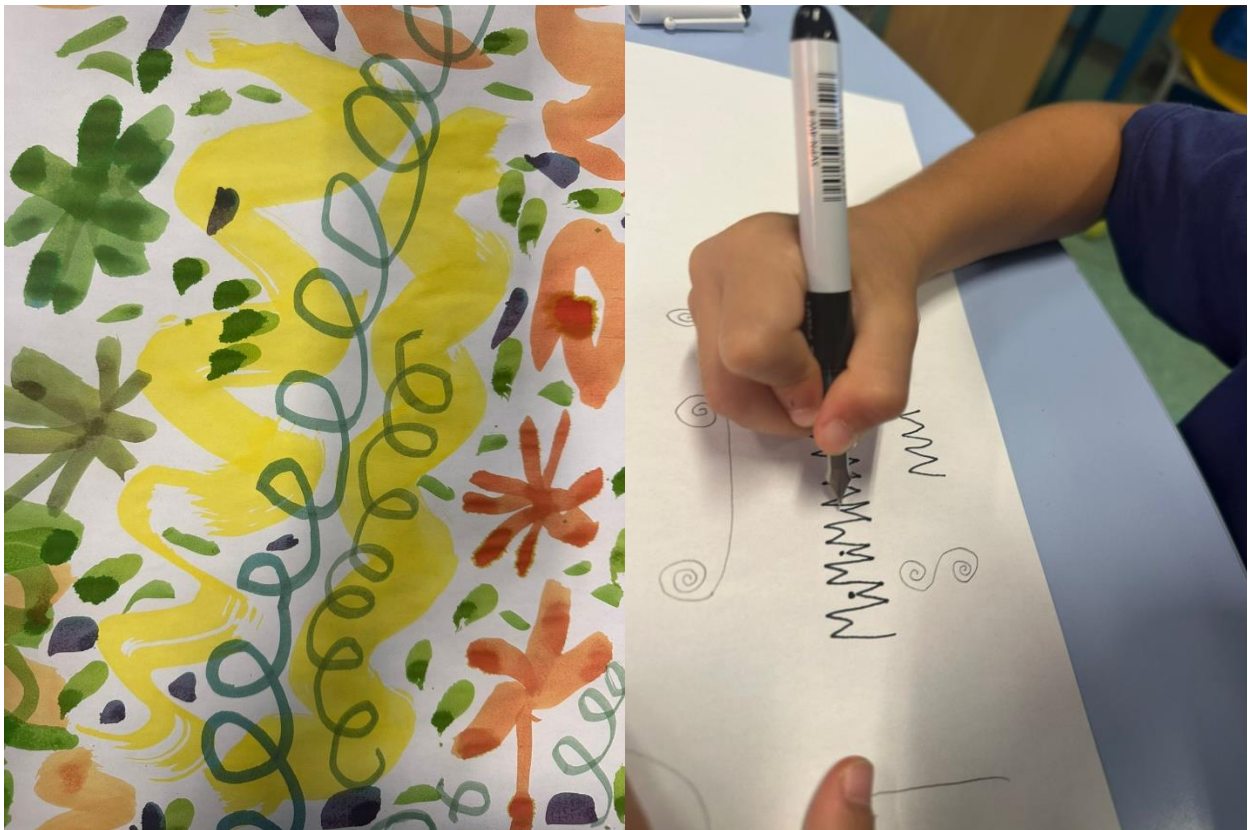


**Stylo-plume et outils scripteurs :
le geste manuscrit au service du plaisir d'écrire**



Ce projet a été conçu et rédigé par les équipes de la mission maternelle et de la mission Éducation Artistique et Culturelle (EAC) de l'académie de la Réunion

But :

- Ancrer l'écriture manuscrite au cœur des apprentissages en maternelle.
- Installer des pratiques régulières pour améliorer la qualité et la fréquences des productions.
- Accroître la confiance et l'estime de soi des élèves par des réussites visibles et reconnues.
- Soutenir le développement des fonctions exécutives par une pratique régulière.

Finalités :

- Réaliser des écrits variés et des productions plastiques.
- Utiliser une palette d'outils scripteurs (*stylo-plume, stylo-bille, feutres fins...*) dans des situations authentiques d'écriture.
- Valoriser les productions des élèves sur le site académique et en circonscription.
- Mutualiser les expérimentations, les pratiques de classe et les ressources.

Objectifs :

- Articuler l'apprentissage de l'écriture manuscrite avec la production d'écrits.
- Diversifier les outils scripteurs au sein des séances.
- Enseigner explicitement le geste d'écriture et remédier aux difficultés du geste d'écriture.
- Développer des compétences et des connaissances liées à la structure de différents types d'écrits.
- Renforcer la culture professionnelle: gestes professionnels, analyse de pratiques et mutualisation.
- Associer les familles et les communes (dotation/achat de matériel, prêts, ateliers découverte, valorisation des productions).

Une action en lien avec le Projet Stratégique Académique 2025-2029 :

- Une école qui inclut
- Une école, lieu d'acquisition des fondamentaux
- Une école offrant un environnement favorable au travail des élèves et des personnels
- Une école ancrée dans la société et rayonnante dans l'océan Indien.

Une action en lien avec le programme d'enseignement pour le cycle 1:

Le projet s'insère dans les programmes maternelle :

Passer de l'oral à l'écrit : se préparer à apprendre à écrire

Apprendre le geste d'écriture

« Aborder la culture de l'écrit implique aussi de devenir scripteur ; cet enjeu du cycle 2 se prépare durant le cycle 1 notamment sur le plan moteur. L'apprentissage du geste d'écriture est en effet primordial et se construit progressivement dès la petite section. Il recouvre l'ensemble des processus qui sont à l'œuvre pour écrire, du moment où l'élève s'apprête à prendre le crayon jusqu'au moment où il écrira en cursive. Plusieurs années sont nécessaires aux élèves pour acquérir les multiples habiletés nécessaires à l'écriture manuscrite. L'école maternelle construit les prémices de ce processus. »

• À partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Adopter une posture adaptée au geste d'écriture. - Adopter une préhension correcte du stylo et s'entraîner à ne pas le lever en écrivant. - Utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider le crayon (épaule, coude, poignet, doigts). - Tracer des lettres capitales. - S'initier aux tracés de l'écriture cursive. 	<ul style="list-style-type: none"> - Copier en lettres capitales son prénom et/ou d'autres mots du répertoire de mots familiers de la classe. - Se repérer sur un support d'écriture (aller de gauche à droite).

• À partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Tenir correctement son stylo par la pince des doigts et utiliser de façon coordonnée les quatre articulations (épaule, coude, poignet, doigts). - Travailler la ligature entre deux lettres. - Tracer des lettres en écriture cursive, les enchaîner. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser et automatiser le tracé des lettres en cursive et leur enchaînement pour écrire son prénom sans modèle. - Écrire un mot orthographiquement transparent en cursive avec ou sans modèle.

- **Produire de premiers écrits**

« Dès la petite section, les premières tentatives d'écriture spontanées et autonomes sont accueillies positivement par le professeur qui valorise les traces et explicite que c'est en apprenant les lettres que l'élève pourra émettre un message. Dès la moyenne section, le professeur observe, analyse les productions et les procédures mises en place par les élèves. Il pose l'écart entre la trace réalisée par l'élève et le modèle. Dès la grande section, ou lorsque l'élève est prêt, il favorise l'encodage de mots transparents en lien avec la connaissance des lettres de l'alphabet et la progression en conscience phonologique. »

A partir de 4 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés :

Produire des écrits

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Chercher parmi les outils à sa disposition des modèles qui seront réutilisés dans un essai d'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> - Écrire un mot transparent avec l'appui d'un modèle, sur commande du professeur. - Jouer avec la langue en inventant des pseudo-mots.

A partir de 5 ans ou dès que les apprentissages précédents ont pu être observés :

Produire des écrits

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
<ul style="list-style-type: none"> - Mémoriser la graphie d'un mot transparent, en s'appuyant sur la connaissance des lettres et la conscience phonologique et le retranscrire sur un support. - Réinvestir ses premières connaissances relatives au principe alphabétique pour produire un écrit. - Se repérer dans l'alphabet pour retrouver l'écriture d'une lettre nécessaire pour produire un écrit. - Mémoriser l'écriture de mots transparents ou de syllabes connues pour les réutiliser dans une production d'écrit. - Comprendre qu'il existe une norme pour écrire : ponctuation, majuscules, mise en page, etc. - Persévérer pour mener la production d'écrit à son terme : préparation, énonciation et révision. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser ses propres ressources mémorisées et celles de la classe pour écrire des mots. - Proposer l'écriture d'un mot transparent et expliciter la stratégie utilisée (copie de morceaux de mots, tracé de lettres connues, recours au principe alphabétique). - Utiliser quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, v, z, r) et liquides (l) pour produire des écrits.

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

- **Développer du goût pour les pratiques artistiques :**

« Les enfants doivent avoir des occasions fréquentes de pratiquer, individuellement et collectivement, dans des situations aux objectifs diversifiés. Ils explorent librement, laissent des traces spontanées avec les outils qu'ils choisissent ou que l'enseignant leur propose, dans des espaces et des moments dédiés à ces activités. Ils font des essais que les enseignants accueillent positivement. Ils découvrent des matériaux qui suscitent l'exploration de possibilités nouvelles, s'adaptent à une contrainte matérielle. Tout au long du cycle, ils s'intéressent aux effets produits, aux résultats d'actions et situent ces effets ou résultats par rapport aux intentions qu'ils avaient. »

3.1.1. Les productions plastiques et visuelles

Dessiner

Les enfants doivent disposer de temps pour dessiner librement, dans un espace aménagé où sont disponibles les outils et supports nécessaires. L'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. Il permet aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés. Il propose des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles ; les échanges sur les différentes représentations d'un même objet enrichissent les pratiques et aident à dépasser les stéréotypes.

Les ébauches ou les premiers dessins sont conservés pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès ; ils peuvent faire l'objet de reprises ou de prolongements.

S'exercer au graphisme décoratif

Tout au long du cycle, les enfants rencontrent des graphismes décoratifs issus de traditions culturelles et d'époques variées. Ils constituent des répertoires d'images, de motifs divers où ils puisent pour apprendre à reproduire, assembler, organiser, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions. L'activité graphique conduite par l'enseignant entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée. Ces acquisitions faciliteront la maîtrise des tracés de l'écriture.

Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume

Pour réaliser différentes compositions plastiques, seuls ou en petit groupe, les enfants sont conduits à s'intéresser à la couleur, aux formes et aux volumes.

Le travail de la couleur s'effectue de manière variée avec les mélanges (à partir des couleurs primaires), les nuances et les camaïeux, les superpositions, les juxtapositions, l'utilisation d'images et de moyens différents (craies, encre, peinture, pigments naturels, etc.). Ces expériences s'accompagnent de l'acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir, etc.) ou les effets produits (épais, opaque, transparent, etc.).

Le travail en volume permet aux enfants d'appréhender des matériaux très différents (argile, bois, béton cellulaire, carton, papier, etc.); une consigne présentée comme problème à résoudre transforme la représentation habituelle du matériau utilisé. Ce travail favorise la représentation du monde en trois dimensions, la recherche de l'équilibre et de la verticalité.

Observer, comprendre et transformer des images

Les enfants apprennent **peu à peu** à caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions, et à distinguer le réel de sa représentation, afin d'avoir à **terme** un regard critique sur la multitude d'images auxquelles ils sont confrontés depuis leur plus jeune âge.

L'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mène en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges.

Un projet en lien avec le plan d'action pour l'école maternelle

Le projet s'insère dans l'axe suivants du plan maternelle :

Innové : Développer des projets innovants qui répondent aux besoins des élèves.

- Objectif: Accompagner les équipes d'école dans le déploiement de projets d'une école sécurisante et soutenant l'exigence de réussite des élèves

Qui : Les élèves à partir de 4 ans (MS/GS), équipes volontaires.

Quand : Tout au long de l'année sous forme de séquences.

Evaluation :

- Valorisation,
- Impact sur la qualité d'écriture des élèves et le geste d'écriture,
- Impact sur la concentration, l'attention et la mémorisation des élèves,
- Impact sur le plaisir d'écrire et la motivation à produire des écrits,
- Evolution des pratiques enseignantes :
 - o Proposer plus d'activités liées à la production écrite,
 - o Exigences plus appuyées sur le geste d'écriture (vigilance).

Année 2025-2026

Les enseignants volontaires se font connaître auprès des PEMF maternelle, Audrey Hugot et Sabine Joris, de manière à recevoir des propositions de mises en œuvre liées à cette action et à être accompagnés sur demande (réalisation de séquences/séances, valorisation des réalisations, temps d'échanges entre les enseignants concernées et impliquées dans le projet...)

- Audrey.Hugot@ac-reunion.fr
- Sabine-Mona-Lis.Joris@ac-reunion.fr

Les productions à valoriser sur le site académique sont à envoyer à l'adresse suivante : ce9740593b@ac-reunion.fr

Modalités :

- Organisation en individuel ou en petits groupes,
- Réflexion à avoir sur l'organisation pédagogique des séances : l'outil scripteur, le geste d'écriture, la posture, le gaucher, les supports utilisés...
- Domaines d'apprentissages : Passer de l'oral à l'écrit : Se préparer à apprendre à écrire / agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques,
- Achat d'outils scripteurs (stylo plume notamment) : coopérative, Mairie, en dernier lieu par les familles,
- Valorisation du stylo-plume comme outil spécifique nécessitant un geste graphique précis et soigné.
- Développement de la notion de plaisir et de persévérance (prise de conscience des progrès réalisés au cours des séances).

Apports de la recherche :

Ecrire demande une mobilisation soutenue de l'attention. En effet, l'élève doit simultanément penser au tracé des lettres, au respect et à la convention du système d'écriture tout en donnant du sens à ce qu'il écrit.

Selon l'activité proposée, l'enseignant explicitera aux élèves le niveau d'attention requis ainsi que les points sur lesquels focaliser son attention. « Je vois que ton attention est attirée par..., porte plutôt ton attention sur.... ».

Ressources :

- Académie de la Réunion, Semaine de la maternelle 2025 : <https://www.ac-reunion.fr/maternelle-semaine-de-l-ecole-maternelle-2025-132241>
- Extrait des fonctions exécutives: Flexibilité de Stéphanie Mazza.mp4 : <https://podeduc.apps.education.fr/video/82933-extrait-des-fonctions-executives-flexibilite-de-stephanie-mazzamp4/>
- Canopé, Sciences cognitives : <https://www.reseau-canope.fr/developpement-professionnel-des-enseignants/des-ressources-pour-le-formateur/les-sciences-cognitives.html>
- L'attention, ça s'apprend, Jean-Philippe Lachaux, Canopé : https://www.reseau-canope.fr/notice/lattention-ca-sapprend_25565

Séquences du projet :

- Séquence de découverte : stylo plume et autres outils scripteurs (il est conseillé de réaliser cette séquence en amont),
- Séquence sur le geste de l'écriture,
- Séquence d'écritures et de productions d'écrits,
- Séquence sur l'histoire de l'écriture,
- Séquence Agir s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques : les compositions plastiques, le graphisme...