

SÉMINAIRE

LES HÉRITAGES DE L'ENGAGISME

25 & 26 NOVEMBRE 2025 AU MUSÉE STELLA MATUTINA



Marie-Noëlle PERRINE, descendante d'engagés rodriguais, Saint-Pierre 2025
Photo : Antonio Prianon - Coll. Musée Stella Matutina

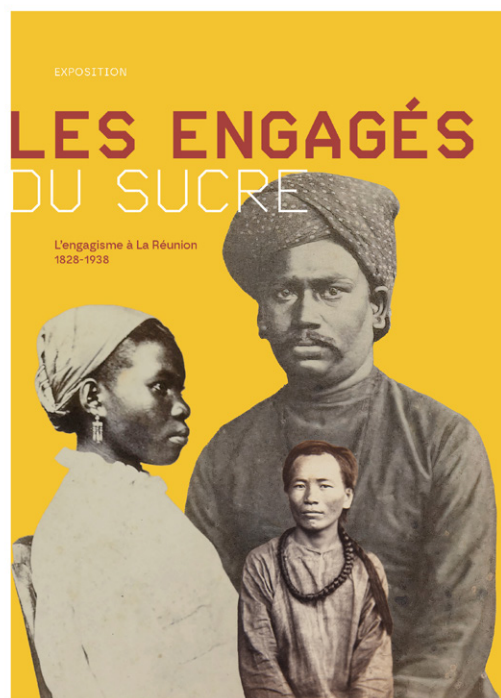
LES HÉRITAGES DE L'ENGAGISME

Au lendemain de l'abolition de l'esclavage en 1848, l'île de La Réunion devient un laboratoire social pour un nouveau mode d'exploitation de la main-d'œuvre: l'engagisme. Des dizaines de milliers de travailleurs venus principalement d'Inde, mais aussi d'Afrique, de Madagascar, de Chine ou des Comores, sont recrutés par contrats – souvent trompeurs – pour remplacer la main-d'œuvre servile dans les plantations sucrières.

Si ce système se présente comme libre et contractuel, il reproduit très largement les rapports de domination de l'esclavage. Aujourd'hui encore, les archives administratives, les photographies d'engagés prises à des fins de contrôle, les vestiges matériels mis au jour par l'archéologie ainsi que la transmission orale des descendants permettent de reconstituer cette histoire longtemps occultée.

Comprendre l'engagisme ne se limite pas à retracer un fait économique ou migratoire : c'est aussi analyser les représentations visuelles qui en ont façonné la perception, et explorer les traces matérielles qui en témoignent silencieusement.

Mais surtout, c'est mesurer la force des héritages laissés par ces populations dans la société réunionnaise contemporaine : cuisine métissée, pharmacopées et savoirs liés aux plantes, pratiques religieuses et artistiques héritées d'une mémoire indienne, africaine ou malgache reconstruite. L'engagisme, loin d'être un simple épisode post-esclavagiste, constitue donc un socle invisible mais essentiel de l'identité plurielle de La Réunion.



Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

MARDI 25 NOVEMBRE 2025

- 09h00 : Accueil

- 09h30 : Introduction par **Delphine COLIN**, Déléguée académique à l'action culturelle (DAAC)

- 09h45 - 10h45 : *L'engagisme à La Réunion*

- > **Michèle MARIMOUTOU**, Docteure en histoire contemporaine, commissaire de l'exposition « Les engagés du sucre ».

A La Réunion, l'engagisme a été choisi comme système de travail pour remplacer l'esclavage bien avant l'abolition de celle-ci. Mais, ce n'est qu'à partir de 1848 que le nombre de travailleurs sous contrat augmente réellement.

Cette intervention met l'accent sur les rythmes d'arrivée, la diversité de provenance de ces engagés et replace ce transfert d'hommes et de femmes dans un cadre mondial.

- 11h00 - 11h45 : *Images de l'engagisme*

- > **Bernard LEVENEUR**, Conservateur en chef du patrimoine. Responsable du Service régional de l'inventaire / Région Réunion, Direction du Développement culturel et sportif (DDCS) - Ancien directeur du musée de Stella Matutina de janvier 2023 à août 2025.

Les recherches menées dans le cadre de l'exposition les Engagés du sucre à Stella Matutina ont fait émerger des fonds iconographiques montrant les parallèles et les similitudes de l'histoire de ce système de travail que l'île de La Réunion partage avec les autres régions du monde. La communication faite par Bernard Leveneur s'attachera à présenter ce corpus dans une approche la plus comparative possible.

- 12h00 - 13h30 : **Pause déjeuner**

- 13h45 - 14h30 : *Archéologie, une nouvelle piste pour l'histoire de l'engagisme*

- > **Annie BOLLE**, Archéologue à l'INRAP, responsable de la fouille du Puits des Anglais à Saint-Philippe.

- > **Fabien DELRIEU**, Conservateur régional de l'archéologie, Direction des affaires culturelles de La Réunion.

L'engagisme constitue sans nul doute un phénomène fondateur de la société réunionnaise actuelle. Sans surprise il a donc été abordé à plusieurs reprises par la discipline archéologique lors des quinze dernières années à La Réunion. Plusieurs opérations sont ainsi venues documenter la vie quotidienne des engagés que ce soit lors de leur arrivée sur l'île comme au Lazaret de La Grande Chaloupe ou plus tard lors de leurs activités au sein des domaines sucriers comme au Puits des Anglais à Saint-Philippe. Ce regard archéologique sur les engagés est éminemment complémentaire de celui de l'historien et permet de toucher du doigt les réalités les plus intimes de leur quotidien.

- 14h45 - 15h30 : *L'apport de l'engagisme africain dans le Bal des Noirs, genèse du maloya*

- > **Stéphane BOQUET**, Médiateur du patrimoine culturel populaire.

- 15h30 : **fin de la journée**

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025

• 09h00 : Accueil

• 09h15 - 10h00 : **Les plantes héritées des engagés indiens : entre rituel et médecine traditionnelle à La Réunion**

> **Stéphane SAVRIAMA**, Enseignant à l'UFR Santé, Université de La Réunion - Responsable scientifique de l'ORLAT, CIRBAT.

Les engagés venus de l'Inde pour travailler à La Réunion ont grandement contribué à la mise en place d'une médecine traditionnelle réunionnaise dans laquelle « La frontière entre le culte et le thérapeutique est, dans ces pratiques, tout à fait indiscernable ». A travers quelques exemples de plantes de la pharmacopée réunionnaise nous explorerons ce lien particulier entre culte hindou et médecine traditionnelle à La Réunion.

• 10h00 - 10h45 : **Les mots indiens dans la cuisine réunionnaise : l'héritage des Ayas**

> **Jean-Pierre VICTOIRE**, Retraité de l'Education nationale, poète, militant de la langue créole, historien amateur passionné par l'apport indien dans la construction de l'identité réunionnaise.

Notre cuisine est issue d'un cadre juridique et d'une résistance culturelle. La part indienne dans le processus de créolisation. Aujourd'hui, doit-on revendiquer une manière en particulier ou fixer une manière de manger qui reflète la part de chacun dans l'en-commun de notre identité réunionnaise ?

• 11h00 - 12h00 : **Table ronde : Influences artistiques et engagisme**

> **Gaël VELLEZEN**, Artiste militant, poète-fonckézér, auteur-compositeur, producteur

> **Didier BOUTIANA**, Chorégraphe, danseur et directeur artistique de la compagnie Soul City
Gaël Velleyen a été en résidence Création et patrimoine au Lazaret en 2018. Cette plongée dans l'Histoire, a été plus vertigineuse que prévue. L'artiste déclare : « *La violence que j'ai découverte dans cette histoire était bien plus grande que celle que le grand public peut soupçonner. Je comprends mieux les effets néfastes de l'Engagisme sur notre société moderne. Il faut en parler. Il faut guérir. Il faut s'en libérer* ».

Didier Boutiana a été en résidence Création et patrimoine au Lazaret de La Grande Chaloupe en 2019. « *À travers la performance El'azar, créée au Lazaret de la Grande Chaloupe, j'ai voulu interroger la mémoire de l'engagisme non pas comme un vestige du passé, mais comme une présence encore vibrante dans nos corps et nos imaginaires. Le Lazaret n'est pas pour moi un décor, c'est un corps vivant, un lieu d'épreuves et de silence où la danse devient un acte de réparation. En y inscrivant le mouvement, la lumière et la respiration, je cherche à révéler ce qui se cache dans les interstices : les traces, les absences, les espoirs* ».



Résidence Création et patrimoine au Lazaret - 2018

• 12h15 - 13h45 : **Pause déjeuner**

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2025 (SUITE)

• 14h00 - 16h00 : **Ateliers par groupe de 15 à 20 personnes**

1 enseignant participe à 2 ateliers. Ateliers de 14h à 14h55 et de 15h00 à 16h00 :

Atelier 1 : Fabrication de « Zano » en lien avec le bal tamoul, 1 h avec **Karine ARAYE**, médiatrice du Musée Stella Matutina

Atelier 2 : Héritage culinaire : fabrication de massalé, 30 min avec **Patricia COUTIN**, médiatrice du Musée Stella Matutina + **Culte des Ancêtres : samblani et service kabaré**, 30 min avec **Sliman DIALLO**, médiateur du Musée Stella Matutina

Atelier 3 : Visite de l'exposition, 1h avec **Michèle MARIMOUTOU** et **Bernard LEVENEUR** commissaire et co-commissaire de l'exposition **Les engagés du sucre / L'engagisme à La Réunion (1828-1938)**. Au XIXe siècle, l'engagisme succède à l'esclavage dans les territoires dont le développement économique est fondé sur une main-d'œuvre abondante et bon marché. Ce système repose sur un contrat d'engagement de travail, à durée déterminée, entre un travailleur libre ou « engagé » et un employeur ou « engagiste »....

• 16h00 : fin de la journée et du séminaire



Les zanos, accessoires du bal Tamoul

Photo : Antonio Prianon - Coll. Musée Stella Matutina