

SOUTENIR L'ATTENTION ET LA
MÉMORISATION EN OBSERVANT
DES ŒUVRES D'ART



OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Développer les capacités d'attention et de concentration soutenue par l'observation active et le questionnement guidé.
- Renforcer la mémoire visuelle et verbale.
- Enrichir le vocabulaire descriptif et expressif.
- Favoriser la flexibilité cognitive et la créativité par la comparaison de points de vue, la réorganisation d'images, ou la réinvention de la fin.
- Prendre conscience de ses propres stratégies cognitives (comment je regarde, comment je retiens).

QU'ENTENDEZ? QU'IMAGINEZ-VOUS?
QUELLE IMAGE MENTALE DE LA SCÈNE FAITES VOUS?

















LES 5 SENS

Le toucher	Si tu touchais l'intérieur de ce tableau qu'est-ce que tu sentirais ?
L'odorat	Que pourrait-on sentir en rentrant dans ce tableau ?
Le goût	Est-ce que dans ce tableau, il y a des choses qui ont un goût ?
L'ouïe	Qu'est-ce qu'on pourrait entendre comme sons ?
La vue	Inventaire de couleurs, de formes, de lignes

AUTRE JEU DE PISTE VISUEL

- Trouve dans le tableau :
- Un homme avec un chapeau haut-de-forme
- Une femme avec une ombrelle
- Une fontaine
- Trois palmiers alignés
- Une carriole ou un cheval
- Une cloche
- Une croix
- Une fenêtre en arc de cercle
- Une robe bleue

UN PUZZLE NARRATIF

Pour amener les élèves à **observer, décrire, interpréter et raconter**



LES PIÈCES DU PUZZLE NARRATIF

Découper le tableau en **4 zones** et donner une “pièce” à décrire par groupe.
Chaque groupe écrit une **petite scène** racontant ce qu’il se passe dans sa partie du tableau.





Les palmiers et la place

- Qu'indiquent ces grands arbres sur le climat et l'environnement ?
- Les lampadaires, le mobilier urbain : que disent-ils du développement de la ville ?
 - Que se passe-t-il près de la fontaine ?
 - Qui fréquente cet espace ?
 - Quelles odeurs, quels bruits pourrait-on y sentir/entendre ?



La cathédrale

Architecture (colonnes, fronton, clocher, cloches, croix).

- Les personnes qui entrent ou sortent : qui sont-elles ? pourquoi sont-elles là ?
- Que peut-on imaginer comme événement à l'intérieur (messe, mariage, prière...) ?



Les maisons à droite

- Types d'habitations, boutiques, balcons.
- Que peut-on imaginer qu'on y vende ou qu'on y fasse ?
- Créer un dialogue entre deux commerçants ou les passants



Les personnages du premier plan

- Observer les vêtements : que nous apprennent-ils sur l'époque ?
- Différencier les classes sociales (dames élégantes, hommes en uniforme, personnes assises au sol...).
- Imaginer leurs conversations, leurs pensées, leurs occupations.



UNE ŒUVRE, DES ÉMOTIONS

- Que ressens tu face à cette œuvre?
- L'œuvre t-a-t-elle dérangé, surpris, ou plus?
- Quel personnage aimerais-tu être?



UNE ŒUVRE, DES HISTOIRES

- Que raconte l'œuvre ?
- Imagine ce qu'il s'est passé avant.
- Imagine ce qu'il va se passer.

- Et si l'œuvre parlait, imagine ce qu'elle dirait.
- Et si l'artiste parlait, imagine ce qu'il dirait de son œuvre.