

PROJET LAND ART
EN PARTENARIAT AVEC **LE JARDIN BOTANIQUE DES MASCAREIGNES**
LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DE LA REUNION
LE DÉPARTEMENT

LES COLLEGES ASSOCIÉS AU PROJET :

HEGESIPPE HOARAU

2 CANONS

LES AIGRETTES

MARCEL GOULETTE

AIME CESAIRE

MÉTAMORPHOSE

LES GARDIENS DU VIVANT

Intervenante artistique : Isabelle Odon, créatrice de Odon Nature Créative

Octobre 2025 à avril 2026

LE PROJET EN QUESTION

Dans un monde où l'humain est en permanence aspiré par les réseaux sociaux et les écrans, ce projet artistique propose de se reconnecter au vivant à travers l'expérience sensorielle, matérielle et poétique du végétal.

Par le biais de la teinture naturelle et de l'impression végétale. La nature qui est au coeur du processus de création, devient à la fois vivante, outil de création et métaphore de la transformation.

Les feuilles, les fleurs et les écorces, une fois cueillies, subissent des transformations multiples : elles sont infusées, imprimées. Ce processus de mutation révèle une alchimie lente et silencieuse, où la nature se fait trace, mémoire et pigment. L'œuvre devient ainsi empreinte du vivant, témoin des cycles naturels naissance, épanouissement, déclin qui sont au cœur même de l'idée de métamorphose.

Le travail sur la teinture et l'impression végétale engage également une relation intime au temps : un temps long, contemplatif, en résonance avec les rythmes de la nature. Il s'agit d'observer, d'attendre, d'accueillir l'imprévu , taches, variations, empreintes fantomatiques comme autant de signes d'une transformation organique et poétique.

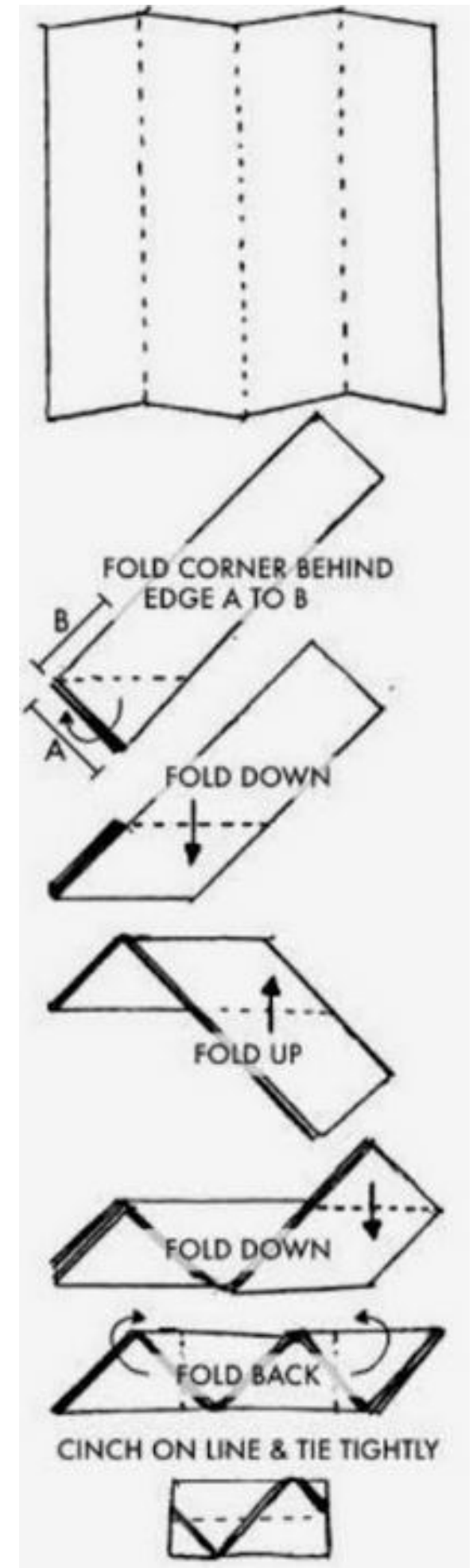
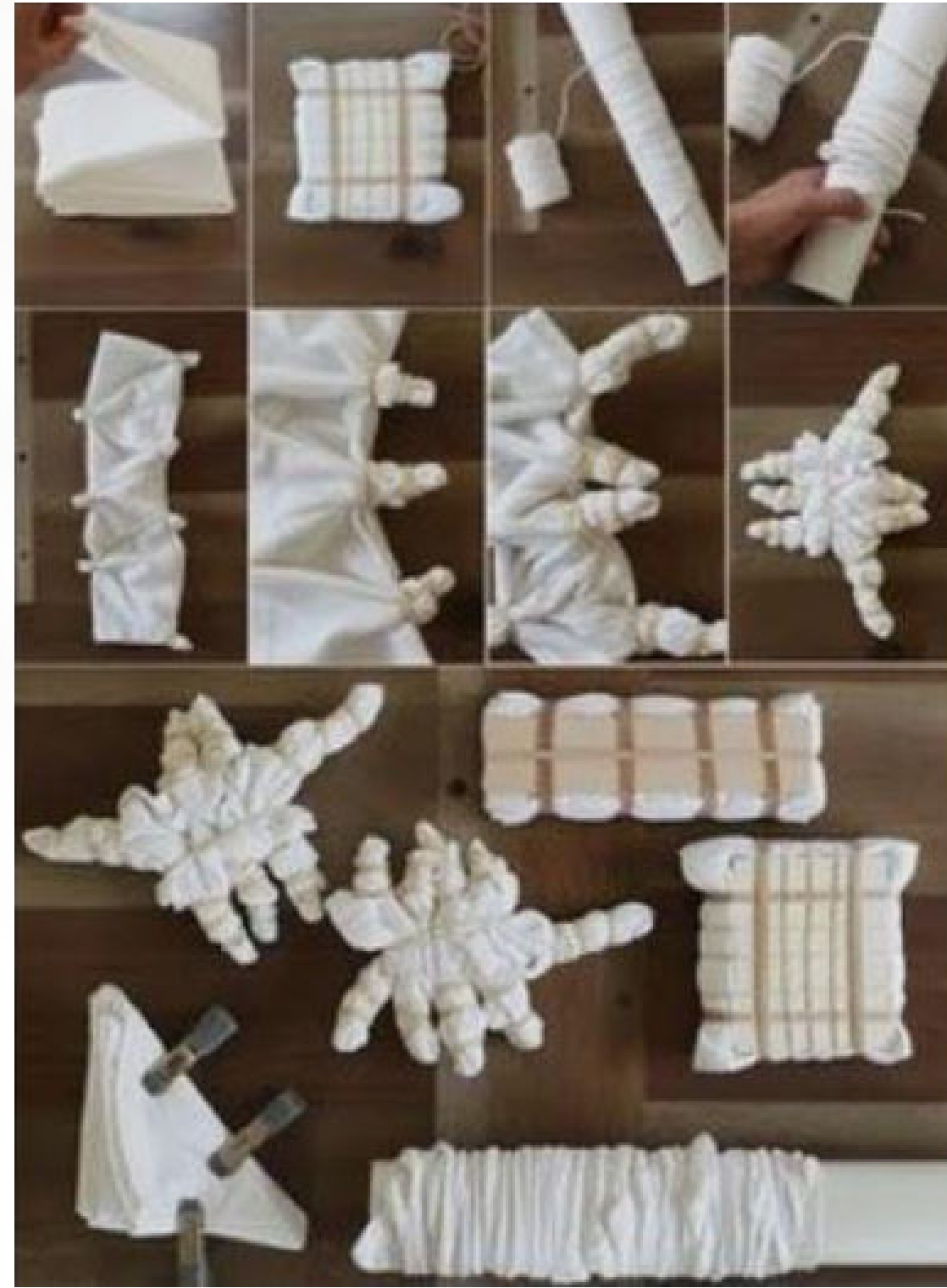
Ce thème artistique interroge enfin notre lien au monde végétal dans une époque marquée par la crise écologique. En donnant corps aux métamorphoses naturelles à travers des techniques respectueuses de l'environnement, l'artiste devient passeur entre l'humain et le végétal, entre le visible et l'invisible.

LES PISTES DE RECHERCHE

Au cours de nos ateliers, je vais aborder les techniques de teinture et d'impression végétale, qui nous serviront de médium pour nos supports de créations artistiques.

La teinture à froid à l'indigo

- Création de motifs en répétition géométrique (shibori, couture, nouer, plier ...)
- Teindre par immersion dans une cuve de teinture, migration de la couleur sur tissus
- Les élèves peuvent s'entraîner à la maison à réaliser des maquettes de pliages sur de petits morceaux de tissus ou du papier, voir ci-joint des exemples de pliage en accordéon, ainsi que des idées de nouages.
- Le pliage pour réaliser les samoussas est un bon exemple également pour réaliser des motifs.



La teinture à chaud, extraction des couleurs des plantes tinctoriales

Dans cet atelier nous verrons comment réaliser une extraction de couleur végétale et de constituer ensuite une palette de nuances à l'aide de plantes tinctoriales sur papier et sur tissus mordancés. Pour cela nous étudierons quelques plantes à tanin comme l'eucalyptus, le badamier, la dianelle, le bissap, le clou de girofle, le curcuma, le bois d'arnette, la fleur de Baobab ...

En amont les élèves peuvent se renseigner sur ses plantes et réaliser un herbier

Exemple de recette que les élèves peuvent réaliser à la maison :

Pour le curcuma on peut obtenir un changement de couleur à froid. Prendre 2 cuillères à soupe de poudre de curcuma que l'on utilise dans la cuisine créole.

50 cl d'eau du robinet

Passer le jus au filtre à café pour enlever les grains.

Partager le jus dans 2 pots de confiture, 1 pot pour la couleur originale et l'autre pot pour obtenir une autre couleur avec ½ cuillère à café de cristaux de soude (que vous trouverez en centre commerciale au rayon entretien de la maison).

Les élèves nous montreront les résultats de leur expérience de la couleur avec la poudre de curcuma qu'ils peuvent appliquer sur papier ou sur tissus.



Ingrédient utilisé pour des changements de couleurs



L'atelier impression végétale

Dans cet atelier nous verrons ensemble comment reporter un motif de plantes sur un tissu préalablement mordancé par cuisson vapeur.

En amont les élèves peuvent se renseigner sur les plantes avec lesquelles nous allons travailler : feuilles de ricin, feuilles de bois d'arnette, Jean Robert ...

Ses techniques de teinture et d'impression nous serviront à créer autour de la thématique de la métamorphose.

INSPIRATIONS AUTOURS DE LA METAMORPHOSE

Recherches esthétiques :

Par mimétisme : s'inspirer, reproduire, imiter la nature

Recherches de textures, jeux de matières, de couleurs, de constructions

Observer la nature, sa construction

Les élèves peuvent s'en inspirer pour construire leur carnet de recherches à l'aide de tissus ou de papier et créer des couleurs avec du thé noir

Imitation d'une écorce d'arbre



Imitation d'écailles ou de plumes



MOODBOARD TEXTURE MATIERES ET FUSION DE LA COULEUR DANS LES FIBRES



MOODBOARD PARURE VEGETALE FUSION FEMME / VEGETALE



Recherches esthétiques à l'aide
de l'IA
Référence sur Instagram
Miss_D_Daydreams

MOODBOARD SCÉNOGRAPHIE

STRUCTURE / VOLUME / ORGANISATION DE LA COULEUR ET DES MATIERES



Exposition Centre Pompidou Sheila Hicks 2018



Exposition
Fondation Cartier
de l'artiste
colombienne Olga
de Amaral

I.
ODON
Nature
créative

Merci

Je tiens à exprimer ma sincère gratitude pour votre attention
lors de cette présentation de projet artistique.

Contact

N'hésitez pas à me contacter par e-mail pour toute
opportunité professionnelle ou collaboration.



06 93 31 48 57



o.donnaturecreative@gmail.com



[_odon_textiledesigner](#)
Instagram

