

PROJET ART ET SCIENCE

Compagnie de l'Onde

« RESONNONS »

« Découvertes sensibles et pratique artistique
au travers du lien entre le chant et la nature environnante »



©Cédric Demaison, Ecole Mario Hoareau, Piton St Leu.

L'objectif général des ateliers est d'ouvrir, pour les jeunes, des espaces et du temps à la découverte de l'environnement et de la musique.

Le projet propose que chacun se reconnecte aux éléments essentiels qui vibrent autour de nous et en nous. La nature environnante (ce qu'on y voit, ce qu'on y entend, ce qu'on y fait) et notre voix, le chant.

Il invite les jeunes à ressentir pleinement, à les reconnecter à ce qui parfois pourrait être oublié. L'intelligence naturelle (parmi les intelligences relationnelles, logiques, spatiales, etc..) est méconnue voire délaissée mais constitue notre part d'humanité, aussi. Il ouvre un champ des possibles pour ces résonances, un temps ralenti pour des découvertes sensorielles et la contemplation.

L'objectif global des ateliers étant que le jeune se réapproprie cet état d'être et d'action au sein de son environnement proche.

LA RESONNANCE

Ce projet invitera les jeunes spectateurs à ressentir pleinement, à les reconnecter à ce qui parfois pourrait être oublié. Quel regard et quelle attitude sur et au sein de la nature offrons-nous à nos enfants ? L'intelligence naturelle (parmi les intelligences relationnelles, logiques, spatiales, etc..) est méconnue voire délaissée mais constitue notre part d'humanité, aussi.

Quels jeux peuvent se permettre les enfants au bord de l'eau, de la mer, dans une forêt, sur les chemins de l'école ? Quelle est la part d'accessibilité qu'ils imaginent ? Quel plaisir peuvent-ils en tirer ?

Enfin, l'expérience de la beauté (esthétique naturelle et musicale) : quelle est notre part de créativité, d'invention, d'écoute sonore et de présence proposer à nos enfants ?

Au-delà des considérations environnementales, des enjeux climatiques, de notre éloignement civilisationnel d'avec la nature, quelles sont les libertés toujours aussi intensément présentes autour de nous ? Qui nous empêcherait ces rencontres, ces jeux et cette connaissance avec le milieu naturel ? Manger une *capucine*, ramasser les *baies roses* et les graines de *conflores* le long du chemin vers l'école : des gestes d'anciens glaneurs que nous étions, mais qui nous constituent et nous relie à l'extérieur.

La sobriété heureuse : Qu'est-ce que jouer avec les éléments naturels, retrouver le goût de la lenteur, du non fabriqué ? La pleine conscience de son environnement, la disponibilité à la beauté sont des pistes pour une transition de société vers plus de sobriété et de respect envers les éléments naturels dont nous dépendons et que nous impactons trop.

On peut citer le sociologue Hartmut Rosa qui parle de « résonance » et qui explique que l'accélération du monde, des flux, des personnes, des idées, détruirait tout s'il n'y avait pas un « contre poison » : « la résonance ». Ainsi, quand on est dans la hâte, il faut qu'on soit encore capable de faire caisse de résonance, de s'écouter, de regarder, de ressentir.

« La beauté a le pouvoir de nous arrêter dans la hâte de notre vie » Charles Pépin

LIENS VERS MES COMPOSITIONS MUSICALES SUR DES VIDEOS REALISEES SUR LA NATURE REUNIONNAISE

[Fanjan](#)

[Agave](#)

[Flamboyant](#)

[Galaberts](#)

LIENS VERS MES DEUX SPECTACLES

[SOUS NOS FRISSONS \(Teaser\)](#)

[PETITS FRISSONS \(Teaser\)](#)

[Dossier de communication de PETITS FRISSONS](#)

Le projet sera divisé sur deux journées complètes au JARDIN, suivies d'une matinée de restitution

PREMIERE JOURNEE AU JARDIN 10H-15h

- 1. Un temps d'écoute et d'observation**
 - **1.1 La sieste sonore et végétale**
 - **1.2 L'exploration botanique**

- 2. Un temps de pratique musicale**
 - **2.1 Matière sonore et rythmique végétale**
 - **2.2 Chanter la nature**

DEUXIEME JOURNEE AU JARDIN 10h-15h

- 1. Un temps de contemplation**
 - 1.1 Quand je dessine j'entends**
 - 1.2 Quand j'entends, je vois**

- 2. Répétition des restitutions**

MATINEE RESTITUTION AU JARDIN

PREMIERE JOURNEE AU JARDIN 10H-15h

1. UN TEMPS D'ECOUTE et D'OBSERVATION

1.1 La sieste sonore et végétale

Chaque séance débute par une écoute active, en douceur, qui prédispose ainsi les jeunes à la suite de l'atelier.

J'installe le public confortablement allongé sur des nattes avec des coussins colorés, un petit sac de riz en tissu placé sur les yeux de chacun. Tout en chantant et en me déplaçant je fais entendre au plus près des oreilles des uns et des autres, les notes douces des carillons, puis de plusieurs éléments végétaux aux sons et à l'acoustique très distincts et singuliers.

Ce moment est très apaisant et offre un petit temps de déconnexion d'avec le temps d'avant, tout en introduisant à l'atelier : le plaisir de l'écoute.



Utilisation des carillons *koshis*, instrument de musique composé de notes riches en harmoniques et aux résonnances cristallines.

1.2 L'exploration botanique

Ensuite, je présente ma « boîte à trésors », comportant plusieurs essences de graines et végétaux, communs et rares. Je présente les graines délicatement, une à une: *larmes de job*, *graines de conflores*, *noix de bankoul*, *graines dauphins*. Chaque élément est nommé et circule de main en main.

Je donne à chacun plusieurs éléments végétaux afin de s'essayer à une écoute très fine de la matière sonore: casser les petits bouts de bois, froisser les feuilles, ouvrir les graines (frouissements de la graine ailée du *moringa*, secouement des gousses de *bois noir*).

Nous pourrons ensuite réaliser notre propre exploration botanique dans le JARDIN, afin que chaque élève choisisse son végétal, par le plaisir du son qu'il en retire et afin de présenter sa sonorité à tous. Et d'imiter, comme moi, les techniques d'écoute lors de la sieste végétale.



2. UN TEMPS DE PRATIQUE MUSICALE

Une fois ce temps d'écoute installé en matinée, nous travaillerons l'après-midi des mélodies et rythmiques liées aux végétaux au travers de deux étapes : la matière sonore et rythmique végétale et le chant que l'on peut inventer en lien avec la nature.

2.1 Matière sonore et rythmique végétale

De ma boîte à trésors, je sors et joue de mes mini-instruments qui déclenchent la surprise : un harmonica de la taille d'un pouce, le son d'une guimbarde, la rythmique des *Kass kass*.



Avec des graines que je donne et que chacun s'amuse à dépiauter, nous nous amusons à en écouter le secouement ([Vidéo atelier conflores sonores](#)) ou bien créer un orchestre ([Vidéo mélopées avec des graines de bois noir](#)).



Rythmique aux kass kass



Gousses de Flamboyant

2.2 Chanter la nature

Puis j'invite chacun à chanter des petits motifs vocaux variés sur chaque éléments végétaux nommés, par exemple, s'amuser de l'envol de la liane papillon qui tourbillonne ([VIDEO CHANT LIANE PAPILLON](#)).

Nous reprenons pour terminer, ma composition ([VIDEO FANJAN](#)), avec des paroles simples, des percussions corporelles et à plusieurs voix : « Mwin lé kom do lo » : une invitation à la légèreté, la joie, la vitalité.



DEUXIEME JOURNEE AU JARDIN 10h-15h

1. Un temps de contemplation 10h-12h

1.1 Quand je dessine, j'entends

Cette matinée sera consacrée au plaisir que l'on peut ressentir lorsque, le temps d'un croquis en nature, le silence ressurgit en tant que pleine présence sonore de l'espace où l'on se situe, identité musicale. Et il est très apaisant de pouvoir profiter de ce temps là pour se concentrer sur l'objet à dessiner.

Chaque élève choisira la plante qu'il aura préféré (par sa forme, couleur, texture, nom, odeur, qualités, etc..) et en réalisera un croquis. Il y rajoutera une phrase décrivant ce qu'il veut partager. Il le réalisera en deux exemplaires, afin de laisser une trace pour le JARDIN.

1.2 Quand j'entends, je vois

Dans le même temps, nous identifierons les éléments sonores environnant en nous concentrant sur le chant des oiseaux. Et nous amuserons à en reproduire le sifflement.



A ce propos, les élèves pourront en amont découvrir le fabuleux travail musical de l'artiste CHASSOL sur le [sifflement d'un oiseau](#)

2. REPETITION de la RESTITUTION 13H-15h

Cette dernière après-midi sera l'occasion de répéter ce que nous aurons identifié avec chaque groupe comme restituable au public : Un chant, un instant dessiné, une découverte sonore etc...