



*« Dans notre monde contemporain régi par une extrême interdépendance, les individus et les nations ne peuvent plus résoudre seuls la plupart de leurs problèmes. Nous avons besoin les uns des autres. Il nous faut, par conséquent, acquérir un sens universel de notre responsabilité... C'est notre responsabilité, collective autant qu'individuelle, de protéger et de nourrir la famille planétaire, de soutenir ses membres les plus faibles et de protéger et prendre soin de l'environnement dans lequel nous vivons tous. »*

Tenzin Gyatso, XIV<sup>e</sup> dalai-lama

## **COLLISION ENTRE DEUX MONDES**

Ateliers et création in situ  
Guidés par Marjorie Currenti

*Collision entre deux mondes*,  
une proposition de Marjorie Currenti pour:  
Projet Arts et Sciences porté par la  
Délégation académique à l'éducation  
artistique et à l'action culturelle (DAAC)  
de la Réunion en partenariat avec Mascarin,  
Jardin botanique de la Réunion, destiné à  
la sensibilisation des jeunes en  
établissements scolaires, sur la relation  
des Hommes avec la Nature.

#### **Note d'intention**

Lors d'une de mes précédentes interventions  
auprès de professeurs d'Arts plastiques  
principalement, sur la question de la  
nécessité d'inventer de nouvelles formes de  
médiation, qui se déroulait en Avril  
dernier dans les jardins du FRAC et de  
l'Artothèque, nous avons à juste titre,  
souligné l'importance pour les jeunes de  
renouer avec la nature, leur corps et leurs  
sensations. Il nous a semblé à nous  
adultes, que le jardin était l'endroit  
idéal pour se reconnecter à soi-même,  
entrer en résonance avec le vivant et  
lâcher prise.

Je vois donc, dans le projet Arts et  
Sciences en partenariat avec le Jardin  
botanique, une occasion unique de pouvoir

proposer aux jeunes, en immersion dans la  
nature, une exploration théâtrale et une  
création in situ.

Comme thème d'expérimentation, je  
propose « *collision entre deux mondes* »,  
c'est-à-dire entre notre monde moderne et  
la nature.

En dégageant les grands thèmes des  
comportements humains inadaptés, délétères  
autant pour lui-même que pour son  
environnement, comme par exemple: la sur-  
consommation, la pollution, les médias et  
les réseaux sociaux, l'avidité et la  
croissance, les conflits et les guerres...je  
propose que nous travaillions à la création  
de « tableaux » en mouvement au coeur du  
jardin.

Pour ce faire, nous aborderons via la  
pratique théâtrale, des notions telles que  
le mouvement des corps dans l'espace, la  
manipulation d'objets issus du quotidien et  
/ou de matériaux (papier, plastique...,  
notamment via un procédé d'accumulation),  
la prise de parole... pour l'élaboration  
d'images théâtrales dont l'architecture  
entrera en « collision » avec le jardin.

La forme destinée à être montrée au public, sera ainsi conçue comme une grande installation de 5 tableaux en mouvement (1 tableau par classe), alliant objets/corps/nature, au coeur du jardin botanique et à découvrir en déambulation.

### ***Planning prévisionnel 2023-2024***

Pour commencer, un premier rendez-vous de 2h en classe, pour se rencontrer et dégager ensemble les thèmes et les partis-pris.

**Entre le 27 Nov. et le 15 Déc.**

Ensuite, après que chaque classe ait travaillé avec son professeur, on se retrouvera 4h au jardin (1h de découverte avec l'équipe de médiation + 3h d'atelier) pour faire de la recherche et commencer à créer les différents tableaux in situ. **Entre le 22 Janv. et le 1er Mars**

Une autre séance de 3h permettra de finaliser l'écriture des tableaux et répéter. **Entre le 18 Mars et le 3 Mai**

Enfin, une restitution publique sera programmée **à compter du 4 Mai**



## **Artiste-intervenante**

### **M**arjorie Currenti

Artiste transdisciplinaire, metteuse en scène et pédagogue, d'abord étudiante au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, puis à l'École Régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM), et enfin à la School for New Dance Development à Amsterdam (SNDO), sa vision de l'acteur s'affûte et s'idéalise. Acteur-dansant, acteur-chantant, marionnettiste, grand manipulateur, illusionniste, l'acteur doit être un artiste total.

De retour de Hollande, elle travaille aux côtés de chorégraphes tels que Félix Ruckert et William Petit avec lequel la danse devient acte de parole : acte sensuel et sensible, elle ne se réfère à aucun code.

En 2001, elle a la chance de rencontrer Philippe Genty et Mary Underwood. Pendant plus de 10 ans, elle prend part aux

spectacles de la compagnie et parcourt le monde avec : « *Ligne de Fuite* » (2002-2005), « *La Fin des Terres* » (2007-2008), « *Voyageurs Immobiles* » (2009- 2014) et enfin « *Dustpan Odyssey* » (2012-2014).

A travers chacun de ces spectacles et plus particulièrement dans « *Voyageurs Immobiles* », elle confirme ses affinités avec le chant.

Entre 2015 et 2017, elle est interprète dans les créations d'Olivier Thomas - Cie Le bruit des Nuages ; de la metteuse en scène argentine Paula Giusti - Cie Toda Via Teatro, « *Le Revizor* » ; ou encore de Cyrille Louge - Cie Marizibill, « *La Petite Casserole d'Anatole* ».

Fin 2017, elle part s'installer sur l'île de la Réunion et prend part aux projets de création du Théâtre des Alberts, « *Contes à la Perrault* », puis prochainement « *Récif* »

et du Centre Dramatique National de l'Océan Indien, « *Intérieur(s)* ».

Elle organise des stages de formation pour artistes sensibles à la transdisciplinarité et pour la création d'un théâtre d'images dont les mots ne sont pas exclus. Elle a aussi enseigné auprès des élèves de la Verdal Theater School en Norvège, au Conservatoire d'Art Dramatique de Nîmes et, a été artiste-enseignante au Conservatoire à Rayonnement Régional de la Réunion pendant 4 années (2017-2021) parallèlement à son activité artistique.

Elle entreprend également ses propres recherches-laboratoire et tente de développer son vocabulaire : langage sensible et poétique par lequel notre inconscient et notre instinct s'expriment et animent nos corps.

En 2022, elle a présenté son premier projet de création, « *Le Cas Woyzeck* », variation #1 du projet *Triptyque*, à la Réunion et notamment dans le cadre du TAM TAM,

Festival International de Marionnettes et de Théâtre visuel.

***Direction artistique :***

Marjorie Currenti : peramai@yahoo.fr

Tél : +262 (0)693 45 34 50

***Production déléguée :*** production AléAAA

Nelly Romain: productionaleaaa@gmail.com Tél :  
+262 (0)692 61 63 36

Siret : 488 368 614 000 50 - APE : 9001 Z -  
Licence R-2021-009457