

LA TEINTURE À L'INDIGO

Introduction historique : l'essor de la couleur végétale jusqu'au XIX^es

Les origines de l'indigo : Homo Sapiens voit le monde en bleu 34 000 avt JC Expérience de la 1^{ère} teinture végétale de l'histoire

Mai 2025 découverte par une équipe internationale de chercheurs dans une grotte en Géorgie, de résidus de guède sur des galets (qu'on nomme le pastel des teinturiers ou de son nom scientifique *Isatis Tinctoria*).

Nos ancêtres préhistoriques n'étaient pas seulement des chasseurs cueilleurs, il savaient observer et transformer les plantes pour leur couleur. L'obtention de la couleur indigo n'est pas dûe au hasard, elle provient d'un long processus chimique de macération et d'oxydation.

Références :

Revue scientifique Plos One ou Podcast ARTEcovert quand Homo sapiens voit le monde en bleu

Article du monde 24 sept 2025 « l'indigo présent dans la palette d'Homo sapiens »



Illustration : Mengenal Homo Sapiens Pacitanensis

L'INDIGOFERA OU "BLEU MAYA" EN AMÉRIQUE DU SUD 6000 ANS AVT JC

Au Pérou

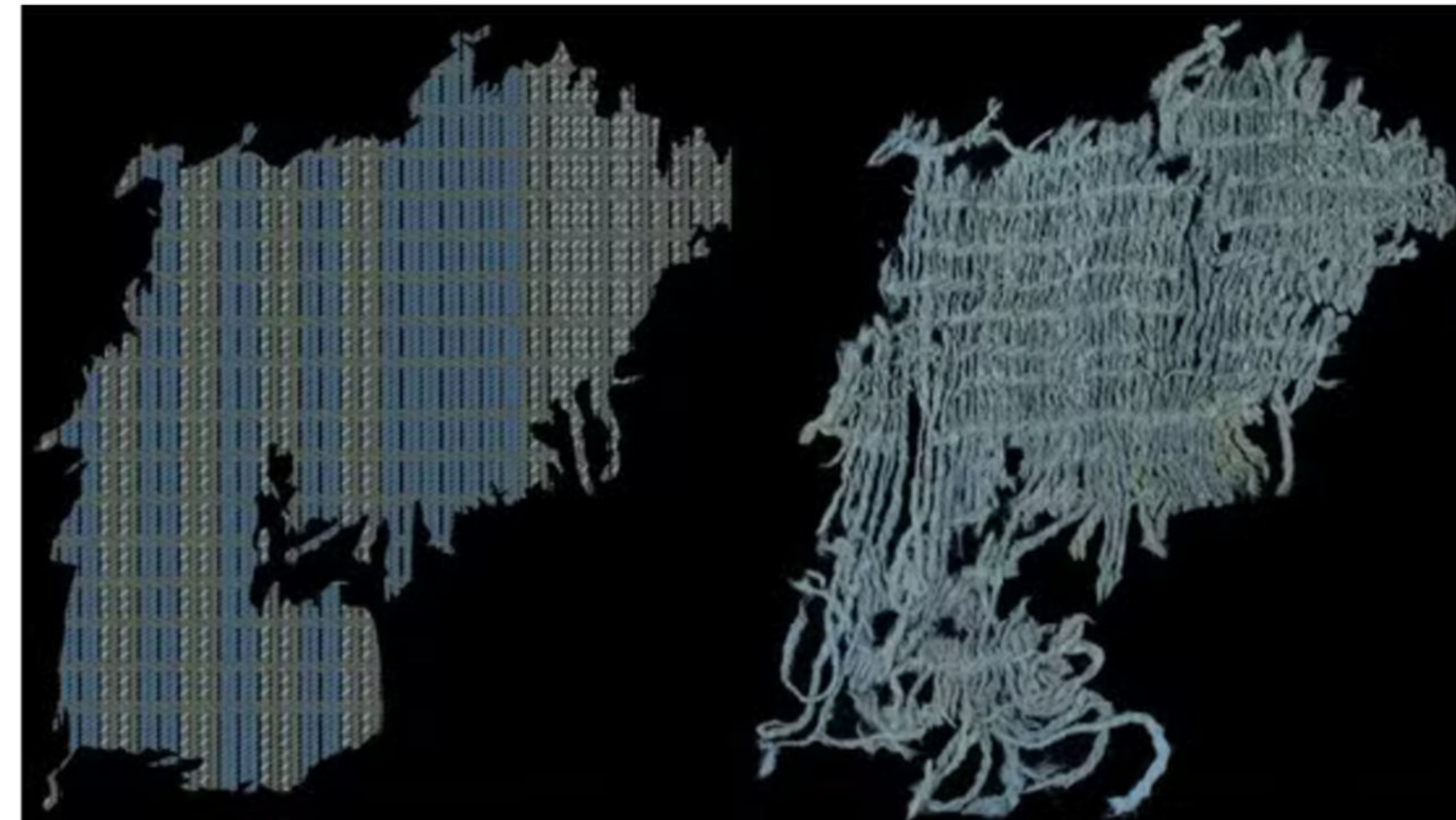
Des archéologues révèlent sur une étoffe de coton trouvée à Huaca Prieta, au Pérou, l'usage de la teinture à l'indigo par les péruviens 6000 ans avt JC. On retrouve également de l'indigo mélangé à de l'argile sur les fresques ou les poteries des Mayas

Références :

Article du monde 16 sept 2016 "Un tissu péruvien vieux de 6 000 ans teint à l'indigo"



Fresque Maya, mélange d'argile et d'indigo



Etoffe d'indigo retrouvée au Pérou 6000 ans avt JC

EN EGYPTE ANTIQUE

Dans l’Egypte ancienne, l’indigo était une couleur réservée aux Pharaons.

C’est une couleur associée à la richesse et au luxe.

Le bateau du pharaon jouissait d’un privilège exclusif, celui d’arborer une voile teintée en pourpre. A ce signal, les autres bateaux du Nil devaient s’écarter pour laisser passer le bateau royal.

Dans l’Egypte ancienne, l’indigo le plus pur était extrait d’un coquillage marin dit Murex, qui était assez commun le long de la Méditerranée orientale. L’extraction de l’indigo à partir de Murex semble avoir débuté 2000 ans avant J.-C.

Vers l’an 1000 av. J.-C., le commerce de cette denrée semble être l’apanage des Phéniciens, qui étaient établis sur le territoire du Liban actuel.

Le colorant était extrait en écrasant les coquillages. La substance d’où provient le colorant est secrétée par une glande située entre les intestins et les branchies. Elle est éjectée par l’animal quand il se sent menacé.

Pour teindre un mouchoir il fallait 12 000 coquillages ! Autant dire que l’animal a failli disparaître à cause de sa sur-exploitation.

Références :

Sciences in school : “Indigo: Comment recréer le colorant des pharaons”



Le bateau du Pharaon



Murex

EN INDE

En Indes, et déjà 2000 ans avant J.-C, on extrayait l'indigo de l'arbuste *Indigofera tinctoria* dit "véritable indigo", qui contient de l'indican.

"Indican" signifie "de l'Inde" en grec. Cette teinte enchantresse a peut-être d'abord captivé les Grecs et les Romains sur les marchés animés de Babylone et d'Assur aux alentours des IIe et IIIe siècles. Elle était si rare qu'ils l'appelaient "or bleu"

Références :

World history encyclopédia: "Bengal Indigo Factory"



Illustration du 19ème siècle représentant une indigoterie au Bengal, Inde de William Simpson

EN EUROPE

En Europe, la guède ou *Isatis tinctoria* est utilisée comme plante médicinale et tinctoriale par les Grecs et les Romains depuis l'Antiquité, elle fut largement cultivée au cours du Moyen Âge et de la Renaissance, en Europe, pour la production d'une teinture bleue, extraîte des feuilles, avant d'être détrônée par l'indigotier plus intense.

"La Teinture du Diable"

Déjà, au XVIe siècle, les Norvégiens et les Français avaient qualifié l'indigo de "teinture du diable". Certains Européens l'ont interdit, notamment en France car il faisait concurrence au Pastel utilisé par les teinturiers depuis le moyen âge.

Les fabricants de tissus ont fait pression pour inverser la tendance au 17e siècle, ce qui a donné lieu à des plantations d'indigo dans les Caraïbes françaises



Isatis tinctoria ou Pastel des teinturiers

LE VOYAGE DE LA PLANTE À TRAVERS LES ROUTES COMMERCIALES

Par la route de la Soie

Marco Polo (1254-1324), un riche marchand vénitien .

Marchand vénitien ? Explorateur ? Ethnologue ? Marco Polo) est tout cela et encore plus. L'historien Philippe Ménard, auteur de "Marco Polo à la découverte du monde", éclaire le parcours extraordinaire de celui qui a fait découvrir les richesses de la Chine aux Européens du Moyen Âge.

Âgé de 17 ans, Marco Polo part en 1271 avec ses père et oncle , à la découverte de l'Orient

De son long voyage à travers l'Europe et l'Asie, Marco Polo passera par L'Inde.

En passant par le Gujara, au nord de l'Inde, il ramènera avec lui

en Europe l'indigo, le gingembre, le sucre, le poivre ...)

Son exploration de Venise à l'Asie aura duré 24 ans.

Références :

National géographique : "L'odyssée de Marco Polo est l'un des premiers best-sellers de l'histoire"



Portrait du marchand italien Marco Polo devant une carte de la Chine ©Maxppp - imagebroker

LES COMPAGNIES ORIENTALES DES INDES

Les routes maritimes se développent sous une demande toujours croissantes des produits venants de l'Orient.

Les compagnies orientales des Indes (anglais 1600 , néerlandais 1602 et français 1664 sous Colbert).

La création d'indigoterie dans l'Océan Indien avec Mahé de La Bourdonnais au XVIII^s

Bertrand François Mahé, comte de La Bourdonnais est né à Saint-Malo en février 1699. Fils d'armateur, il prend le large dès l'âge de 10 ans et parcourt les mers du Nord et du Levant. À 19 ans, il entre au service de la Compagnie française des Indes orientales et est nommé capitaine à 24 ans.

En 1733, il est nommé comme gouverneur général des Mascareignes, archipel de l'océan Indien dont font partie notamment La Réunion et l'Île Maurice.

Les Mascareignes représentent un caractère stratégique en vue de sécuriser le commerce avec les Indes.

C'est sous son impulsion que va se généraliser la culture de la canne à sucre, avec la construction des raffineries, mais aussi des fabriques de coton et d'indigo (à l'île Maurice) permettant de rapporter de l'argent.

L'intérêt stratégique représenté par la botanique économique encourage la multiplication des voyages de naturalistes et les expérimentations des chimistes.

Une culture nécessitant beaucoup de mains d'oeuvres.

Il y a une telle de demande des produits exotiques en Europe, que le commerce connaît une belle période de croissance, mais cette croissance ne se fait pas sans exploitations humaines.



Portrait de Bertrand-François Mahé de La Bourdonnais (1699-1753)

EXPLOITATION HUMAINE DANS LES COLONIES

Les esclaves africains se sont violemment soulevés lors de la révolte de 1791 à Saint-Dominique (Haïti), alors la plus riche colonie d'Europe.

Bien que réprimée en 1792, la révolte a détruit l'industrie de l'indigo de l'île, qui dépendait de la main-d'œuvre esclave, alors que les contraintes géopolitiques ont contraint la France à abolir l'esclavage dans les colonies des Caraïbes en 1794.

La liberté a échappé aux esclaves français de l'île Reunion et de l'île Maurice dans l'océan Indien jusqu'en 1848.

Références : Forget me not “cultural heritage through fashion”
Forget Me Not est un projet imaginé et développé par l'association Objet Témoin ASBL basée à Bruxelles en Belgique.
Née en 2021 des travaux de recherche initiés par les enseignants de Capeline-Afac974 sur l'héritage des travailleurs de la canne à l'île de la Réunion au 19e siècle, le projet s'étend aujourd'hui sur 3 continents, dans l'Océan Indien, en Europe et aux Caraïbes. En 2022, nous créons une association à but non lucratif pour porter les investissements liés aux chantiers menés.

En Inde par exemple, les champs d'indigotier sont remplacés par les rizières provoquant famine et révolte au sein de la population.

La révolte des indigos était un important mouvement paysan au Bengale sous la domination britannique, où les agriculteurs protestaient contre la culture forcée de l'indigo par les planteurs européens.

Ils étaient contraints de cultiver l'indigo plutôt que des cultures vivrières.



« Incendie de la plaine du Cap, massacre de Blancs par les Noirs », illustration d'une émeute à Saint-Domingue, circa 1810 - source : [WikiCommons](#)

ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

1848, c'est la date de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. A l'île de La Réunion, le décret d'abolition, voté en avril à Paris, entre en application seulement le 20 décembre 1848.

Le commissaire envoyé par le gouvernement de la deuxième République, Sarda Garriga, a en effet obtenu des travailleurs esclaves qu'ils patientent jusqu'à la fin de la période de la coupe de la canne à sucre !

Sur cette aquarelle d'Hippolyte Charles Napoléon Mortier, (marquis de Trévise à cette date), le nouveau "citoyen" est fier d'arborer les attributs de sa toute jeune liberté civique : le chapeau, les chaussures... l'ancien esclave devenu nouveau citoyen de la deuxième république.

Mortier dessine fidèlement son pantalon de toile bleue que l'on appelle également « toile de Guinée », celle qui servait à vêtir la population ouvrière, et son sac à dos en vacoa tressé, son "bertel" en créole.

Ses vêtements en toile bleue témoignent du lien étroit entre l'Inde « du comptoir français de Pondichéry », de l'île de La Réunion, et l'île Maurice, sa voisine de l'archipel des Mascareignes."

Ses fameuses toiles de Guinée étaient teintées à l'Indigo à Pondichéry. De là, les toiles dites "de Guinée" repartent en grande quantité à l'île de La Réunion. Une partie sert à la consommation locale, l'autre est réexpédiée au Sénégal (d'où leur nom). Là, elles sont revendues par les marchands locaux aux Maures, et l'on retrouve ainsi ces fameuses toiles bleues qui habillent les Touaregs.



Aquarelle du "nouveau citoyen" par Charles Napoléon Mortier

L'ÉMERGENCE DE LA COULEUR DE SYNTHÈSE À LA FIN DU XIX[°]S PAR LE CHIMISTE ALLEMAND BAEYER

L'indigo de synthèse est inventé en 1865, ce qui valu le prix nobel de chimie à Baeyer en 1905.

A partir de 1897, la production industrielle d'indigo artificiel se répand et finit par devenir prédominante.

Cette avancée a permis de réduire la dépendance à l'égard de l'indigo naturel et a révolutionné l'industrie textile moderne.

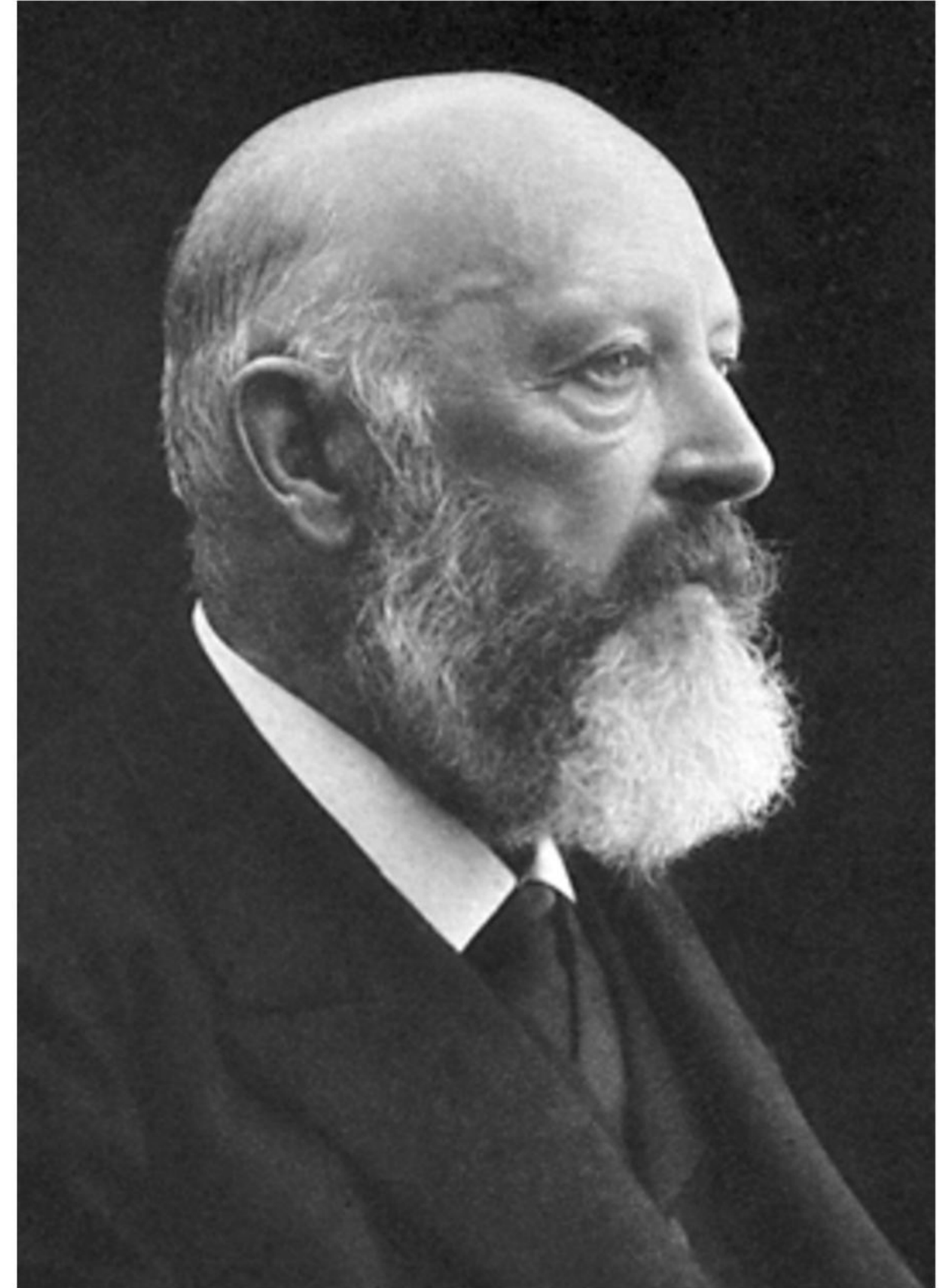
Les conséquences écologiques de la Fast Fashion l'usage intensif dans l'industrie textile des colorants de synthèse

Aujourd'hui 99% de l'indigo est d'origine pétrochimique avec un impact considérable sur les écosystèmes et les ressources en eau, de par l'utilisation de produits toxiques utilisés dans son procédé de synthèse.

La teinture serait ainsi responsables de 20% de la pollution des eaux dans le monde. Orsola de Castro, co-fondatrice du mouvement Fashion Revolution, déplore "On peut prédire la prochaine couleur à la mode en regardant celle des rivières en Chine."

Au point même qu'en Chine on parle de "villages cancer" bordant les rivières (sur)polluées.

Qu'il s'agisse de tissu naturel ou synthétique, impossible d'y échapper : des milliers de produits chimiques sont utilisés pour colorer nos vêtements.



Portrait du chimiste allemand Adolf Baeyer, 1835-1917

L'USAGE DE L'INDIGO AU FIL DU TEMPS

